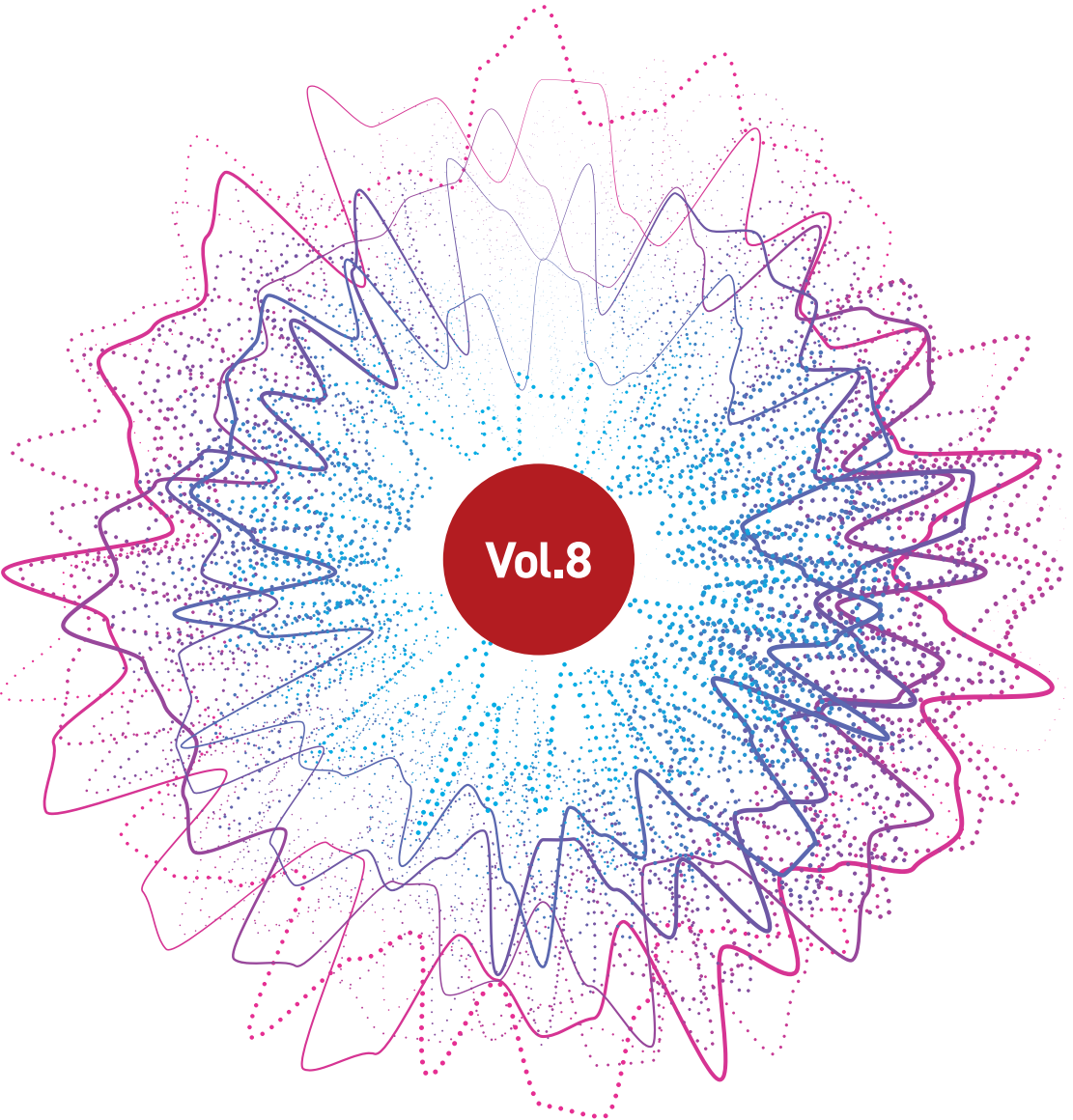


# TechDataPS Pro AV Solutions Full-Line Catalogue

To make life more connected, entertaining, personalized and productive.



HARMAN

TechDataPS Pro AV Solutions Full-Line Catalogue

Vol.8

TechDataPS  
Professional Solutions

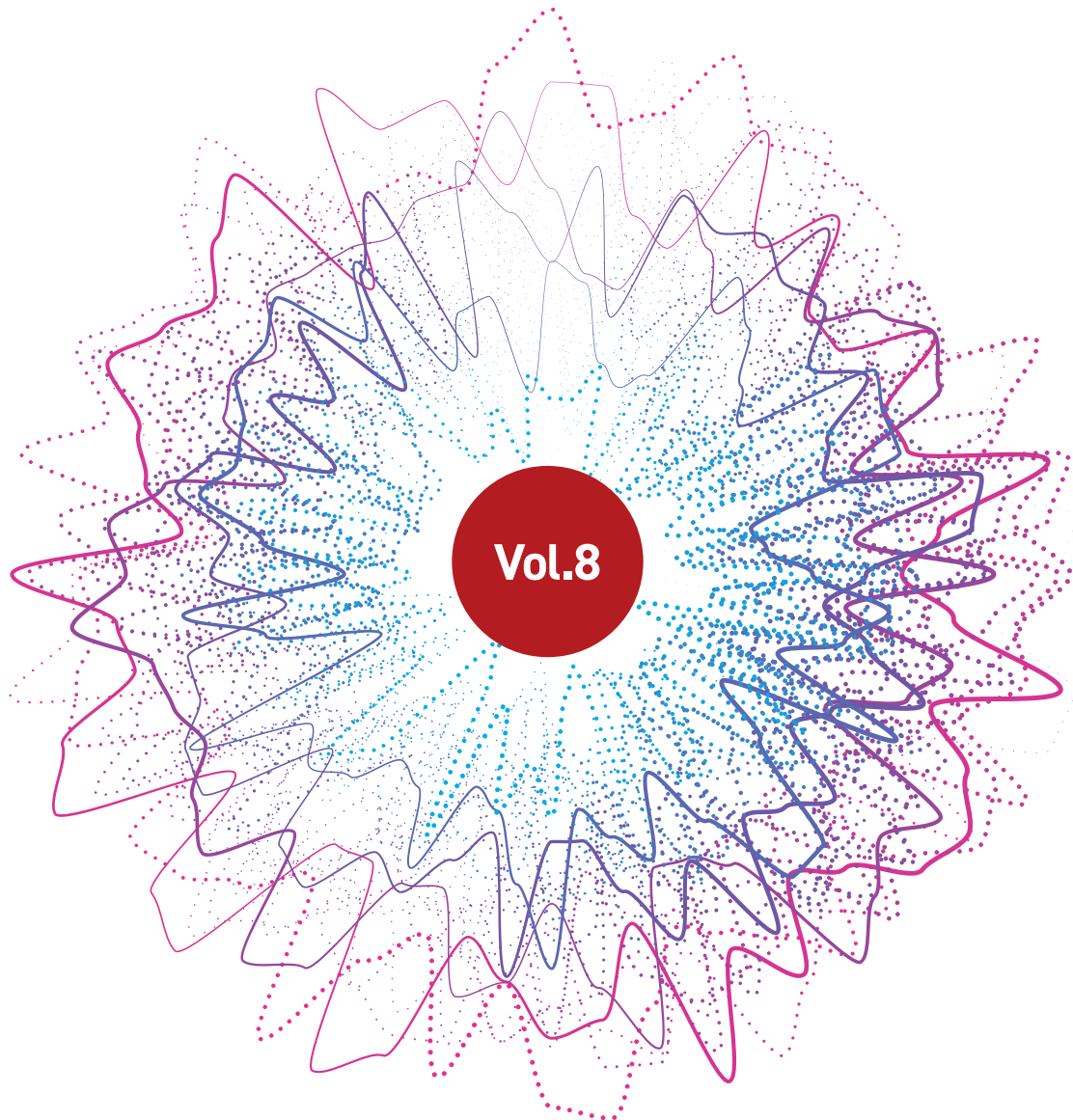


공식수입원  
**TechDataPS**  
Professional Solutions  
서울시 용산구 효창원로 6-4 금홍2빌딩 1F  
영업시간 : 09:00~18:00  
전화번호 : 1661-9474  
www.techdata-ps.com

**TechDataPS**  
Professional Solutions

# TechDataPS Pro AV Solutions Full-Line Catalogue

To make life more connected, entertaining, personalized and productive.





# NEVER STOP GROWING UP!

대한민국 음향 산업의 중심에  
테크데이타피에스가 함께 합니다.

**TechDataPS**  
Professional Solutions



# Overview

## 회사소개

### NEVER STOP GROWING UP! 이라는 모토 아래, 매년 성장을 멈추지 않는 기업

음향 시장의 선두주자 HARMAN Professional의 국내 공식 파트너인 테크데이터피에스는 한국 음향 산업의 지평을 넓히는데 앞장서겠습니다. 고객과 함께 하는 기업으로서 유통, 컨설팅, 기술지원, 교육 뿐만 아니라 대한민국 문화산업을 응원하는 기업으로 성장해 나갈 것을 약속 드립니다.

회사명	(주)테크데이터피에스 / TechDataPS Co., Ltd.
사업자번호	214-86-23630
대표이사	김홍태
설립연월	1998년 5월
사업분야	Professional AV 시스템 설계, 유통, 컨설팅, 기술지원
대표번호	Tel. 02-3272-7600   Fax. 02-3272-7204
주소	서울특별시 용산구 효창원로 6-4 금홍2빌딩
홈페이지	www.techdata-ps.com

#### 기술서비스센터

주소	서울특별시 용산구 효창원로 6-4, 금홍2빌딩 테크데이터피에스 기술 서비스 센터
운영 시간	월~목 09:00~18:00 금 09:00~17:00 (주말 및 공휴일 제외)
문의전화	1661-9474

#### 테크데이터피에스 쇼룸

주소	서울특별시 용산구 효창원로 6-4, 금홍2빌딩 테크데이터피에스 쇼룸
운영 시간	09:00~18:00 (주말 및 공휴일 제외) ※ 온라인 링크 및 전화로 사전 예약 필요

#### 쇼룸 예약 QR





### ● System Integration

AV시스템을 설계, 시공하는 SI 회사들과의 협력을 통해 필요한 제품의 정보와 설계, 기술력을 총체적으로 지원



### ● 음향/영상 통합 제어 시스템 컨설팅

고객의 입장에서 고객에게 필요한 시스템을 제안하고 필요한 서비스를 제공 받을 수 있도록 컨설팅 비즈니스 수행



### ● 공공 조달사업

다수공급자 계약에 준하여 품질은 물론 적정 구매가격을 보장하며 다양한 수요기관의 니즈를 충족



### ● 프로오디오 기기 유통

Harman Professional의 음향기기 및 영상 컨트롤 장치 유통공급 (AMX, AKG, BSS, CROWN, DBX, JBL, LEXICON, SOUNDCRAFT, SURGEX)



### ● 기술지원 서비스

하드웨어 A/S 뿐만 아니라 현장에 필요한 기술지원을 제공하는 전담부서 운영



### ● 교육 서비스

초보자를 위한 기초 음향교육에서부터 전문가를 위한 맞춤 교육에 이르기까지 폭넓은 교육서비스 제공

# Contents



## 008 Page

---

- 010 Reference Recording Microphones
- 013 Matched Pair Stereo Sets
- 014 Studio Microphones
- 015 ULS & Blue Line Series
- 016 Handheld Vocal Microphones
- 018 CS3 Series
- 019 Lavalier Microphone
- 020 Speech Microphones
- 022 Premium Modular Gooseneck Microphone – DAM+
- 024 Gooseneck Microphones
- 026 Boundary Microphones
- 030 Instrument Microphones
- 033 Accessories
- 034 DMS300 Series Microphones
- 035 DMS300 Series Wireless Microphones
- 036 WMS420 Series
- 038 Perception Wireless Series
- 040 Antennas / Antenna Components
- 042 USB Microphones
- 043 HEADPHONES



## 050 Page

---

- 052 Digital Mixer Vi Series
- 057 Stage Box
- 058 Si Series
- 062 Ui Series
- 064 Analog Mixer GB Series
- 066 EPM Series / EFX Series / Multi-purpose
- 064 Analog Mixer GB Series
- 068 SIGNATURE Series
- 069 SIGNATURE MTK Series
- 070 SIGNATURE Series
- 071 SIGNATURE MTK Series



## 072 Page

---

- 074 SOUNDWEBTM LONDON FAMILY
- 075 SOUNDWEBTM LONDON SERIES
- 076 SOUNDWEBTM LONDON 800 SERIES
- 077 SOUNDWEBTM LONDON 300 SERIES
- 078 BLU-160 & BLU-120
- 079 INPUT/OUTPUT CARDS
- 080 SOUNDWEBTM LONDON 100 SERIES
- 082 BLU-50
- 084 Accessories
- 085 SOUNDWEBTM LONDON SPEC
- 086 SOUNDWEBTM CONTRIO CONTROLLER
- 088 AR-133
- 089 Network Audio



## 090 Page

---

- 092 DriveRack Series
- 094 Personal Monitor Control
- 095 Zone Controllers
- 096 Feedback Suppression
- 097 Crossovers & Dynamics Processor
- 098 Equalizers
- 099 Other Product



## 100 Page

---

- 102 PCM Series



## 104 Page

- 106 I-Tech HD Series
- 110 DriveCore™
- 111 DCi Series Dante
- 112 DCi Series NETWORK
- 113 DCi Series Analog
- 114 CDi DriveCore™ BLU
- 115 CDi DriveCore™
- 116 ComTech DriveCore™
- 117 XLS DriveCore™ 2
- 118 CDi Series
- 119 XTi 2 Series
- 120 XLi Series
- 121 KVS Series
- 122 CROWN POWER AMP 비교표



## 124 Page

- 126 VTX V Series
- 128 VTX A-Series
- 130 VTX Subwoofer Series
- 132 VTX SERIES Accessories
- 134 VTX F Series
- 136 VTX M Series
- 138 SRX00 900 Series
- 140 BRX300 Series
- 142 VRX900 Series
- 146 Intellivox
- 152 CBT Series
- 156 AE Original Series
- 162 AE Expansion Series
- 166 AE Compact Series
- 168 VLA Compact Series
- 170 PD500 Series
- 173 PD700i Series
- 174 PD6000 Series
- 176 AW Series
- 178 CWT Series
- 179 SRX800 Series
- 182 PRX900 Powered Series
- 184 PRX400 Non Powered Series
- 185 JRX200 Non Powered Series
- 186 PRX ONE
- 187 EON ONE MK2
- 188 EON 700 Series
- 189 IRX Series
- 190 Control Series
- 191 Control Series - Surface Mount Speakers
- 196 SLP Series - Surface Mount Speaker
- 197 Control Series - In-Wall Speakers
- 198 Control Series - Ceiling Speakers
- 201 Control 10 Series - Ceiling Speakers
- 202 Control 40 Series - Ceiling Speakers
- 203 Control 200 Series - Ceiling Speakers
- 204 Control 300 Series - Ceiling Speakers
- 205 Control 8100 Series - Ceiling Speakers
- 206 Control 60 Series - Pendant Speakers
- 208 Control 80 Series - Landscape
- 209 GSF/GSB Landscape Speaker
- 210 Commercial Series - Surface Mount Speakers
- 211 Other Installed Speakers
- 212 Monitor Controllers
- 214 7 Series
- 216 3 Series MKII
- 217 1 Series



## 218 Page

- 220 About AMX
- 222 Central Controllers
- 224 IO Extenders
- 226 Massio ControlPads (Surface Mount)
- 227 Massio (Surface Mount)
- 228 Touch Panels
- 230 Configuration and Management Software
- 232 Enclosures (w/ Central Controllers)
- 234 Controllers w/ Switching
- 236 Presentation Switcher
- 238 A / V Distance Transport Solutions
- 240 1G Solutions



## 246 Page

- 248 SurgeX





# AKG®

가장 자연스럽게 사실적인 소리가 필요한 모든 곳에서  
AKG를 만나실 수 있습니다.



Omnidirectional



Cardioid



Supercardioid



Hypercardioid



Figure of 8



Shotgun



Hemispherical





010	Reference Recording Microphones
013	Matched Pair Stereo Sets
014	Studio Microphones
015	ULS & Blue Line Series
016	Handheld Vocal Microphones
018	CS3 Series
019	Lavalier Microphone
020	Speech Microphones
022	Premium Modular Gooseneck Microphone – DAM+
024	Gooseneck Microphones
026	Boundary Microphones
030	Instrument Microphones
033	Accessories
034	DMS300 Series Microphones
035	DMS300 Series Wireless Microphones
036	WMS420 Series
038	Perception Wireless Series
040	Antennas / Antenna Components
042	USB Microphones
043	HEADPHONES

# Reference Recording Microphones



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	23mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	6dB-A
<b>Signal to Noise</b>	88dB-A
<b>Preattenuation Pad</b>	-6,-12,-18 dB
<b>Bass Cut Filter</b>	160;80;40 Hz
<b>Electrical impedance</b>	2000ohms
<b>Recommended load impedance</b>	22000ohms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid, Figure of eight, Hypercardioid, Omnidirectional, and Wide Cardioid
<b>Dimensions</b>	160 x 50 x 38 mm
<b>Net Weight</b>	300g

## C414 XLS

Reference multipattern condenser microphone

- 프리미엄 컨덴서 마이크
- 사용자가 선택 가능한 9개의 지향 패턴
- 과입력 방지를 위한 "오버로드 피크 LED"
- 3단계 레벨 감쇠 및 베이스 컷 필터 내장
- 라이브, 레코딩, 인스톨 모두 활용

## C414 XLI

### ACCESSORIES



Solo Vocal



Choir/Accompanying Choir



Violin, Viola



Double Bass/  
Violoncello



Acoustic Guitar



Fiddle



Clarinet



Tenor Saxophone



# Reference Recording Microphones



## C314 ○ ∩ ∪ ∪ 8

Reference multipattern condenser microphone

- C414 XLS와 동일한 듀얼 다이어프램 캡슐
- 사용자가 선택 가능한 4개의 지향 패턴
- 과입력 방지를 위한 "오버로드 피크 LED"
- 레벨 감쇠 및 베이스 컷 필터 내장

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	8dB-A
<b>Signal to Noise</b>	86dB-A
<b>Preattenuation Pad</b>	20dB
<b>Bass Cut Filter</b>	100Hz, 12dB/octave Hz
<b>Electrical impedance</b>	2000ohms
<b>Recommended load impedance</b>	10000ohms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid, Supercardioid, Omnidirectional, Figure of eight
<b>Dimensions</b>	160 x 55 x 43 mm
<b>Net Weight</b>	300g

### ACCESSORIES



- C314 x 2
- W214 x 2
- H85 x 2
- H50 x 1
- SA60 X 2
- Metal Case x 2



## C214 ∩

Professional large-diaphragm condenser microphone

- C414의 기술이 반영된 보급형 모델
- 낮은 왜곡, 노이즈
- 레벨 감쇠 및 베이스 컷 필터 내장

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	13dB-A
<b>Signal to Noise</b>	81dB-A
<b>Preattenuation Pad</b>	-20dB
<b>Bass Cut Filter</b>	160Hz
<b>Electrical impedance</b>	2000ohms
<b>Recommended load impedance</b>	10000ohms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	160 x 50 mm
<b>Net Weight</b>	280g

### ACCESSORIES



- H85 x 1
- W214 x 1
- Metal Case x 1

Soprano Saxophone



Trumpet



Trombone



Grand Piano



Piano



Electric Guitar



Percussion/Drum



# Reference Recording Microphones



## C12 VR

Reference multipattern tube condenser microphone

- 1963년에 단종된 레거시 모델의 재해석
- 6072 진공관 탑재
- AKG 만의 따뜻함과 명료함 현장감 재현

Frequency Bandwidth	30 - 20000 Hz
Sensitivity	10mV/Pa
Equivalent Noise Level	22dB-A
Signal to Noise	72dB-A
Preamplification Pad	-10dB
Bass Cut Filter	130Hz
Electrical impedance	2000ohms
Recommended load impedance	10000ohms
Polar Pattern	Cardioid, Omnidirectional, and Figure out
Dimensions	225 x 42 mm
Net Weight	680g



### INCLUDED ACCESSORIES

- H15 T Shockmount
- MK Tube CABLE
- N12 VR POWER SUPPLY
- W42 WINDSCREEN

### OPTIONAL ACCESSORIES

- PF80 POP FILTER



## C451 B

Reference small-diaphragm condenser microphone

- 1969년도 C451 EB+CK1 클래식 캡슐 디자인을 현대적으로 개선
- 현대의 음악 장르에 맞게 업그레이드
- 155 dB의 높은 음압에서 근접한 마이킹을 할 때 왜곡이 없음

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	9mV/Pa
Equivalent Noise Level	18dB-A
Signal to Noise	76dB-A
Preamplification Pad	-10;-20dB
Bass Cut Filter	75;150Hz
Electrical impedance	2000ohms
Recommended load impedance	10000ohms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	160 x 19 mm
Net Weight	125g

### INCLUDED ACCESSORIES

- W90 WINDSCREEN
- SA60 STAND ADAPTOR
- Microphone bag Microphone bag

### OPTIONAL ACCESSORIES

- H30 SHOCK MOUNT
- PF80 POP FILTER
- B18 BATTERY-OPERATED PHANTOM POWER SUPPLY
- H50 STEREO BAR
- H85 UNIVERSAL SHOCK MOUNT
- ST305 TABLE STAND

# Matched Pair Stereo Sets

매치드 페어 스테레오 셋트는 2개의 마이크로폰이 동일한 사운드를 제공합니다.

수천개의 마이크 중에서 주파수 응답 특성이 Max 1dB이내, 감도가 1kHz에서 0.5dB이내의 제품들이 세트로 구성됩니다. 근본적으로 동일한 음색과 응답특성을 제공하기 때문에 정밀한 스테레오 녹음, 마이킹 등에 적합한 제품입니다.

AKG의 모든 Matched Pair Stereo 제품에는 마이크 개별 측정자료와 전용 속마운트(H85)2개, 1개의 스테레오 마운팅바(H50)가 포함되어 있습니다.

## ACCESSORIES

### H 85



Universal shock mount for C214, C214, C414 XLS, C414XLII

### H 50



Stereo bar for all AKG recording microphones

### W 414



Windscreen for use with C414 XLS, C414 XLII and C3000.

### C414

#### Matched Pair

Matched pair stereo set



#### INCLUDED ACCESSORIES

• C414 XLS x 2    • W414 x 2    • H50 x 1    • H85 x 2

### C414

#### Matched Pair

Matched pair stereo set



#### INCLUDED ACCESSORIES

• C414 XLII x 2    • W414 x 2    • H50 x 1    • H85 x 2

### C314 XLS

#### Matched Pair

Matched pair stereo set



#### INCLUDED ACCESSORIES

• C314 x 2    • W414 x 2    • H50 x 1    • H85 x 2

### C214 XLII

#### Matched Pair

Matched pair stereo set



#### INCLUDED ACCESSORIES

• C214 x 2    • H85 x 2    • W214 x 2

### C451 B

#### Matched Pair

Matched pair stereo set



#### INCLUDED ACCESSORIES

• C451B x 2    • H50 x 1    • SA60 x 2    • W90 x 2



# Studio Microphones



## C1000 S

High-performance small diaphragm condenser microphone

- 합창단, 성가대, 오버헤드, 스피치 다목적용
- 캡슐교체를 통한 지향성 변경

Frequency Bandwidth	50 - 20000 Hz
Sensitivity	6mV/Pa
Equivalent Noise Level	21dB-A
Signal to Noise	73dB-A
Preamplification Pad	10dB
Bass Cut Filter	80Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	2000hms
Polar Pattern	Cardioid, Hypercardioid
Dimensions	229 x 34 x 34 mm
Net Weight	320g

### INCLUDED ACCESSORIES

- PPC1000 x 1
- SA63 x 1
- W1001 x 1
- BAG x 1



## P420

High-performance dual capsule condenser microphone

- 3개의 지향 패턴 선택 가능
- 높은 감도, 낮은 디스토션, 제공
- 입력감도 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	28mV/Pa
Equivalent Noise Level	15dB-A
Signal to Noise	79dB-A
Preamplification Pad	-20dB
Bass Cut Filter	300Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	10000hms
Polar Pattern	Cardioid, Omnidirectional, and Figure of

eight

Dimensions	165 x 54 mm
Net Weight	530g

### INCLUDED ACCESSORIES

- P420 x 1
- Spider shock mount x 1
- Carrying case x 1



## C3000

High-performance large diaphragm condenser microphone

- 카디오이드 라지 다이어프램 컨덴서
- 합창단, 성가대, 오버헤드, 스피치 다목적용
- 낮은 노이즈, 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

Frequency Bandwidth	50 - 20000 Hz
Sensitivity	20mV/Pa
Equivalent Noise Level	14dB-A
Signal to Noise	80dB-A
Preamplification Pad	-10dB
Bass Cut Filter	500Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	10000hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	162 x 53 x 19 mm
Net Weight	320g

### INCLUDED ACCESSORIES

- SA63 x 1
- PPC1000 x 1
- W1001 x 1
- BAG x 1



## P220

High-performance large diaphragm true condenser microphone

- 카디오이드 단일 지향 컨덴서 마이크
- 입력감도 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	20mV/Pa
Equivalent Noise Level	16dB-A
Signal to Noise	78dB-A
Preamplification Pad	-20dB
Bass Cut Filter	300Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	10000hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	165 x 54 mm
Net Weight	530g

### INCLUDED ACCESSORIES

- P220 x 1
- Spider Shock Mount x 1
- Metal Carrying Case x 1



## P120

Large-diaphragm condenser microphone

- 입문용 카디오이드 단일 지향 컨덴서 마이크
- 입력감도 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	24mV/Pa
Equivalent Noise Level	19dB-A
Signal to Noise	75dB-A
Preamplification Pad	-20dB
Bass Cut Filter	300Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	10000hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	165 x 54 mm
Net Weight	530g

### INCLUDED ACCESSORIES

- P120 Microphone x 1
- Stand Adapter x 1



# ULS & Blue Line Series

# Modular Recording Microphones



## C480 B Combo

Professional modular condenser microphone

- C480 B프리앰프와 CK61 ULS캡슐 조합
- 울트라 리니어 응답 특성 제공
- 입력감도 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20mV/Pa
<b>Signal to Noise</b>	83dB-A
<b>Preamplification Pad</b>	6 - 10dB
<b>Bass Cut Filter</b>	100Hz
<b>Dimensions</b>	229 x 34 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## C480 B ULS

Professional microphone pre-amplifier

- 울트라(U) 리니어(L) 시리즈(S) 전용 프리앰프
- 극도로 낮은 노이즈의 프리앰프
- 선형(리니어) 응답 특성

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Preamplification Pad</b>	6 - 10dB
<b>Bass Cut Filter</b>	100Hz
<b>Recommended load impedance</b>	2000ohms
<b>Dimensions</b>	150 x 21 mm



## CK61 ULS



Reference cardioid condenser microphone capsule



## CK62 ULS

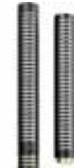


Reference omnidirectional condenser microphone capsule



## CK63 ULS

Reference hypercardioid condenser microphone capsule



## CK69 ULS



Reference shotgun condenser microphone capsule



## C391 B

High performance condenser microphone

- CK91 캡슐+ SE300 프리앰프 조합
- 입력감도 감쇠 스위치, 베이스 컷 필터

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	10mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	17dB-A
<b>Signal to Noise</b>	77dB-A
<b>Preamplification Pad</b>	10dB
<b>Bass Cut Filter</b>	75Hz
<b>Recommended load impedance</b>	1000ohms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	146 x 19 mm

## CK91



High performance cardioid condenser microphone capsule



## CK93



High performance hypercardioid condenser microphone capsule



## CK98



High performance short shotgun condenser microphone capsule





# Handheld Vocal Microphones



## D5 C / D5 CS

Professional dynamic cardioid vocal microphone

- 단일 지향성 다이내믹 마이크
- 듀얼속마운트 내장 (핸들링 노이즈 최소화)
- 무소음 온/오프스위치 (S모델)

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 17000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.6mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	6000hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	185 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## P3 S

High-performance dynamic microphone with on/off switch

- 단일지향성 다이내믹 마이크
- 윈드스크린 필터 내장
- 다이캐스트 메탈 바디

<b>Frequency Bandwidth</b>	40 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	6000hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	190 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## D5 / D5 S

Professional dynamic supercardioid vocal microphone

- 초지향성 다이내믹 마이크
- 듀얼속마운트 내장 (핸들링 노이즈 최소화)
- 무소음 온/오프스위치 (S모델)

<b>Frequency Bandwidth</b>	70 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.6mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	6000hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Supercardioid
<b>Dimensions</b>	185 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## P5 S

High-performance dynamic vocal microphone

- 초지향성 다이내믹 마이크
- 윈드스크린 필터 내장
- 다이캐스트 메탈 바디

<b>Frequency Bandwidth</b>	40 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	5800hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Supercardioid
<b>Dimensions</b>	190 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## D7 / D7 S

Professional dynamic supercardioid vocal  
Reference dynamic vocal microphone

- 레퍼런스 퀄리티의 초지향성 다이내믹 마이크
- 80 Hz 하이패스 필터 내장
- 무소음 온/오프스위치 (S모델)

<b>Frequency Bandwidth</b>	70 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.6mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	6000hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Supercardioid
<b>Dimensions</b>	185 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g



## P5i

Dynamic vocal microphone with HARMAN Connected PA compatibility

- 초지향성 다이내믹 마이크
- 윈드스크린 필터 내장
- 24K 금으로 코팅된 컨넥터

<b>Frequency Bandwidth</b>	40 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Electrical impedance</b>	5800hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Supercardioid
<b>Dimensions</b>	190 x 51 mm
<b>Net Weight</b>	320g

# Handheld Vocal Microphones



## C5

Professional condenser vocal microphone

- 단일 지향성 컨덴서 마이크로폰
- 듀얼속마운트 내장 (핸들링 노이즈 최소화)
- 골드플레이트 진동판 캡슐

Frequency Bandwidth	65 - 20000 Hz
Sensitivity	4mV/Pa
Equivalent Noise Level	25dB-A
Signal to Noise	69dB-A
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	20000hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	185 x 51 mm
Net Weight	345g



## C7

Reference condenser vocal microphone

- AKG 컨덴서 마이크 품질을 그대로
- 커스텀 튜닝 된 초지향성 컨덴서 골드 캡슐 적용
- 멀티 레이어 팝노이즈 방지 기술
- 프리미엄 속마운트 구조

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	4mV/Pa
Equivalent Noise Level	21dB-A
Signal to Noise	73dB-A
Electrical impedance	6000hms
Recommended load impedance	20000hms
Polar Pattern	Supercardioid
Dimensions	185 x 51 mm
Net Weight	317g



Proprietary shock absorber suspension



## C636

Master reference condenser microphone

- 70년 전통의 AKG 컨덴서 마이크 기술 집약
- 스튜디오 사운드 퀄리티
- 단일지향 컨덴서 마이크
- 골드 플레이트 캡슐 적용

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	5.6mV/Pa
Equivalent Noise Level	20dB-A
Signal to Noise	74dB-A
Bass Cut Filter	80Hz
Electrical impedance	2000hms
Recommended load impedance	20000hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	185 x 51 mm
Net Weight	312g

## CS3 Series

AKG의 회의용 마이크 시스템인 CS3 시리즈는 고음질과 안전성을 추구합니다.

AKG 구즈넥 컨덴서 마이크(CK31 캡슐+GN30)의 음질을 그대로 회의용 마이크 시스템에 담았습니다.

마이크로 공급되는 팬텀파워도 넉넉하게 공급하도록 설계 되어 있어 낮은 디스토션과 넓은 다이내믹 레인지를 가지고 있습니다.

플러그인 플레이 방식으로 설치와 사용이 쉽습니다.



### CS3 BU

Conference base unit

- CS3 회의용 마이크 베이스 유닛
- 최대 60개의 마이크 연결
- Rs232를 통한 화재추적 프로토콜 제공
- NOM (1, 2, 4, 6) 기능 제공
- 4가지의 운영 모드 (Normal, FREE, OVERRIDE, REQUEST MODE)
- PC운영 소프트웨어 지원
- LINE IN(2), LINE OUT(2)

XLR IN(1), XLR OUT(1)  
 LINE IN(2), LINE OUT(2)  
 EXTENSION PORT (1)  
 Rs232 (1)  
 마이크 연결 포트 (3)  
 100~240V 지원  
 Dimensions : W482 x H88.4 x W28mm

### CS3 DU

Delegate Microphone Station

- CS3 델리게이트 유닛
- 내장 스피커, 헤드폰 출력(2개)
- 2미터의 케이블 일체형 베이스



Power Consumption	3W
Loudspeaker Power	2W
SNR	80dB
Frequency Response	50Hz-20kHz
Crosstalk Attenuation	80dB
Dimensions	63 X 143 X 170 mm
Weight	1kg

### CS3 CU

Chairman Microphone Station

- CS3 체어맨 유닛
- 내장 스피커, 헤드폰 출력(2개)
- 발언 우선순위 지정 및 해제 기능
- 2미터의 케이블 일체형 베이스



Power Consumption	3W
Loudspeaker Power	2W
SNR	80dB
Frequency Response	50Hz-20kHz
Crosstalk Attenuation	80dB
Dimensions	63 X 143 X 170 mm
Weight	1kg

# Lavalier Microphone

## CK99 L

Condenser lavalier microphone

- 단일지향 컨덴서 핀 마이크
- 10kHz를 살짝 증폭하여 자연스러운 사운드 제공



<b>Frequency Bandwidth</b>	150 - 18000 Hz
<b>Sensitivity</b>	8.8mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	34dB-A
<b>Signal to Noise</b>	60dB-A
<b>Electrical impedance</b>	2000hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	23 x 8 mm
<b>Net Weight</b>	2.5g

## C417 L / C417 PP

Professional lavalier microphone

- 무지향성 컨덴서 핀 마이크
- 3-PIN MINI XLR TYPE (417L)
- XLR TYPE (417PP)



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	7mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	34dB-A
<b>Signal to Noise</b>	60dB-A
<b>Electrical impedance</b>	2000hms
<b>Recommended load impedance</b>	10000hms
<b>Polar Pattern</b>	Omnidirectional
<b>Dimensions</b>	15 x 7.5 mm
<b>Net Weight</b>	68g

## LC81 MD

Reference lightweight cardioid lavalier microphone

- 세상에서 가장 작은 단일지향 컨덴서 핀 마이크
- MICRO DOT 컨넥터
- EMC보호회로



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	13mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	57dB-A
<b>Electrical impedance</b>	50000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid

## LC82 MD

Reference lightweight omnidirectional lavalier microphone

- 무지향 컨덴서 핀 마이크
- MICRO DOT 컨넥터
- 로우-프로파일, 극소형 마이크
- 습기에 매우 강함



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	15mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	63dB-A
<b>Electrical impedance</b>	50000hms
<b>Polar Pattern</b>	Omnidirectional

# Speech Microphones

## CM311 MiniXLR (3-pin mini XLR type)

## CM311 W/TA4F (3-pin W/TA4F type)

Reference head-worn condenser microphone

- 투어링과 라이브에 적합
- 모니터들과 관중들, 다른 소스들로부터의 소음을 제거
- 디퍼런셜 카디오이드 기술이 적용
- 마이크의 아이슬레이션이 완벽



Frequency Bandwidth	50 - 17000 Hz
Sensitivity	1.25mV/Pa
Equivalent Noise Level	26dB-A
Signal to Noise	68dB-A

Electrical impedance	750hms
Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	7.62 x 13.97 x 17.76 mm
Net Weight	61g

## EC81 MD

Reference lightweight cardioid ear-hook mic

- 극장, 방송, 뮤지컬, 회의 등에 적합
- 귀걸이와 마이크 길이의 조정이 가능하여 쉬운 장착
- 넓은 음역 대의 소리를 수신
- 원음 그대로 최상의 소리 제공
- 3-pin mini XLR type
- 우수한 EMC 보호



Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	13mV/Pa
Equivalent Noise Level	57dB-A

Polar Pattern	Cardioid
Dimensions	8.5 x 4.4 mm
Net Weight	7.6g

## C111 LP (3-pin mini XLR type)

High-performance lightweight ear hook microphone

- 프레젠테이션 및 무대용
- 모든 사용자들에게 완벽하게 착용되도록 조정 가능 초경량 디자인
- 유연하고 소프트한 붐 - 사용자의 착용감과 편의 제공
- 플러그앤플레이 옵션 제공 - AKG의 모든 송신기와 연결 가능



Frequency Bandwidth	60 - 15000 Hz
Sensitivity	-64 ±3 dB
Electrical impedance	18000hms
Polar Pattern	Omnidirectional

# Speech Microphones

## C544 L (3-pin mini XLR type)

High-performance sports head-worn condenser microphone

- 쉽게 장착할 수 있는 헤드밴드
- 운동 강사 등 손을 사용하면서 마이크를 써야하는 사용자에게 완벽



<b>Frequency Bandwidth</b>	80 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	25mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	30dB-A
<b>Signal to Noise</b>	63dB-A
<b>Electrical impedance</b>	2000hms

<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	145 x 110 x 70 mm
<b>Net Weight</b>	30g

## C520 (XLR type)

## C520 L (3-pin mini XLR type)

Professional head-worn condenser microphone

- 완벽한 보컬 사운드를 위한 최대의 다이내믹 레인지
- MC, 노래하는 키보드주자, 드러머, 기타리스트 및 핸드프리 마이크가 필요한 뮤지션에게 적합



<b>Frequency Bandwidth</b>	60 - 2000 Hz
<b>Sensitivity</b>	5mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	31dB-A
<b>Signal to Noise</b>	63dB-A
<b>Electrical impedance</b>	2000hms

<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	195 x 195 mm
<b>Net Weight</b>	26g

## C555 L (3-pin mini XLR type)

High-performance head-worn condenser microphone

- 프레젠테이션, 무대공연 등 핸드프리 마이크가 필요한 경우에 적합



<b>Frequency Bandwidth</b>	80 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	25mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	30dB-A
<b>Signal to Noise</b>	63dB-A
<b>Electrical impedance</b>	2000hms

<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	195 x 134 mm
<b>Net Weight</b>	26g

# Premium Modular Gooseneck Microphone – DAM+

DAM+ 시리즈는 스튜디오급 프리미엄 음질을 그대로 슬림한 디자인과 함께 제공합니다. 기본적으로 캡슐-구즈넥모듈-팬텀전원어댑터로 구성이 되며 다양하게 제공되는 악세서리들은 이전에 꿈꾸지 못하던 유용한 조합이 가능케 합니다.

- 정교한 스튜디오 품질의 프리미엄 캡슐
- 스튜디오 사운드 퀄리티의 넓은 주파수 범위
- 시스템 상태를 알려주는 통합 LED
- 무선주파수 간섭을 배제하기 위한 RFI 보호 테크닉
- 모듈간 접촉불량을 방지하는 구조로 설계



## CK41 캡슐

Reference cardioid condenser microphone capsule

- 스튜디오급 카디오이드 캡슐
- W40 팝필터 포함
- W40M 윈드스크린 별매
- 60Hz~22kHz
- Sensitivity : 5mV/Pa
- Max SPL : 142dB

## GN (15, 30, 50)M

### 구즈넥 모듈

Reference modular gooseneck module - DAM+

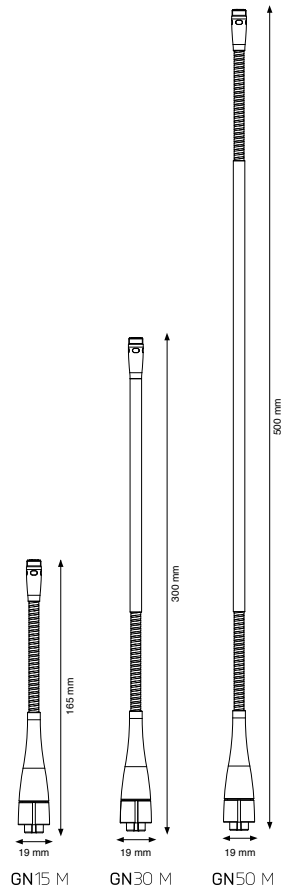
- 지름 6mm의 슬림한 디자인
- 상태 표시 Green LED 링
- 접촉 불량 방지 구조 설계



## CK49 캡슐

Reference shotgun condenser microphone capsule

- 스튜디오급 초지향 샷건 캡슐
- 80도 사운드 픽업
- W49 윈드스크린 포함
- 60Hz~20kHz
- Sensitivity : 10mV/Pa
- Max SPL : 136dB

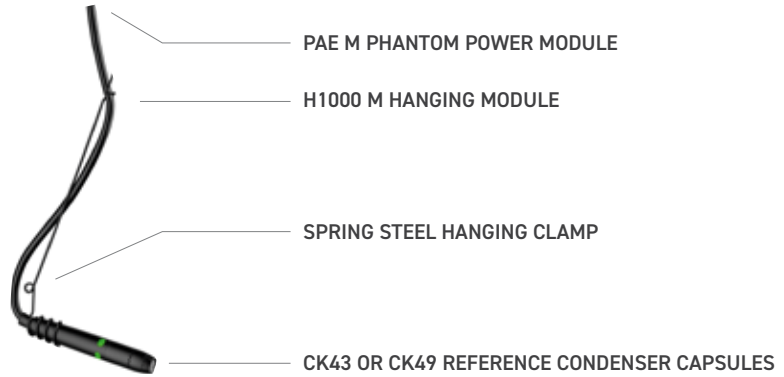


# Premium Modular Gooseneck Microphone – DAM+

## HM1000M 행잉모듈

Reference hanging module - DAM+ Series

- 꼬임방지 10미터 케이블 포함
- 마이크 상태 표시 Green LED 링
- 스프링 스틸 행잉 클램프
- 모든 PAE 모듈 호환



## PAE 5 M



Reference phantom power module to combine with automixers - DAM+ Series

## PAE M



Reference phantom power module - DAM+ Series

## PAE SP M



Reference phantom power module to combine with automixers - DAM+ Series

- Bass Cut Filter On/Off : 150Hz
- RFI 방지 기술
- Voltage : 9~52V

- PAESP M : 프로그래머블 On/Off 스위치
- PAE5 M : LED 제어를 위한 5pin Type
- PAE M : 3pin Type XLR

## STS DAM+



Professional Tabletop Stand for use with DAM+ modules and derivatives

- Push to Talk
- Push On/Off
- Push to Mute
- Low Cut On/Off
- 상태표시 LED 내장

## ST6



Professional Tabletop Stand for use with all 3 pin XLR Microphones

- 모든 3pin XLR 마이크 사용
- 충격흡수 품질 우수
- 블랙 무광 매트 도장
- EMC 보호 기능



# Gooseneck Microphones

## GN (15, 30, 50)

High-performance modular gooseneck modules

- 고정 설치용 구즈넥 모듈
- 15cm, 30cm, 50cm 선택
- 팬텀 파워 상태 RED LED
- Bass Cut Filter : 200Hz / -6dB
- 깔끔한 설치를 위한 Mini XLR
- 3m 케이블 포함



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	20 to 20000 Hz
<b>Bass Cut Filter</b>	250 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Diameter</b>	20 mm

## GN (15, 30, 50)E

High-performance modular gooseneck modules

- 온/오프 스위치 일체형 구즈넥 모듈
- 15cm, 30cm, 50cm 선택
- 팬텀 파워 상태 RED LED
- Bass Cut Filter : 200Hz / -6dB
- 3pin XLR Type



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	20 to 20000 Hz
<b>Bass Cut Filter</b>	250 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Diameter</b>	20 mm

## GN (15, 30, 50)E5 Pin

High-performance modular gooseneck modules

- 5pin XLR 일체형 구즈넥 모듈
- 외부 제어가 가능한 LED 링
- 15cm, 30cm, 50cm 선택
- Bass Cut Filter : 200Hz / -6dB



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	20 to 20000 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR / Contacts : 5-pin
<b>Diameter</b>	20 mm

## GN (15, 30, 50)ESP

High-performance modular gooseneck modules

- 온/오프 스위치 일체형 구즈넥 모듈
- 15cm, 30cm, 50cm 선택
- 팬텀 파워 상태 RED LED
- Bass Cut Filter : 200Hz / -6dB
- 3pin XLR Type



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	20 to 20000 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Diameter</b>	20 mm

## GN 155 Set

High-performance gooseneck module with floorstand

- 플로어 스탠드가 포함된 고성능 구즈넥 모듈
- 소음 흡수를 위한 고무 속마운트
- 높이 : 1490mm / 지름 : 20mm
- 옵션키트로 길이 확장 가능
- 3pin XLR Type



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	20 to 20000 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Height</b>	1490 mm
<b>Diameter</b>	20 mm

## CGN 331 E

Discreet acoustics modular gooseneck microphone set

- 고정형/이동형
- 250Hz 저음 제거 기능이 내장된 XLR 팬텀파워 어댑터, LED링 구성
- CK31 고성능 카디오이드 콘덴서 마이크 캡슐
- + GN30 E 고성능 구즈넥 모듈



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	50 to 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20 mV/Pa
<b>Equivalent Noise Level</b>	21 dB-A
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Dimensions</b>	380 x 380 mm
<b>Diameter</b>	8 - 20 mm
<b>Net Weight</b>	160 g

## CK 31



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	50 to 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20 mV/Pa

## CK 33



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	50 to 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	20 mV/Pa

## CK 80



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	60 to 15000 Hz
<b>Sensitivity</b>	30 mV/Pa

# Gooseneck Microphones

## HM1000

High-performance hanging module

- 천정에 설치하여 교회, 회의실, 극장에서 음악, 연설 녹음
- 온도 변화가 심한 장소에서도 줄 꼬임을 방지하는 10m (33ft) 길이의 케이블 포함



<b>Bass Cut Filter</b>	250 Hz
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Height</b>	50 mm
<b>Diameter</b>	13.5 mm
<b>Net Weight</b>	400 g

## CHM99

Hanging cardioid condenser microphone

- 교회나 회의실, 극장 무대에서 음악, 강연 등을 녹음 시 사용



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	70 to 18000 Hz
<b>Sensitivity</b>	18 mV/Pa
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Height</b>	55 mm
<b>Diameter</b>	13.5 mm
<b>Net Weight</b>	20 g

## CGN99 C

Cardioid condenser gooseneck microphones

※ C/S: 30cm , C/L: 50cm

- 각도에 구애 받지 않고 명료한 사운드 제공



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	70 to 18000 Hz
<b>Equivalent Noise Level</b>	21 dB-A
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Height</b>	380 mm
<b>Diameter</b>	13.5 mm
<b>Net Weight</b>	160 g

## CGN99 H

Hypercardioid condenser gooseneck microphones

※ H/S: 30cm , H/L: 50cm

- 노이즈가 많은 환경에도 적합한 초지향성 구스넥 마이크



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	50 to 19000 Hz
<b>Sensitivity</b>	12 mV/Pa
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Height</b>	380 mm
<b>Diameter</b>	13.5 mm
<b>Net Weight</b>	160 g

## DGN99 (Open Cable)

## DGN99 E (XLR Connector)

Dynamic gooseneck microphone

- 일반 안내방송에 쓰이는 카디오이드 구스넥마이크



<b>Audio Frequency bandwidth</b>	150 to 15000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.2 mV/Pa
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Length</b>	345 mm
<b>Diameter</b>	34 mm

## DST99 S

Dynamic paging microphone

- 노이즈 제거 및 피드백 억제
- off-axis 수신 방지



<b>Polar Pattern</b>	Hypercardioid
<b>Audio Frequency bandwidth</b>	150 to 15000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.2 mV/Pa
<b>Type</b>	Balanced XLR
<b>Dimensions</b>	160 x 300 x 120 mm

# Boundary Microphones

마이크는 종종 반사음이 많은 위치에 설치 되기도 합니다. 무대 바닥에 가까이에 마이킹을 한 경우와 회의실 책상위에 마이크를 둔 경우, 피아노 녹음을 위한 마이킹의 경우에도 주변의 다양한 반사경로를 통해 픽업되는 소리로 인해 Comb Filtering 의 현상이 생깁니다.

The PZM 솔루션 시리즈 들은 다이어프램이 바닥면 가까이에 위치하고 있어 직접음과 반사음이 동시에 도착합니다. 위상변이로 인한 왜곡 을 최소화 할 수 있도록 “Pressure Zone” 이라고 불리는 받침면이 일체형으로 제작되어 있습니다.

## PZM 30 D

Premium hemispherical boundary layer microphone



- 반구형(hemispherical) 폴라 패턴
- Pressure Zone Microphone® 기술 적용
- 2개의 주파수 응답특성 선택기능
- 교회, 공연장, 극장, 스튜디오, 레코딩

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	7mV/Pa
Signal to Noise	74dB-A
Voltage	12 to 48 V
Dimensions	152 x 127x 19 mm

## C 547 BL

Reference boundary layer microphone



- 초지향(Hypercardioid) 폴라 패턴
- Phase Coherent Cardioid® 기술 이 적용
- RFI차폐 적용
- 교회, 공연장, 베이스드럼 레코딩 등

Frequency Bandwidth	30 - 18000 Hz
Sensitivity	8.5mV/Pa
Signal to Noise	72dB-A
Bass Cut Filter	150Hz
Voltage	9 to 52 V
Dimensions	19 x 185 x 120 mm
Net Weight	160g

## PZM 6 D

High-performance hemispherical boundary layer microphone



- 반구형(hemispherical) 폴라 패턴
- Pressure Zone Microphone® 기술 적용
- 2개의 주파수 응답특성 선택기능
- 교회, 공연장, 극장, 스튜디오, 레코딩
- 케이블 일체형

Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	7mV/Pa
Signal to Noise	74dB-A
Voltage	12 to 48 V
Dimensions	9 X 63 X 76 mm

## PZM 185

Hemispherical boundary layer microphone



- Pressure Zone Microphone® 디자인 마이크
- 그룹회의, 인터뷰, 방송 또는 홈비디오 제작에 적합
- 바운더리 패들이 탈착 가능
- 테이블, 바닥, 벽, 강대상, 카메라에 잘 보이지 않게 장착

Frequency Bandwidth	50 - 16000 Hz
Sensitivity	0.8mV/Pa
Signal to Noise	73dB-A
Voltage	12 to 48 V
Dimensions	150 x 87 x 19 mm

# Boundary Microphones

## PCC 160



Professional boundary layer microphone

- Phase Coherent Cardioid® 기술 이 적용
- 초지향성(Supercardioid) 바운더리 마이크
- 3개의 베이스 틸트 스위치 위치
- 공연장, 악기, 탭댄스, 연극 등



Frequency Bandwidth	50 - 18000 Hz
Sensitivity	22mV/Pa
Signal to Noise	72dB-A
Dimensions	20 x 80 x 170 mm

## PCC 130



PHigh-performance boundary layer microphone

- Phase Coherent Cardioid® 기술 이 적용
- 단일지향(130)/초지향성(130SW)
- 배경소음 최소화 기술 적용
- 프로그래머블 스위치(SW)
- 회의실 및 강의실등에 최적



Frequency Bandwidth	50 - 20000 Hz
Sensitivity	22mV/Pa
Signal to Noise	72dB-A
Dimensions	89 x 64 x 25 mm

## PCC 170(SW)



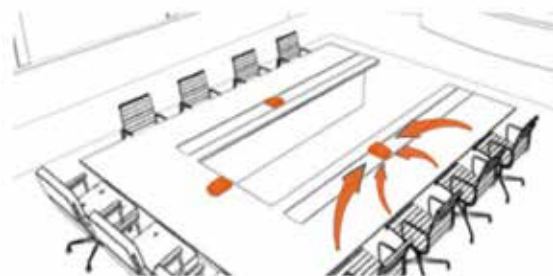
Professional boundary layer microphone

- Phase Coherent Cardioid® 기술 이 적용
- 초지향성(Supercardioid) 바운더리 마이크
- 배경소음 최소화 기술 적용
- 프로그래머블 스위치(SW)
- 회의실 및 교회등에 최적

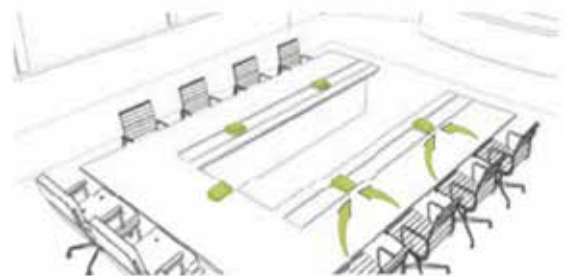


Frequency Bandwidth	50 - 20000 Hz
Sensitivity	22mV/Pa
Signal to Noise	72dB-A
Dimensions	23 x 86 x 123 mm

## 바운더리 마이크의 적절한 위치 선정 가이드



발언자와 마이크의 거리가 다르게 배치된 나쁜 예



발언자와 마이크의 거리가 비슷하게 배치된 좋은 예

# Boundary Microphones

## PZM 10/10 LL

Professional flush-mount boundary layer microphone

- 반구형(hemispherical) 플라 패턴
- Pressure Zone Microphone® 기술 적용
- 라인레벨 출력
- 법원, 보안, 레코딩 등



Frequency Bandwidth	80 - 20000 Hz
Sensitivity	2.5mV/Pa
Signal to Noise	68dB-A
Voltage	12 to 48 V

## PZM 11/11 LL

Professional flush-mount boundary layer microphone

- 보안 및 감시용으로 설계
- 마이크 주변의 소리 지속적으로 수신
- 목소리 주파수 범위 아래를 제거
- 히터, 환기장치, 에어컨의 HVAC 노이즈 방지
- 법원, 보안, 레코딩 등



Frequency Bandwidth	80 - 20000 Hz
Sensitivity	5mV/Pa
Signal to Noise	68dB-A
Voltage	12 to 48 V

## C 562 CM

Professional flush-mount boundary layer microphone

- 반구형(hemispherical) 플라 패턴
- 50cm의 케이블 일체형 XLR컨넥터 포함
- 법원, 보안, 레코딩 등



Frequency Bandwidth	20 - 20000 Hz
Sensitivity	25mV/Pa
Signal to Noise	78dB-A
Voltage	9 to 52 V

## PZM 11 LL WR

Professional weather-resistant hemispherical boundary layer microphone

- 반구형(hemispherical) 플라 패턴
- 방우, 방습 옥외용 마이크
- 라인레벨 출력
- 법원, 보안, 레코딩 등



Frequency Bandwidth	80 - 10000 Hz
Sensitivity	5mV/Pa
Signal to Noise	68dB-A
Voltage	12 to 24 V

	C547 BL	PCC160	PZM30 D	PZM6 D	PCC170/ PCC170 SW	PCC130/ PCC130 SW	MB3	MB4	CBL410 PCC	CBL99	C562 CM	PZM10/ PZM10 LL	PZM11	PZM11LLWR
Theater	+	+					+	+						
House of Worship	+		+		+	+								
Recording Studio	+		+	+										
On stage	+	+	+	+										
Broadcast Studio	+			+	+	+								
Conference-Room										+				
Court-Room					+	+	+	+						
Meetings Room					+	+	+	+			+	+		
VoIP									+					
Teleconferencing						+		+	+					
Distance Learning						+			+	+				
Restaurant						+								
Ticket Window												+	+	+
Security & Surveillance							+			+	+	+	+	+
Outdoor Intercom														+
Toll Booth														+
SOS Telephone														+

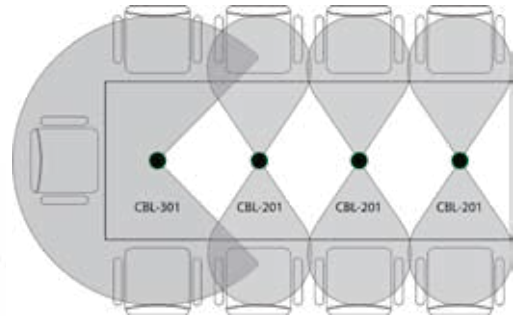
# Boundary Microphones

**CBL 201** (Dual-Element) 

**CBL 301** (Triple-Element) 

Professional low-profile boundary layer microphone

- Cardioid 바운더리 마이크
- RFI 방지
- RGB LED 링 인디케이터
- 뮤트 스위치
- 외부 접점을 통한 LED, mute 제어 가능



**Voltage** 3.3V to 24V

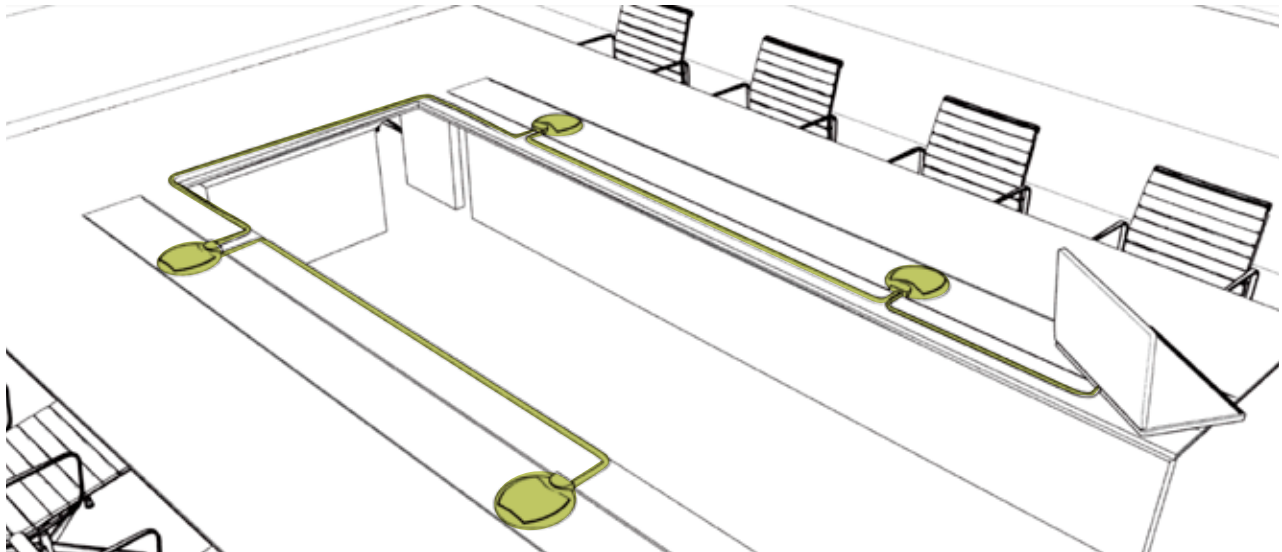
**CBL 410 PCC** 

PC microphone

- VoIP 회의 환경을 위한 솔루션
- 3.5mm 밸런스 커넥터
- PC 드라이버 불필요
- 케이스케이드 연결 기능
- 사무실, 회의실에 최적



**Frequency Bandwidth** 20 - 20000 Hz  
**Sensitivity** 3.88mV/Pa  
**Signal to Noise** 58dB-A  
**Voltage** 1.5 to 5 V



CBL410 PCC 마이크를 케이스케이드 연결 시 깔끔한 회의실 구축 가능

# Instrument Microphones

## D12 VR

Reference large-diaphragm dynamic microphone

- 단일지향(Cardiod) 다이내믹 마이크
- 킥드럼에 최적화
- 아주 얇은 다이어프램 적용
- 저음역의 주파수 응답 특성 극대화
- 3가지의 액티브 필터 내장
- 오리지널 C414 트랜스포머 내장



<b>Frequency Bandwidth</b>	17 - 17000 Hz
<b>Sensitivity</b>	1.2mV/Pa
<b>Maximum SPL for 0.5% THD</b>	164dB SPL
<b>Electrical impedance</b>	2000hms
<b>Recommended load impedance</b>	10000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	125 x 66 x 101 mm
<b>Net Weight</b>	500g



## D112 MKII

Professional dynamic bass drum microphone

- 베이스 드럼용 단일지향(Cardiod) 다이내믹 마이크
- 킥드럼에 최적화
- 대형진동판을 적용하여 밀도 높은 사운드 구현
- 험 노이즈 제거 코일 내장
- 일렉베이스기타 및 트럼본 등 저역대 악기 사용 가능

<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 17000 Hz
<b>Sensitivity</b>	1.8mV/Pa
<b>Maximum SPL for 0.5% THD</b>	160dB SPL
<b>Electrical impedance</b>	2100hms
<b>Recommended load impedance</b>	20000hms
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	70 x 126 x 115 mm
<b>Net Weight</b>	300g



## D40

Professional dynamic instrument microphone

- 단일지향(Cardiod) 다이내믹 마이크
- 156dB 까지 높은 음압에 사용 가능
- 전용 브라켓 내장
- 튼튼한 메탈바디
- 타악기, 기타앰프, 베이스 앰프 등에 최적

<b>Frequency Bandwidth</b>	50 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Maximum SPL for 1% THD</b>	147 dB SPL
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	104 X 79 mm

# Instrument Microphones

## DRUM Set Premium

Reference drum microphone set

- 1 x D12 VR 베이스 드럼 마이크
- 2 x C214 오버헤드 마이크
- 1 x C451 B 하이햇 마이크
- 4 x D40 탐, 스네어 마이크
- 1 x Aluminum Carrying Case



## DRUM Set Concert I

Cool Under Pressure

- 1 x D112MKII 베이스 드럼 마이크
- 2 x C430 오버헤드 마이크
- 4 x D40 탐, 스네어 마이크
- 1 x Aluminum Carrying Case



## DRUM Set Session I

High performance drum microphone set

- 1 x P2 베이스 드럼 마이크
- 2 x P17 오버헤드 마이크
- 4 x P4 탐, 스네어 마이크
- 1 x Aluminum Carrying Case





# Instrument Microphones

## P2

High-performance dynamic bass microphone

- 저음역대 악기 전용 다이내믹 마이크
- 고성능 캡슐
- EMC 노이즈 장비 코일 내장



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 16000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid

## P4

High-performance dynamic instrument microphone

- 단일 지향성 다이내믹 마이크
- 152dB 까지 높은 음압 대응
- 고성능 캡슐
- EMC 노이즈 장비 코일 내장



<b>Frequency Bandwidth</b>	40 - 18000 Hz
<b>Sensitivity</b>	2.5mV/Pa
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid

## P17

High-performance condenser instrument microphone

- 저음역대 악기 전용 다이내믹 마이크
- 고성능 캡슐
- EMC 노이즈 장비 코일 내장



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 16000 Hz
<b>Sensitivity</b>	15mV/Pa
<b>Voltage</b>	44 to 52 V
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid

## C430

High-performance miniature condenser microphone

- 단일지향성 미니 컨덴서 마이크
- 심벌과 오버헤드 마이킹 최적
- 특별한 음색 조절없이 명료한 주파수 응답



<b>Frequency Bandwidth</b>	20 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	7mV/Pa
<b>Voltage</b>	9 to 52 V
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid

## C518 M (XLR type)

## C518 ML (3-pin mini XLR type)

Professional miniature clamp-on condenser microphone

- 드럼 또는 퍼커션에 적합
- 카디오이드 패턴으로 인접한 악기의 소리 억제

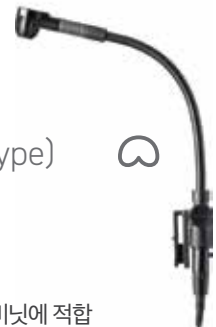


<b>Frequency Bandwidth</b>	60 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	5mV/Pa
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	47 x 200 mm
<b>Net Weight</b>	220g

## C516 ML (3-pin mini XLR type)

Professional miniature condenser instrument microphone

- 컴팩트한 디자인
- 아코디언, 피아노, 기타 앰프, 키보드/오르간 캐비닛에 적합

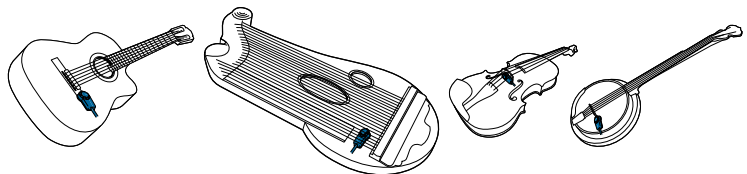


<b>Frequency Bandwidth</b>	60 - 20000 Hz
<b>Sensitivity</b>	5mV/Pa
<b>Polar Pattern</b>	Cardioid
<b>Dimensions</b>	47 x 235 mm
<b>Net Weight</b>	46g

## C411 PP (XLR type)

High-performance miniature condenser vibration pickup

- 현악기에 붙이는 컨덴서 마이크
- 악기 고유의 음색에 지장이 없도록 설계



# Accessories



## PF 80

Universal pop filter for use with vocal recording microphones

**ITEM NUMBER**  
PF80 6000H06320



## MDA3 SEN2

Adapter Connector  
SENNHEISER® Jack



## MDA4 SHU

Adapter Connector SEURE®



## H 600

Shock mount for all goosenecks 8mm (1/3") diameter including reducing socket A608

**ITEM NUMBER** H600 2426X00030



## H 500

Shock mount for goosenecks with integrated XLR connector, such as the CGN321 E

**ITEM NUMBER** H500 6000H01900



## H 50

Stereo bar

**ITEM NUMBER** H50 6000H05710



## H 85

Universal shock mount for all microphones with shaft diameters from 19mm to 26mm (3/4" to 1"), such as the c414 XLS and the c414 Xlii.

**ITEM NUMBER** H85 2803Z00080



## MK PS

RG58 (50 ohms) 0.6m (2 ft) connecting cable-between WMS receivers and antenna splitter.

**ITEM NUMBER** MK PS 6000H02060



## MKA 5

Antenna cable 5m (16ft) long.

**ITEM NUMBER**  
MKA5 2455Z00620



## MPA V L

Phantom power adapter with XLR connector for L type MicroMic microphones with integrated bass roll-off switch.

**ITEM NUMBER**  
MPA V L 3170H00020



## MKA 20

Antenna cable 20m (66ft) long.

**ITEM NUMBER**  
MKA20 6000H02050



## SA 63

Stand Adapter for use with wireless microphone systems handheld transmitters

**ITEM NUMBER** SA63 6000H6301



## W40 M

The W40 M windscreen with rugged wiremesh grill is compatible with the CK41 and CK43 capsules from the modular plus series.

**ITEM NUMBER** W40 M 3165H00290

# DMS300 Series Microphones

## 주요특징

- 최대 8개의 동시 시스템 운용
- 사용 가능한 2.4 GHz 채널 전체 자동 선택
- 개인 정보 보호 및 통신 보안을 위한 완전 암호화 시스템
- AKG Vocal Handheld 및 Instrument set
- 고해상도 전면 LCD 스크린
- ISM 대역 (Industry-Science-Medical/산업-과학-의료 등에 쓰이는 주파수 대역) 기반
- 2.4 GHz ISM 대역 (Industry-Science-Medical / 산업 · 과학 · 의료 등에 쓰이는 주파수 대역) 기반



## DMS300 Microphone Set

Eight channel 2.4 GHz digital wireless microphone systems

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1x HT300 Handheld Microphone/Transmitter
- 1x SR300 Stationary Receiver
- 1x Universal AC Power Adapter
- 1x Microphone Stand Adapter
- 2x AA Batteries

<b>CARRIER FREQUENCY</b>	Digital 2.4 GHz
<b>ENCRYPTION</b>	256-bit AES
<b>SIMULTANEOUS OPERATION</b>	Yes, up to 8 coexisting systems
<b>WORKING RANGE</b>	100 ft. (30 m)
<b>LATENCY</b>	<=2.9 ms
<b>FREQUENCY/CHANNEL SELECTION</b>	Adaptive channel selection
<b>DIVERSITY WIRELESS</b>	Antenna, time, frequency
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	70 Hz-20 KHz +1/-3 dB
<b>DYNAMIC RANGE</b>	116 dB @ 1 KHz
<b>SIGNAL-TO-NOISE</b>	>90 dBA
<b>TRANSMITTER BATTERY</b>	2x AA alkaline
<b>BATTERY LIFE</b>	12 hours
<b>RACK MOUNTABLE</b>	Yes, with optional rackmount kit
<b>RECEIVER DIMENSIONS</b>	7.9 x 7.2 x 1.7 in. (200 x 183 x 44 mm)
<b>RECEIVER WEIGHT</b>	0.89 lbs. (0.404 kg)
<b>TRANSMITTER DIMENSIONS</b>	2.0 x 9.8 in. (51 x 250 mm)
<b>TRANSMITTER WEIGHT (W/ BATTERIES)</b>	0.65 lbs. (0.297 kg)



## DMS300 Instrument Set

Eight channel 2.4 GHz digital wireless microphone systems

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1x HT300 Handheld Microphone/Transmitter
- 1x SR300 Stationary Receiver
- 1x Universal AC Power Adapter
- 1x Microphone Stand Adapter
- 2x AA Batteries

### 주요스펙

<b>CARRIER FREQUENCY</b>	Digital 2.4 GHz
<b>ENCRYPTION</b>	256-bit AES
<b>SIMULTANEOUS OPERATION</b>	Yes, up to 8 coexisting systems
<b>WORKING RANGE</b>	100 ft. (30 m)
<b>LATENCY</b>	<=2.9 ms
<b>FREQUENCY/CHANNEL SELECTION</b>	Adaptive channel selection
<b>DIVERSITY WIRELESS</b>	Antenna, time, frequency
<b>FREQUENCY RESPONSE</b>	70 Hz-20 KHz +1/-3 dB
<b>DYNAMIC RANGE</b>	116 dB @ 1 KHz
<b>SIGNAL-TO-NOISE</b>	>90 dBA
<b>TRANSMITTER BATTERY</b>	2x AA alkaline
<b>BATTERY LIFE</b>	12 hours
<b>RACK MOUNTABLE</b>	Yes, with optional rackmount kit
<b>RECEIVER DIMENSIONS</b>	7.9 x 7.2 x 1.7 in. (200 x 183 x 44 mm)
<b>RECEIVER WEIGHT</b>	0.89 lbs. (0.404 kg)
<b>TRANSMITTER DIMENSIONS</b>	2.0 x 9.8 in. (51 x 250 mm)
<b>TRANSMITTER WEIGHT (W/ BATTERIES)</b>	0.65 lbs. (0.297 kg)

# DMS100 Series Wireless Microphones

## 주요특징

- 최대 4개의 동시 시스템 운용
- 사용 가능한 2.4 GHz 채널 전체 자동 선택
- 개인 정보 보호 및 통신 보안을 위한 완전 암호화 시스템
- AKG Vocal Handheld 및 Instrument set
- 보컬 및 악기 세트 모두 사용 가능
- 2.4 GHz ISM 대역 (Industry-Science-Medical / 산업 · 과학 · 의료 등에 쓰이는 주파수 대역) 기반



## DMS100 Microphone Set

Four channel 2.4 GHz digital wireless microphone systems

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1x HT100 Handheld Microphone/Transmitter
- 1x SR100 Stationary Receiver
- 1x Universal AC Power Adapter
- 1x Microphone Stand Adapter
- 2x AA Batteries

### 주요스펙

CARRIER FREQUENCY	Digital 2.4 GHz
ENCRYPTION	256-bit AES
SIMULTANEOUS OPERATION	Yes, up to 4 coexisting systems
WORKING RANGE	100 ft. (30 m)
LATENCY	<=2.9 ms
FREQUENCY/CHANNEL SELECTION	Adaptive channel selection
DIVERSITY WIRELESS	Antenna, time, frequency
FREQUENCY RESPONSE	70 Hz-20 KHz +1/-3 dB
DYNAMIC RANGE	116 dB @ 1 KHz
SIGNAL-TO-NOISE	>90 dBA
TRANSMITTER BATTERY	2x AA alkaline
BATTERY LIFE	12 hours
RACK MOUNTABLE	Yes, with optional rackmount kit
RECEIVER DIMENSIONS	7.9 x 6.5 x 1.7 in. (200 x 165 x 44 mm)
RECEIVER WEIGHT	0.78 lbs. (0.358 kg)
TRANSMITTER DIMENSIONS	2.0 x 9.8 in. (51 x 250 mm)
TRANSMITTER WEIGHT (W/ BATTERIES)	0.65 lbs. (0.297 kg)



## DMS100 Instrument Set

Four channel 2.4 GHz digital wireless instrument systems

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1x PT100 Beltpack Transmitter
- 1x SR100 Stationary Receiver
- 1x Universal AC Power Adapter
- 1x Instrument Cable
- 2x AA Batteries

### 주요스펙

CARRIER FREQUENCY	Digital 2.4 GHz
ENCRYPTION	256-bit AES
SIMULTANEOUS OPERATION	Yes, up to 4 coexisting systems
WORKING RANGE	100 ft. (30 m)
LATENCY	<=2.9 ms
FREQUENCY/CHANNEL SELECTION	Adaptive channel selection
DIVERSITY WIRELESS	Antenna, time, frequency
FREQUENCY RESPONSE	20 Hz-20 KHz ±1 dB
DYNAMIC RANGE	116 dB @ 1 KHz
SIGNAL-TO-NOISE	>90 dBA
TRANSMITTER BATTERY	2x AA alkaline
BATTERY LIFE	12 hours
RACK MOUNTABLE	Yes, with optional rackmount kit
RECEIVER DIMENSIONS	7.9 x 6.5 x 1.7 in. (200 x 165 x 44 mm)
RECEIVER WEIGHT	0.78 lbs. (0.358 kg)
TRANSMITTER DIMENSIONS	2.5 x 1.1 x 3.2 in. (64 x 29 x 82 mm)
TRANSMITTER WEIGHT (W/ BATTERIES)	0.24 lbs. (0.112 kg)

# WMS420 Series

## 주요특징

- 최대 8개 채널 동시 운용
- 900 MHz 대역



## WMS420 Vocal Set

Professional wireless microphone system

- 파일럿톤 전송으로 불필요한 노이즈 제거 기능
- AKG D5 다이내믹 캡슐을 장착하여 균형잡힌 힘있는 사운드를 창출해 내는 HT420 핸드형 마이크 포함
- 다이버시티 수신기는 마이크 레벨과 라인 레벨 출력을 지원
- WMS420 보컬세트 D5 패키지 구성품 : HT420 핸드형 마이크 1개, SR420스테이션 수신기 1개, 수신기 안테나 2개, AC 아답터 1개, 스탠드 아답터 1개, AA사이즈 건전지 1개



## WMS420 Presenter Set

Professional wireless microphone system

- WMS420 프리젠테이션 패키지 구성품 : PT420 바디팩 송신기 1개, SR420 스테이션 수신기 1개, C417 L 클립형 마이크 1개, W407 윈드스크린 1개, 수신기 안테나 2개, AC 아답터 1개, AA사이즈 건전지 1개



## WMS420 Headworn Set

Professional wireless microphone system

- C555 L 고성능 헤드-원 컨덴서 마이크가 장착되어 프리젠테이션이나 무대위의 핸드프리 퍼포먼스에 적합
- WMS420 헤드원 패키지 구성품 : PT420 바디팩 송신기 1개, SR420 스테이션 수신기 1개, C555 L 헤드-원 마이크 1개, W444 윈드스크린 1개, 수신기 안테나 2개, AC 아답터 1개, AA사이즈 건전지 1개



## WMS420 Instrumental Set

Professional wireless microphone system

- 파일럿톤 전송으로 불필요한 노이즈 제거
- 작고 튼튼한 PT420 바디팩으로 기타와 베이스 기타에 필요한 뛰어난 음질을 제공
- 수신기는 마이크 레벨과 라인 레벨 출력을 지원
- WMS420 악기 패키지 구성품 : PT420 바디팩 송신기 1개, SR420 스테이션 수신기 1개, 악기 케이블 1개, W444 윈드스크린 1개, 수신기 안테나 2개, AC 아답터 1개, AA 사이즈 건전지 1개

# WMS420 Series

## SR420

- 최대 6채널의 프리셋으로 최고의 사용 편의성을 제공하여 작은 클럽이나 교회, 컨퍼런스룸 등에 적합
- 클리핑 및 RF 신호 LED를 장착하여 손쉽게 시스템 상태를 모니터링 가능
- 전문가용 XLR 출력과 1/4" 잭으로 최상의 오디오 신호를 출력
- 수신기에 포함된 전원 공급기는 전 세계에서 사용가능한 유니버설, 스위치 모드기능 탑재
- 2개의 탈착 가능한 외부 안테나 및 표준 50옴의 BNC 커넥터를 후면에 장착
- 조절 가능한 squelch level로 모든 환경에서 보안화 된 오디오 전송

**Frequency Bands:** K: 925,100 to 931,850 MHz  
**Diversity system:** Antenna switching  
**RF output:** 10, 20 or 50 mW (depending on frequency band)  
**Audio bandwidth:** 40 – 20 000 Hz (+/- 3 dB)  
**Tuning range:** Up to 30 MHz (depending on frequency band)  
**Max. channels:** Up to six compatible channels within one frequency band  
**Frequency selection:** Fixed frequencies / Modulation: FM  
**Radio range (Line of sight):** 30 meter (with external antennas further distances achievable)  
**Rack size:** 1/2 Racksize (19")  
**Dimensions:** 150 x 44 x 200 mm



## HT420

- AKG D5 다이내믹마이크 캡슐을 장착
- 카디오이드 패턴으로 피드백을 억제하고 최대의 게인을 만들어 내어 믹스를 뚫고 나오는 보컬 사운드를 만들어줌
- 무대에서 사용할 때 트랜스듀서를 보호해주는 스틸재질의 와이어 메쉬 그릴을 장착
- 입력 볼륨을 조절하는 게인 컨트롤을 장착 및 잡음이 없는 on/off/mute 스위치를 포함
- 1개의 AA 건전지로 6~8시간 사용으로 건전지 용량 표시등으로 안전한 운용
- 내장된 충전용 접점보유 (옵션: CU400) - 사용 건전지의 수를 줄여 운영비 절약, 환경보호

**Microphone capsule:** Patented dynamic D5 capsule  
**Polar pattern:** supercardioid  
**Signal to noise:** 105 dB-A  
**THD at 1kHz:** 0.8%  
**Audio bandwidth:** 70 – 20 000 Hz (+/- 3 dB)  
**Transmitter synchronization:** Manual  
**Battery type:** AA battery  
(LR 6 AA alkaline battery or HR 6 AA (NiHM) rechargeable battery)  
**Operating time:** Up to eight hours with one AA battery  
**Dimensions:** 237 x 51 mm  
**Weight:** 214 g



## PT420

- 작고 튼튼한 고성능 아날로그 무선 바디팩 송신기
- 전문가용 미니 XLR 커넥터로 모든 종류의 기타, 베이스, 악기용 픽업, 헤드셋과 호환
- 소형 무대, 교회나 컨퍼런스 룸 등에서 편리하게 사용하도록 디자인
- 입력 볼륨을 완벽히 조정하기 위한 게인 컨트롤과 잡음이 없는 on/off/mute 스위치를 제공
- 1개의 AA 건전지로 6~8시간 사용으로 건전지 용량 표시등으로 안전한 운용
- 내장된 충전용 접점보유 (옵션: CU400) - 사용 건전지의 수를 줄여 운영비 절약, 환경 보호

**Type:** Three pin mini XLR connector (female)  
**Maximum audio level:** 12dB / Rated Impedance: 1 Ohms  
**Audio bandwidth:** 40 – 20 000 Hz (+/- 3 dB)  
**Signal to noise:** 105 dB-A / THD at 1kHz: 0.8 %  
**Transmitter synchronization:** Manual  
**Battery type:** AA battery  
(LR 6 AA alkaline battery or HR 6 AA (NiHM) rechargeable battery)  
**Operating time:** Up to eight hours with one AA battery  
**Dimensions:** 60 x 75.5 x 30 mm  
**Weight:** 214 g



# Perception Wireless Series

## 주요특징

- 최대 6개 채널 동시 운용
- 900 MHz 대역

## Perception Wireless Vocal Set



High-performance wireless microphone system

- HT45 핸드헬드 송신기는 다이내믹 카디오이드 패턴의 마이크가 장착
- SR45 수신기에는 XLR과 1/4" 단자 제공

## Perception Wireless Presenter Set



High-performance wireless microphone system

- CK99 라발리에 마이크는 극장의 공연, 프리젠테이션 또는 토크쇼등에서 사용할 수 있도록 쉽고 빠르게 클립 장착이 가능
- SR45 수신기에는 XLR과 1/4" 단자 제공

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1 x SR45 Receiver
- 1 x HT45 Handheld transmitter
- 1 x Stand adapter
- 1 x Universal power supply with US/UK/EU adapter, 1 x AA size battery

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1 x SR45 Receiver
- 1 x PT45 Body-pack transmitter
- 1 x CK99 L Lavalier microphone
- 1 x Universal power supply with US/UK/EU adapter, 1 x AA size battery

## Perception Wireless Instrumental Set



High-performance wireless microphone system

- PT45 바디팩 송신기는 동급의 기기중 가장 작고 가벼움
- 3핀 미니 XLR커넥터를 지원, 포함된 기타 케이블 또는 AKG 미니어처 마이크등을 사용

## Perception Wireless Sports Set



High-performance wireless microphone system

- PT45 바디팩 송신기는 동급의 기기중 가장 작고 가벼움
- 카디오이드 패턴과 고도의 외부 충격 방지장치로 잡음을 방지하는 C544L 컨덴서 헤드
- 장착형 마이크 포함
- 방습기능 장착

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1 x SR45 Receiver
- 1 x PT45 Body-pack transmitter
- 1 x MKG L Instrument cable
- 1 x Universal power supply with US/UK/EU adapter, 1 x AA size battery

### INCLUDED ACCESSORIES

- 1 x SR45 Receiver
- 1 x PT45 Body-pack transmitter
- 1 x C544 L Head-worn microphone
- 1 x Universal power supply with US/UK/EU adapter, 1 x AA size battery

# Perception Wireless Series

## HT45

High-performance wireless handheld transmitter

- 보컬의 퍼포먼스 향상을 위해서 다이내믹 마이크 캡슐을 사용
- 카디오이드 패턴으로 최대의 게인을 만듦
- 스프링강으로 만든 마이크 그릴은 트랜스듀서를 보호



**INCLUDED ACCESSORIES** STAND ADAPTER, 1 XAA BATTERY  
**OPTIONAL ACCESSORIES** W3004-WINDSCREEN, SA63-STAND ADAPTOR

### 주요스펙

**RF CARRIER FREQUENCY RANGES** 925 to 932 MHz (PRESET 6CH)  
**MODULATION** FM  
**AUDIO BANDWIDTH** 40 to 20,000 Hz  
**THD AT 1 KHZ** <0.8 % typ.  
**SIGNAL TO NOISE** >105 dB(A) typ.  
**AUDIO OUTPUTS** Balanced XLR and unbalanced 1/4" (6.3 mm) jack, adjustable from mic to line level. Output level at rated deviation: 500 mV rms  
**DIMENSIONS** approx. 200 x 44 x 150 mm (7.8 x 1.7 x 5.9 in.)  
**WEIGHT** 360 g (12.7 oz.)

## PT45

High-performance wireless body-pack transmitter

- 작고 내구성이 강한 고성능 아날로그 무선 바디팩 송신기
- 미니 XLR 커넥터로 기타, 베이스, 픽업 및 헤드셋등과 호환
- 소형 무대, 교회 및 회의실에서 간편하게 사용하도록 디자인



**INCLUDED ACCESSORIES**  
 MKG L - INSTRUMENT CABLE, BC400-BELT CLIP

### 주요스펙

**CARRIER FREQUENCY RANGES** 925 to 932 MHz (PRESET 6CH)  
**MODULATION** FM  
**AUDIO BANDWIDTH** 70 to 20,000 Hz  
**THD** <0.8 % typ. at rated deviation / 1 kHz  
**S/N RATIO (A-WEIGHTED)** >105 dB(A) typ.  
**RF OUTPUT** 10 mW (ERP)  
**BATTERY LIFE** 1.5 V AA size battery: 8 hours typ.  
**DIMENSIONS** 60 x 74 x 30 mm (2.4 x 2.9 x 1.2 in.)  
**WEIGHT** 60 g (2.1 oz.)  
**STANDARD ACCESSORIES** 1 AA size battery, belt clip  
**OPTIONAL ACCESSORIES** External mute switch

## SR45

High-performance wireless stationary receiver

- 6개의 다른 채널 프리셋을 포함하여 편리성을 극대화
- 소형 규모의 클럽이나 교회, 회의실 등에서 악기나 보컬 사용에 적합



**INCLUDED ACCESSORIES** PSU12V 500mA EU/US/UK

**RF CARRIER FREQUENCY RANGES** 925 to 932 MHz (PRESET 6CH)  
**MODULATION** FM  
**AUDIO BANDWIDTH** 40 to 20,000 Hz  
**THD AT 1 KHZ** <0.8 % typ.  
**SIGNAL TO NOISE** >105 dB(A) typ.  
**AUDIO OUTPUTS** Balanced XLR and unbalanced 1/4" (6.3 mm) jack, adjustable from mic to line level. Output level at rated deviation: 500 mV rms  
**DIMENSIONS** approx. 200 x 44 x 150 mm (7.8 x 1.7 x 5.9 in.)  
**WEIGHT** 360 g (12.7 oz.)

## RMU40 PRO

Rack Mount Unit

- SR45 (Perception Wireless), SR420, SR450, SR470에 적용



## RMU4X PRO

Professional Rack Mount Unit

- 무선마이크 수신기를 19인치 표준랙에 설치하기 위한 전문 마운트 키트
- 하프랙 마운트가 가능
- 전면 설치에 사용하는 케이블과 안테나 스플리터 케이블을 제공
- WMS420, WMS450, WMS470과 호환되며 라이브, 클럽, 회의설비, 프리젠테이션, 세미나, 설치에 적합



**INCLUDED ACCESSORIES**

- 일체형 솔루션
- 전면 설치용 안테나 케이블
- 안테나 스플리터용 케이블

**ANTENNA FRONT MOUNT CABLE** 0.55 m / 1.8 ft. RG58 coaxial cable (50 ohms) with BNC connectors (1x female, 1x male)

**ANTENNA SPLITTER CABLE** 0.65 m/2.1 ft. RG58 coaxial cable (50 ohms) with BNC connectors (2x male)

**주요스펙**  
**DIMENSIONS** 260 x 115 x 50 mm / 10.24 x 4.53 x 1.97 in  
**GROSS WEIGHT** 600 g / 1.32 lb  
**NET WEIGHT** 500 g / 1.10 lb



# Antennas / Antenna Components

## SRA2 B/EW

Active directional wide-band UHF antenna

- 액티브 지향성 UHF 안테나 (470 to 952MHz)
- 70도 커버리지, 6dB 게인
- 권장 케이블 임피던스 : 50 ohms
- 방수, 방우형
- 무선마이크 수신용, 인이어 송신용
- 증폭기 내장, 원격 전원공급 가능



## SRA2 EW

Passive directional wide-band UHF antenna

- 패시브 지향성 UHF 안테나 (470 to 952MHz)
- 70도 커버리지, 6dB 게인
- 권장 케이블 임피던스 : 50 ohms
- 방수, 방우형
- 무선마이크 수신용, 인이어 송신용



## RA4000 B/EW

Active omnidirectional wide-band UHF antenna

- 액티브 무지향성 UHF 안테나 (470 to 952MHz)
- 360도 커버리지, 17dB 게인
- 권장 케이블 임피던스 : 50 ohms
- 300m 안테나 케이블 길이 보상
- 증폭기 내장, 원격 전원공급 가능



## RA4000 EW

Passive omnidirectional wide-band UHF antenna

- 패시브 무지향성 UHF 안테나 (470 to 952MHz)
- 360도 커버리지, 1dB 게인
- 권장 케이블 임피던스 : 50 ohms



## AB4000EW/BNC

Antenna booster

- 긴거리를 위한 안테나 증폭기 ((470 to 952MHz)
- 3.5~17dB 보상 범위 설정
- 권장 케이블 임피던스 : 50 ohms
- 방수, 방우형



## MKA5

Antenna cable(5 m, RG58)



## MKA20

Antenna cable(20 m, RG58)



# Antennas / Antenna Components

## APS4

Antenna power splitter



### DMS800, WMS4500, WMS470, WMS420 수신기를 위한 안테나 분배기

- 4개의 수신기와 연결되며 연결된 모든 수신기에 BNC 케이블을 통하여 전원을 공급
- AKG의 모든 액티브/패시브 안테나 (RA4000 B/W, RA4000 W, SRA2 B/W, SRA2 W)와 호환
- RMU4000 랙 마운트 키트와 2개의 전면 안테나 케이블, 10개의 MKPS BNC 케이블이 포함되어 바로 세팅이 가능
- 2개의 후면 패널 안테나 입력은 12 VDC를 포함하여 하나의 안테나 선로에 연결된 3개의 액티브 기기에 전원을 공급
- 4개의 BNC 출력이 2세트씩 후면에 위치하여 총 4개의 다이버시티 수신기를 연결
- 2개의 안테나 출력으로 3개의 APS4 기기를 캐스캐이딩 가능

### 주요스펙

<b>GENERAL</b>	Switching bandwidth (from/to) : 470 to 952 MHz Operating temperature range : -10 to 50 Celsius
<b>DESIGN</b>	Body : metal / Fin-ish : black
<b>DIMENSIONS</b>	Length : 190 mm / Height : 44 mm
<b>WEIGHT</b>	Width : 200 mm / Net Weight : 1062 g

# USB Microphones



## AKG Lyra

Ultra-HD Multimode USB Microphone

- 4캡슐 어레이 모드
- 4가지 지향성 선택
- 울트라 HD오디오 품질
- 헤드폰 출력 및 믹스 컨트롤 기능
- 다양한 마운팅 옵션 제공



## AKG Ara

Professional Two-Pattern USB Condenser Microphone

- 2캡슐 어레이 모드
- 2가지 지향성 선택
- 프로 그레이드 오디오 품질
- 헤드폰 출력 및 믹스 컨트롤 기능
- 다양한 마운팅 옵션 제공



### MICROPHONE

• TRANSFER PROTOCOL	USB 2.0
• TRANSDUCER	4 proprietary, permanently polarized back plate, condenser capsules
• CAPTURE MODES	Selectable; Front, Front & Back, Tight Stereo and Wide Stereo
• FREQUENCY BANDWIDTH	20 Hz - 20 kHz
• MAXIMUM SPL	129dB SPL (0.5% THD)
• POWER REQUIREMENT/CONSUMPTION	5V USB / 75mA

### HEADPHONE OUTPUT

• IMPEDANCE	16 ohms
• POWER OUTPUT (RMS)	43 mW
• THD	0.009%
• FREQUENCY RESPONSE	20 Hz - 22 kHz
• S/N RATIO	98.0 dB
• DIMENSION (H X W X D)	247.5 x 107.90 x 152.5 mm

### MICROPHONE

• TRANSFER PROTOCOL	USB 2.0
• TRANSDUCER	2 fixed-charge back plate, permanently polarized condenser capsules S selectable;
• CAPTURE MODES	Front, Front & Back
• FREQUENCY BANDWIDTH	20 Hz - 20 kHz
• MAXIMUM SPL	120dB SPL (0.5% THD)
• POWER REQUIREMENT/CONSUMPTION	5V USB / 75mA

### HEADPHONE OUTPUT

• IMPEDANCE	16 ohms
• POWER OUTPUT (RMS)	12 mW
• THD	0.03%
• FREQUENCY RESPONSE	20 Hz - 20 kHz
• S/N RATIO	91.0 dB
• DIMENSION (H X W X D)	182 x 114 X 221 mm

# Headphones

## K872

Master reference closed-back headphones

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 가장 편안한 모니터링 환경을 제공
- 1.5 테슬라 자석을 사용한 헤드폰 유닛
- 동급 최고의 헤드룸과 정확한 음상을 보장하는 드라이버
- 구리 코팅된 2중 알루미늄 보이스 코일이 제공하는 고감도, 높은 임펄스 응답
- 특수 설계된 밀폐형 디자인으로 믹싱 & 마스터링에서 외부와의 완벽한 차단

### 주요스펙

HEADPHONE TYPE	closed-back
MAX. INPUT POWER	300 mW
FREQUENCY BANDWIDTH	5 to 54,000 Hz
SENSITIVITY	112 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	36 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
EARPADS	replaceable
FOLDABLE	no
NET WEIGHT	390 g



## K812

Superior reference headphones

- 53mm 트랜스듀서가 장착되어 정확한 음상 이미지와 자연스러운 소리를 전달
- 1.5 테슬라 자석을 사용한 헤드폰 유닛
- 동급 최고의 헤드룸과 정확한 음상을 보장하는 드라이버
- 초경량 2중 레이어 보이스 코일

HEADPHONE TYPE	open-back
FREQUENCY BANDWIDTH	5 to 54,000 Hz
SENSITIVITY	110 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	36 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
NET WEIGHT	390 g



## K702

Reference studio headphones

- 정확한 모니터링, 믹싱, 마스터링
- 세계최초 플랫 와이어 보이스코일 기술 사용
- 모든 K702는 개별적으로 테스트되고 관리됨
- 높은 감도, 더욱 뛰어난 임펄스와 고음역대 응답 특성
- 특허 받은 Varimotion 2중 다이어프램으로 더욱 좋아진 저음역대 재생 능력

HEADPHONE TYPE	open
FREQUENCY BANDWIDTH	10 to 39,800 Hz
SENSITIVITY	105 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	62 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
NET WEIGHT	235 g



## K701

Reference class premium headphones

- 세계최초 플랫 와이어 보이스코일 기술 사용
- 드라이버의 정확한 움직임으로 저음역대의 부드러움, 편안함, 공간감 확장
- 특허 받은 Varimotion 2중 다이어프램으로 더욱 좋아진 저음역대 재생 능력
- 높은 감도, 더욱 뛰어난 임펄스와 고음역대 응답 특성

HEADPHONE TYPE	open
FREQUENCY BANDWIDTH	10 to 39,800 Hz
SENSITIVITY	105 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	62 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
NET WEIGHT	235 g



# Headphones



## K712 PRO

Reference studio headphones

- 정확한 모니터링, 믹싱, 마스터링을 위한 레퍼런스 스튜디오 헤드폰
- 귀를 완전히 덮는 오버이어(Over-ear) 디자인과 부드러운 가죽 헤드밴드를 통해 편안한 청취환경 제공
- 저음역대에서의 3dB 향상된 사운드를 제공, 전 음역대에서 고른 음압분포는 물론 정확한 음상을 제공
- 뛰어난 임펄스 응답특성과 높은 고음역대 해상도를 구현한 플랫 와이어 보이스 코일

HEADPHONE TYPE	open
FREQUENCY BANDWIDTH	10 to 39,800 Hz
SENSITIVITY	105 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	62 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
NET WEIGHT	235 g



## K612 PRO

Reference studio headphones

- 전문적인 모니터링을 위한 오버이어(over-ear) 디자인
- 특허 받은 Varimotion 2중 다이어프램으로 더욱 좋아진 저음역대 재생 능력
- 편안한 착용감을 제공하는 오버 이어 디자인
- 최적화된 네오디뮴 마그넷으로 매우 낮은 왜곡율 구현

HEADPHONE TYPE	open
FREQUENCY BANDWIDTH	12 to 39,500 Hz
SENSITIVITY	101 dB SPL/V
RATED IMPEDANCE	120 Ohms
CABLE LENGTH	3 m
NET WEIGHT	238 g

# Headphones



## K275

Studio headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 밀폐형 헤드폰
- 뛰어난 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 최상의 사운드를 재생하며 외부 소음 간섭을 최대한 억제
- 대형 50mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 교체 가능한 케이블과 접이식으로 보관이 용이

<b>HEADPHONE TYPE</b>	closed-back	<b>CABLE LENGTH</b>	5 m coiled
<b>FREQUENCY BANDWIDTH</b>	16 to 28000 Hz	<b>CABLE TYPE</b>	Detachable
<b>SENSITIVITY</b>	109 dB SPL/V	<b>DIMENSION</b>	220 x 110 x 245 mm
<b>TRANSDUCER IMPEDANCE</b>	32 Ohms	<b>WEIGHT</b>	295 g
<b>TRANSDUCER SIZE</b>	50 mm		



## K245

Studio headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 오픈형 헤드폰
- 뛰어난 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 대형 50mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 교체 가능한 케이블과 접이식으로 보관이 용이

<b>HEADPHONE TYPE</b>	semi-open	<b>CABLE LENGTH</b>	5 m coiled
<b>FREQUENCY BANDWIDTH</b>	15 to 25000 Hz	<b>CABLE TYPE</b>	Detachable
<b>SENSITIVITY</b>	109 dB SPL/V	<b>DIMENSION</b>	220 x 110 x 245 mm
<b>TRANSDUCER IMPEDANCE</b>	32 Ohms	<b>WEIGHT</b>	295 g
<b>TRANSDUCER SIZE</b>	50 mm		



## K175

Studio headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 밀폐형 헤드폰
- 뛰어난 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 최상의 사운드를 재생하며 밀폐된 디자인을 통해 외부 소음 간섭을 최대한 억제
- 대형 40mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 교체 가능한 케이블과 접이식으로 보관이 용이

<b>HEADPHONE TYPE</b>	closed-back	<b>CABLE LENGTH</b>	5 m coiled
<b>FREQUENCY BANDWIDTH</b>	18 to 26000 Hz	<b>CABLE TYPE</b>	Detachable
<b>SENSITIVITY</b>	114 dB SPL/V	<b>DIMENSION</b>	220 x 110 x 235 mm
<b>TRANSDUCER IMPEDANCE</b>	32 Ohms	<b>WEIGHT</b>	250 g
<b>TRANSDUCER SIZE</b>	40 mm		

# Headphones



## K553 MK II

Closed-back studio headphones

- 모니터링, 믹싱 및 마스터링 응용 프로그램을 위한 Closed-Back Studio Headphone
- 개방된 디자인과 잡음 차단능력이 탁월하며, 넓은 입체적인 사운드를 제공하도록 설계
- 50mm 드라이버는 현대 음악을 모니터링하고 마스터링 할 때 강력하면서도 명료한 저음을 제공
- 매우 크고 부드러운 이어 패드는 장시간 청취에도 편안한 착용감을 제공
- 2D 축 메커니즘 기술을 통하여 쉽게 접을 수 있고 2D 축 메커니즘과 탈착식 케이블을 통해 이동 및 보관에 매우 용이
- 낮은 임피던스 드라이버가 탑재되어 노트북 및 모바일 장치 등에서도 뛰어난 성능

<b>HEADPHONE TYPE</b>	closed-back	<b>CABLE TYPE</b>	Detachable
<b>FREQUENCY BANDWIDTH</b>	12 to 28,000 Hz	<b>DEMENSION</b>	113 x 180 x 175 mm
<b>Sensitivity</b>	114 dB SPL/V		
<b>RATED IMPEDANCE</b>	32 Ohms		



## K271 MK II

Professional studio headphones

- 스튜디오 및 라이브용
- 오버이어 (Over-ear) 헤드폰의 편안한 착용감과 클로즈-백 기술의 장점을 결합

<b>GENERAL</b>	Headphone type	closed
	Audio Frequency bandwidth	16 to 28000 Hz
	Sensitivity headphones	104 dB SPL/V
	Max. Input Power	200 mW
	Rated Impedance	55 Ohms
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Type	Screw-on Jack Combo (1/4" and 1/8")
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Length 110 mm / Width 205 mm / Height 200 mm	
	Net Weight	240 g



## K240 MK II

Professional studio headphones

- 스튜디오, 오케스트라, 무대등에서 사용
- 베리모션 30mm XXL 트랜스듀서는 단단한 저음, 정확한 중음, 명확한 고음을 재생

<b>GENERAL</b>	Headphone type	semi-open
	Audio Frequency bandwidth	15 to 25000 Hz
	Sensitivity headphones	104 dB SPL/V
	Max. Input Power	200 mW
	Rated Impedance	55 Ohms
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Type	Screw-on Jack Combo (1/4" and 1/8")
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Length 110 mm / Width 190 mm / Height 200 mm	
	Net Weight	240 g

# Headphones



## K92

Closed-back headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 밀폐형 헤드폰
- 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 최상의 사운드를 재생하며 밀폐된 디자인을 통해 외부 소음 간섭을 최대한 억제
- 대형 40mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 자기 조절헤드밴드를 제공

HEADPHONE TYPE	closed-back	CABLE LENGTH	3 m coiled
FREQUENCY BANDWIDTH	16 to 22000 Hz	FINISH	matte black
SENSITIVITY	113 dB SPL/V	WEIGHT	200 g
TRANSDUCER IMPEDANCE	32 Ohms		



## K72

Closed-back studio headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 밀폐형 헤드폰
- 뛰어난 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 최상의 사운드를 재생하며 밀폐된 디자인을 통해 외부 소음 간섭을 최대한 억제
- 대형 40mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 자기 조절헤드밴드를 제공

HEADPHONE TYPE	closed-back	CABLE LENGTH	3 m coiled
FREQUENCY BANDWIDTH	16 to 20000 Hz	FINISH	matte black
SENSITIVITY	112 dB SPL/V	WEIGHT	200 g
TRANSDUCER IMPEDANCE	32 Ohms		



## K52

Closed-back headphone

- 스튜디오 및 라이브 환경에서 사용하기 적합한 밀폐형 헤드폰
- 뛰어난 정확성을 필요로 하는 음악가, 엔지니어 및 제작자에게 탁월한 오디오 성능을 제공
- 최상의 사운드를 재생하며 밀폐된 디자인을 통해 외부 소음 간섭을 최대한 억제
- 대형 40mm 트랜스 듀서와 편안한 착용감을 보장하고 자기 조절헤드밴드를 제공

HEADPHONE TYPE	closed-back	CABLE LENGTH	2.5 m coiled
FREQUENCY BANDWIDTH	18 to 20000 Hz	FINISH	matte black
SENSITIVITY	110 dB SPL/V	WEIGHT	200 g
TRANSDUCER IMPEDANCE	32 Ohms		



# Headphones

## K371



Closed-back studio headphones

- Closed-Back, Over-Ear Design으로 최첨단 성능, 확장된 주파수 응답
- 50mm 크기의 트랜스듀서 내장, 정교한 중저음 및 깨끗한 고음과 높은 선명도 제공
- AKG의 Reference Response Curve 설계로 매끄러운 디자인, 인체 공학적 접이식 자동 조절 머리띠와 저속유지 폼 이어 패드는 편안함 제공
- 아티스트, 프로듀서 및 1인 방송 등 모든 분야 균형 잡힌 오디오 재생 가능

HEADPHONE TYPE	closed-back
FREQUENCY BANDWIDTH	5 to 40,000 Hz
DRIVER	50mm dynamic, OFC voice coil
SENSITIVITY	114 dB
RATED IMPEDANCE	32 Ohms
WEIGHT	255 g

## K361



Closed-back studio headphones

- Closed-Back, Over-Ear Design으로 최첨단 성능, 확장된 주파수 응답
- 50mm 크기의 트랜스듀서 내장, 정교한 중저음 및 깨끗한 고음과 높은 선명도
- AKG의 Reference Response Curve 설계로 매끄러운 디자인, 인체 공학적 접이식 자동 조절 머리띠와 저속유지 폼 이어 패드는 편안함을 제공
- 아티스트, 프로듀서 및 1인 방송 등 모든 분야 균형 잡힌 오디오를 재생 가능

HEADPHONE TYPE	closed-back
FREQUENCY BANDWIDTH	15 to 28,000 Hz
DRIVER	50mm dynamic, OFC voice coil
SENSITIVITY	114 dB
RATED IMPEDANCE	32 Ohms
WEIGHT	219 g

## K371 BT



Over-ear, closed-back, foldable studio headphones w/Bluetooth

- 자연스럽게 균형 잡힌 오디오를 뛰어난 디테일로 재현 할 수 있도록 정밀하게 설계
- 견고하고 인체 공학적 이어 컵은 당신의 귀를 최상의 편안함을 제공
- OFC 보이스 코일
- 조정 가능한 교정 헤드밴드
- 프리미엄 타원형 이어 패드
- 초경량 뛰어난 감도 및 임피던스 제공
- 블루투스 스트리밍 지원

HEADPHONE TYPE	closed-back
FREQUENCY BANDWIDTH	5 to 40,000 Hz
DRIVER	50mm dynamic, OFC voice coil
SENSITIVITY	114 dB
CONNECTIVITY	Wired and Bluetooth
BLUETOOTH	version 5.0
RATED IMPEDANCE	32 Ohms
WEIGHT	300 g

## K361 BT



Over-ear, closed-back, foldable studio headphones w/Bluetooth

- 자연스럽게 균형 잡힌 오디오를 뛰어난 디테일로 재현 할 수 있도록 정밀하게 설계
- 주파수 응답을 통해 높은 저음과 높은 고음을 제공
- 견고하고 인체 공학적 이어 컵은 당신의 귀를 최상의 편안함을 제공

HEADPHONE TYPE	closed-back
FREQUENCY BANDWIDTH	15 to 28,000 Hz
DRIVER	50mm dynamic, OFC voice coil
SENSITIVITY	114 dB
CONNECTIVITY	Wired and Bluetooth
BLUETOOTH	version 5.0
RATED IMPEDANCE	32 Ohms
WEIGHT	215 g

# Headphones

## HSC 15

High-performance conference headset

- 무지향성 슬림형 콘덴서 캡슐이 장착되어 사용자가 정확하게 헤드셋을 장착하지 않더라도 뛰어난 음질을 제공
- 전문 통역사에게 이상적
- 2개의 3.5 mm 커넥터로 대부분의 통역 데스크와 컴퓨터와 호환



<b>GENERAL</b>	Headphone type	open
	Audio Frequency bandwidth	20 to 20000 Hz
	Sensitivity headphones	113dB +/-3 dB SPL/V
	Max. Input Power	200 mW
	Rated Impedance	32 Ohms
	Detachable cable: no / Cable Length: 1.5 m	
	Earpads Replaceable: no / Foldable: no	

<b>AUDIO INTERFACE</b>	Type	Jack Stereo (1/8")	
	Gender: Male / Contacts: 6-pin / Interface Finish: Gold		
	<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Length 156 mm / Width 50 mm / Height 199 mm / Net Weight: 108 g	
	<b>MICROPHONE</b>	Polar Pattern	omnidirectional
	Audio Frequency bandwidth	20 to 20000 Hz	
	Sensitivity 8.5 mV/Pa / Equivalent Noise Level 32 dB-A		
	Electrical Impedance	2000 Ohms	

## HSC 171

Professional headsets with condenser microphone

- 탁월한 잡음제거 기능으로 주변이 시끄러운 환경에서 사용하기 적합
- K171 MKII 스튜디오 헤드폰과 고성능 컨덴서 마이크



<b>GENERAL</b>	Headphone type	closed
	Sensitivity headphones	107 dB SPL/V
	Audio Frequency bandwidth	18 to 26000 Hz
	Max. Input Power	200 mW
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Rated Impedance	55 Ohms
	Type	Mini XLR
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Contacts	6-pin
	Length 85 mm / Width 205 mm / Height 200 mm	
<b>MICROPHONE</b>	Polar Pattern	cardioid
	Audio Frequency bandwidth	20 to 20000 Hz
	Sensitivity	25 mV/Pa
	Electrical Impedance	200 Ohms

## HSC 271

Professional headsets with condenser microphone

- 인터컴, ENG/EFP, 비디오 프로덕션에 적합
- K271 MKII 스튜디오 헤드폰과 고성능 컨덴서 마이크의 조합



<b>GENERAL</b>	Headphone type	closed
	Sensitivity headphones	104 dB SPL/V
	Audio Frequency bandwidth	16 to 28000 Hz
	Max. Input Power	200 mW
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Rated Impedance	55 Ohms
	Type	Mini XLR
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Contacts	6-pin
	Length 110 mm / Width 205 mm / Height 200 mm	
<b>MICROPHONE</b>	Polar Pattern	cardioid
	Audio Frequency bandwidth	20 to 20000 Hz
	Sensitivity	25 mV/Pa
	Electrical Impedance	200 Ohms

## HSD 171

Professional headsets with dynamic microphone

- 탁월한 잡음제거 기능으로 주변이 시끄러운 환경에서 사용하기 적합
- K171 MKII 스튜디오 헤드폰과 다이내믹 마이크



<b>GENERAL</b>	Headphone type	closed
	Audio Frequency bandwidth	18 to 26000 Hz
	Sensitivity headphones	107 dB SPL/V
	Rated Impedance	55 Ohms
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Type	Mini XLR
	Contacts	6-pin
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Length 85 mm / Width 205 mm / Height 200 mm	
	Polar Pattern	hypercardioid
<b>MICROPHONE</b>	Audio Frequency bandwidth	60 to 17000 Hz
	Sensitivity	1 mV/Pa
	Electrical Impedance	600 Ohms

## HSD 271

Professional headsets with dynamic microphone

- 인터컴, ENG/EFP, 비디오 프로덕션에 적합
- K271 MKII 스튜디오 헤드폰과 내구성 강한 다이내믹 마이크의 조합



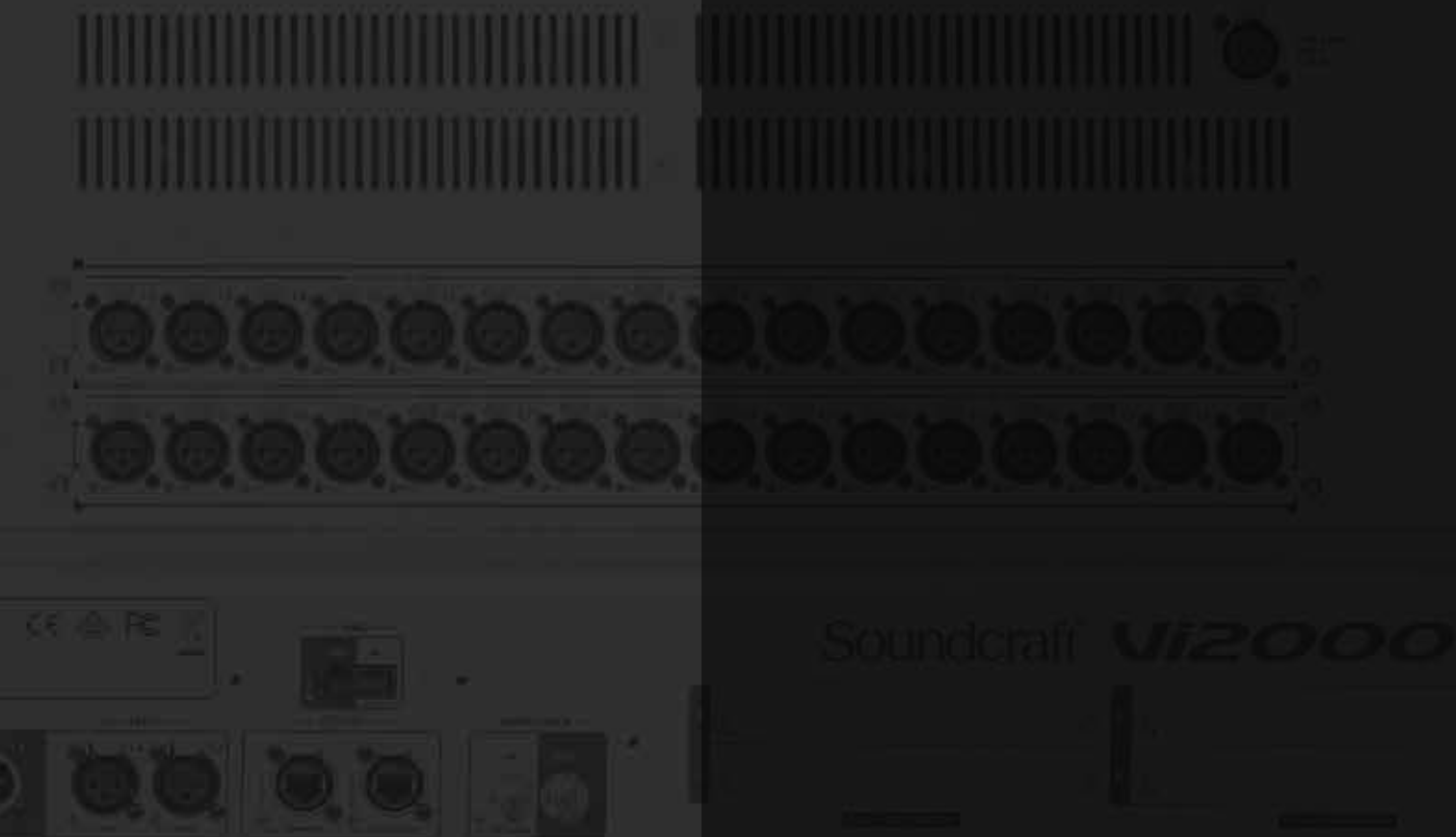
<b>GENERAL</b>	Headphone type	closed
	Audio Frequency bandwidth	16 to 28000 Hz
	Sensitivity headphones	104 dB SPL/V
	Rated Impedance	55 Ohms
<b>AUDIO INTERFACE</b>	Type	Mini XLR
	Contacts	6-pin
<b>DIMENSIONS / WEIGHT</b>	Length 110 mm / Width 205 mm / Height 200 mm	
	Polar Pattern	hypercardioid
<b>MICROPHONE</b>	Audio Frequency bandwidth	60 to 17000 Hz
	Sensitivity	1 mV/Pa
	Electrical Impedance	600 Ohms

# Soundcraft®

Soundcraft는 다양한 분야에서 프로페셔널 믹싱 콘솔을 선보이고 있습니다.  
라이브공연장, 방송, 레코딩 모든 곳에서 Soundcraft를 만나 보실 수 있습니다.



<b>052</b>	<b>Digital Mixer Vi Series</b>
<b>057</b>	<b>Stage Box</b>
<b>058</b>	<b>Si Series</b>
<b>062</b>	<b>Ui Series</b>
<b>064</b>	<b>Analog Mixer GB Series</b>
<b>066</b>	<b>EPM Series / EFX Series / Multi-purpose</b>
<b>064</b>	<b>Analog Mixer GB Series</b>
<b>068</b>	<b>SIGNATURE Series</b>
<b>069</b>	<b>SIGNATURE MTK Series</b>
<b>070</b>	<b>NOTEPAD Series</b>



# Digital Mixer Vi Series

Vi 시리즈는 사용자를 위한 인체공학적 디자인과 누구나 쉽게 사용할 수 있는 친숙함과 시안성을 가지고 있습니다. Studer의 디지털 콘솔 기술을 적용하여 안정성과 성능면에서 이미 입증되었으며, 최고의 소리를 만들어내는 대형 디지털 콘솔 중 하나로 손꼽히고 있습니다.



## Vi 5000

Vi 컨트롤 서페이스



## Vi 7000

Vi 컨트롤 서페이스



- Dante™, Rocknet™, Ethersound™, Cobranet™, MADI 등 연결 옵션
- Vistonics™ 및 FaderGlow™ 인터페이스
- 최대 128개의 입력과 32개의 모노/스테레오 버스
- 96kHz의 샘플레이트 오디오 프로세싱 옵션
- Lexicon 이펙터 내장
- BSS DPR901ii™ 다이내믹이퀄라이저 등 기능 추가
- Studer AutoMix 기능 내장
- 384개의 입/출력이 가능한 새로운 로컬 랙 하드웨어
- 128 채널 MADI, Dante로 녹음 가능한 인터페이스
- Sampling Frequency : 48kHz or 96kHz
- UA™ 플러그인(Realtime Rack로) 라이브로 사용
- 백업 운영을 위한 미러링 모드 지원

## Vi 7000 / Vi 5000

Digital live sound mixing console



Broadcast



Houses of Worship



Music Venues



Theatres



Touring & Corporate



	VI7000	VI5000
MAX MIXING CHANNEL	128	128
SAMPLE RATE	48 or 96kHz	48 or 96kHz
BUSSES	32	32
FX PROCESSOR	4 Lexicon multi-effects (14 reverbs, 7 delays and 8 pitch shifting effects)	4 Lexicon multi-effects (14 reverbs, 7 delays and 8 pitch shifting effects)
FREQUENCY RESPONSE	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
OPTICAL MADI &/OR DANTE	64 in / 64 out	64 in / 64 out
FX PROCESSORS	4 Lexicon multi-effects (14 reverbs, 7 delays and 8 pitch shifting effects)	Lexicon 4 units (14 reverbs, 7 delays, 8 pitchshift effects in each unit)
BUSSES	LCR Mix and LR Solo Busses 24 Grp/Aux/Matrix	From 24 bus pool - max 16 mono/stereo. (matrix)
EQ PROCESSORS	BSS 30band Graphic EQ every bus output	BSS Dynamic EQ 8 instances of DPR901ii 4-band DEQ
DANTE PORT	1 X 64ch in/out [2x Ethercon PRI/Sec] Dante inputs are A/B switched with optical MADI.	1 X 64ch in/out [2x Ethercon PRI/Sec] Dante inputs are A/B switched with optical MADI.

# Digital Mixer Vi Series

## Local Rack



Vi 믹서의 DSP 엔진

<b>ANALOG INPUTS</b>	16 analogue line inputs, 3 analogue mic/line inputs 1 Talkback Mic input (mounted on control surface)
<b>ANALOG OUTPUTS</b>	16 analogue line Outputs, 3 LCR Local monitor A analogue line outputs, 2 LR / Local Monitor B analogue line outputs, TB line output
<b>DIGITAL INPUTS AND OUTPUTS</b>	64ch optical or Cat5 MADI In/ Out 8 pairs of AES/EBU inputs/ Outputs (=16 channels)
<b>GPIO FACILITY</b>	16 GPIO inputs and outputs(All outputs are relay contact closure)
<b>TOURING CONNECTION</b>	100m Cat5 cable terminated with Amphenol Connectors (supplied on reel)
<b>FROM LOCAL RACK TO STAGEBOX</b>	150M 50/125 multimode optical fibre with "Fibrecast" connectors, on reel
<b>STAGEBOX</b>	200M 50/125 multimode optical fibre with "Fibrecast" connectors, on reel

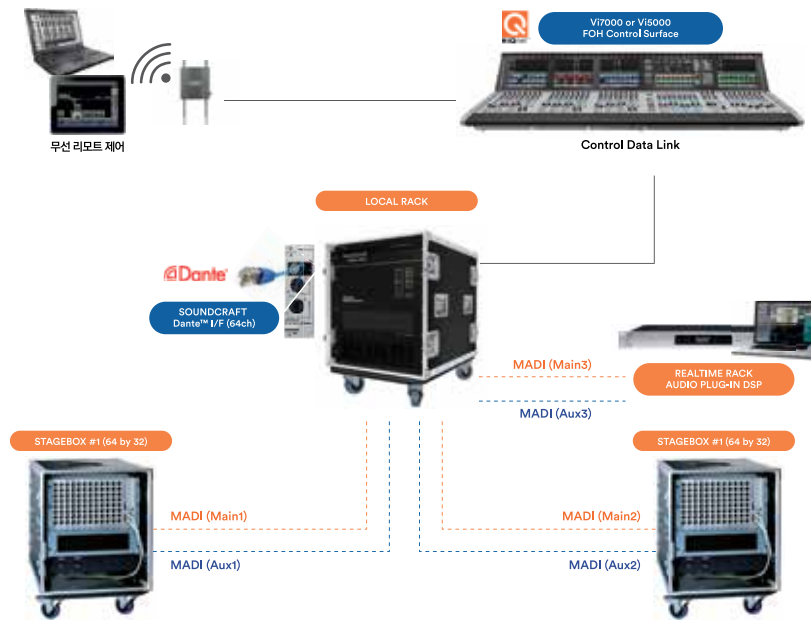
## Stagebox



입출력 확장 Box

<b>ANALOG INPUTS</b>	64 analogue mic/line inputs
<b>ANALOG OUTPUTS</b>	32 analogue line outputs
<b>GPIO FACILITY</b>	8 GPIO inputs and outputs(All outputs are relay contact closure)

- 모든 Vi, Si 믹서에서 사용 가능
- 컴팩트 콘솔과 Studer Vista 1 컴팩트 라이브 방송용 콘솔을 위해 디자인 된 새로운 DSP 엔진
- 별도의 Local Rack DSP와 I/O 엔진 구성 없이 FPGA와 SHARC DSP 기술을 합쳐 뛰어난 라우팅, 프로세싱 파워를 Vi3000의 컨트롤 서피스에서 사용하도록 제공
- 상위 기종인 Vi7000과 Studer DSP 코어에 사용된 40비트 플로팅포인트 알고리즘을 기반으로 뛰어난 음질 보장
- 컨트롤 서피스 프로세서 하드웨어 및 시스템 OS 독립 운영



### Redundant System 구성



### Remote Control 구성



In this setup the Remote Controller Console could also be used as a backup surface and manually connected to the Local Rack if the main surface fails (Vi400/600/5000/7000 only)

# Digital Mixer Vi Series



## Vi 3000



VI MIXING in a standalone console



## Vi 2000



VI MIXING in a standalone console



	Vi 3000	Vi 2000
MAX MIXING CHANNEL	96	96
INPUT FADERS	24	16
OUTPUT FADERS	8	8 +3 (LRC masters) +1 (Monitor A/B)
TOTAL FADERS	35	28
FX PROCESSORS	4 units (14 reverbs, 7 delays, 8 pitch-shift effects in each unit)	4 units (14 reverbs, 7 delays, 8 pitch-shift effects in each unit)
BUSSES	LCR Mix and LR Solo Busses 24 Grp/Aux/Matrix	From 24 bus pool – max 16 mono/stereo. (matrix)
EQ PROCESSORS	BSS 30band Graphic EQ every bus output	BSS Dynamic EQ 8 instances of DPR901ii 4-band DEQ
DANTE PORT	1x 64ch in/out (2x Ethercon Pri/Sec) Dante inputs are A/B switched with optical MADI.	1x 64ch in/out (2x Ethercon Pri/Sec). Dante inputs are A/B switched with optical MADI.

# Digital Mixer Vi Series



## Vi 1000



96-Channel compact digital mixing console



## Vi 1



VI MIXING in a standalone console



Broadcast



Houses of Worship



Music Venues



Theatres

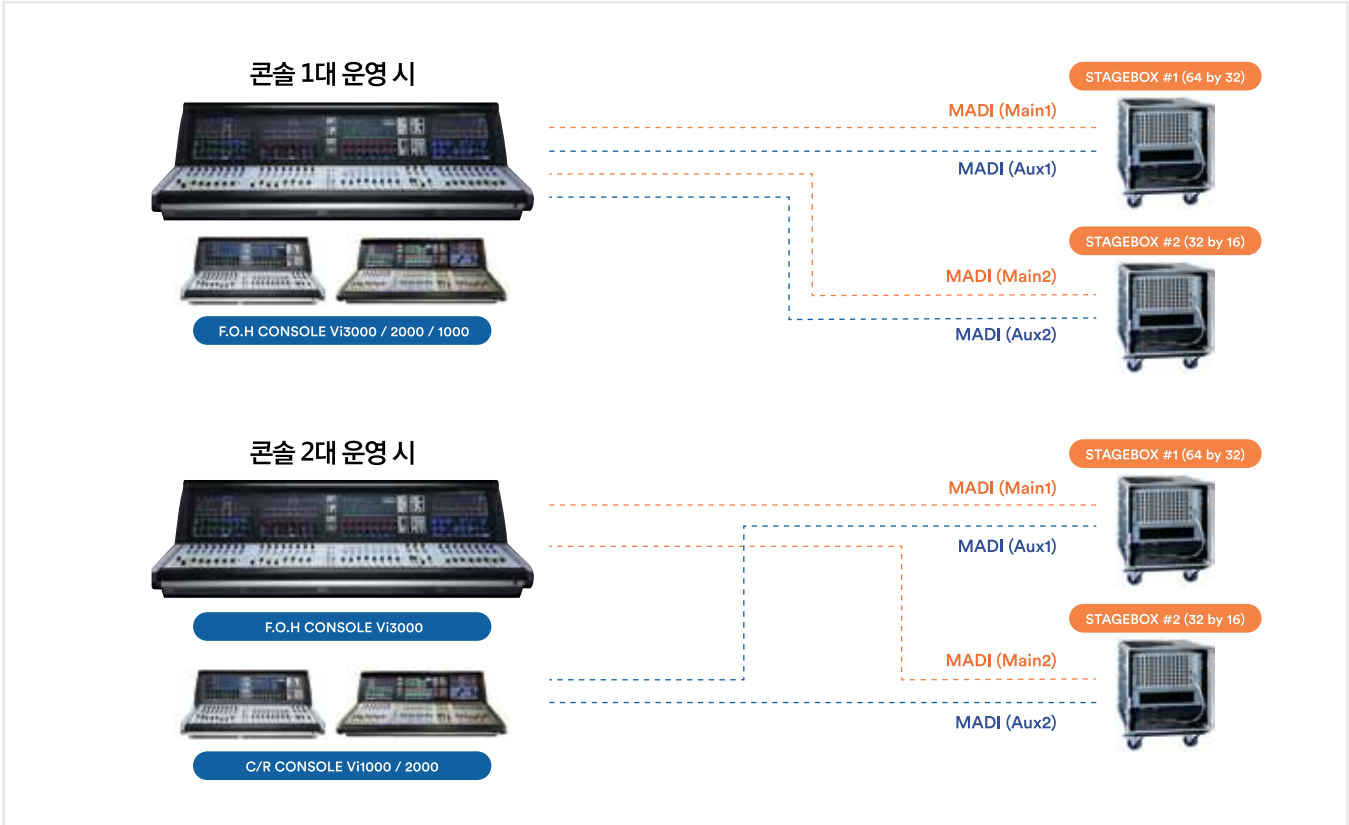


Tour Sound















	Vi 1000	Vi 1
MAX MIXING CHANNEL	96	64 mono inputs / 27 outputs
INPUT FADERS	8 (16 when assigned to output faders)	16
OUTPUT FADERS	8 + 3 + 1	8
TOTAL FADERS	20	27
LINE OUTPUTS	16	32
AES/EBU IN/OUT	4 in / 4 out	4 in / 4 out
OPTICAL MADI &/OR DANTE I/O	64 in / 64 out	64 in / 64 out
MIC/LINE INPUTS	16	32
Sample Rate	48kHz	32-108kHz
THD+N	0.004%, Mic in to Line out, 20Hz-20kHz	22Hz-22kHz
FX PROCESSORS	4 units (14 reverbs, 7 delays, 8 pitch-shift effects in each unit)	4 Lexicon multi-effects (14 reverbs, 7 delays and 8 pitch shifting effects)
BUSSES	24 mono/stereo +LRC, permanently assigned to busses	BSS 30band Graphic EQ every bus output
EQ PROCESSORS	16	32
DANTE PORT	1 x 64CH IN/OUT [2 X Ethercon Pri Sec] Dante inputs are A/B switched with optical MADI.	



# Digital Mixer Vi Series



## Vi Option Card

<p><b>ETHERSOUND</b> Up to 64ch 8GPI 8GPO</p> 	<p><b>A-NET®</b> Aviom 16 mono</p> 	<p><b>COBRANET™</b> 32x32 (각 8ch 4bundle)</p> 	<p><b>MADI</b> UTP MADI 64ch I/O CAT5e (&lt;75m) CAT7 (&lt;120m)</p> 	<p><b>MADI</b> Optical MADI 64ch I/O MM (2km) SM(15km)</p> 	<p><b>ROCKNET</b> Riedel 64ch In/32ch Out</p> 	<p><b>ADAT</b> Optical 16x16 (48kHz)</p> 
<p><b>DOLBY E</b> AES/EBU 16ch Decoder (110Ω)</p> 	<p><b>3G SDI</b> 16chDeEmbedder (75Ω)</p> 	<p><b>AES/EBU</b> AES/EBU 16ch 모든 입력에 SFC적용 (110Ω)</p> 	<p><b>TDIF</b> 2 x 8ch 지원 (48kHz)</p> 	<p><b>BLULINK</b> 32ch x 32ch 지원</p> 	<p><b>DANTE™</b> 64ch x64ch AES67 지원</p> 	<p><b>GPIO</b> 16 opto ISO I/O</p> 

# Stage Box

## Compact Stagebox

Expansion for all Soundcraft digital consoles



기본적으로 32 마이크/라인 입력, 8개의 라인 출력, 8채널의 AES/EBU 출력과 ViSi 옵션카드 2 슬롯을 사용할 수 있습니다. CAT5 랜케이블 또는 광 MADI 케이블로 연결하며 두개의 리던던트 파워서플라이가 제공됩니다.

<b>Analog Inputs</b>	32 mic/line inputs
<b>Analog Outputs</b>	8 or 16 line outputs
<b>Digital Inputs and Outputs</b>	4 pairs of AES/EBU out or N/A
<b>GPIO facility</b>	8 GPIO inputs and outputs(All outputs are relay contact closure)
<b>Option Card</b>	Standard Card

A949.049032 CSB Optical MADI HD card Multi mode  
 A949.049132 CSB Optical MADI HD card Single mode  
 A949.049232 CSB Cat 5 MADI HD card  
 Optional Card  
 8-channel line inputs  
 (RS2425SP), 8-channel line outputs (RS2424SP)  
 8 x 2-channel AES inputs and outputs (RS2422SP)  
 4-channel mic/line inputs with 4 x direct outputs (RS2423SP)  
 64-channel MADI optical/multimode (RS2426SP)  
 or Cat-5 (RS2409SP)  
 16-channel ADAT inputs and outputs (RS2360SP)  
 16-channel TDIF inputs and outputs (RS2564SP)  
 16-channel Aviom A-Net® outputs (RS2497SP)  
 32-channel CobraNet® inputs and outputs (RS2485SP)  
 16-channel SDI deembedder (RS2552SP)  
 16-channel Dolby® E decoder (RS2553SP)  
 64-channel EtherSound® inputs and outputs  
 64-channel RockNet® inputs and outputs



MINI STAGEBOX 16i



MINI STAGEBOX 16R



MINI STAGEBOX 32i



MINI STAGEBOX 32R

## Mini Stagebox 32i/16i

Compact Digital Stageboxes with Remote Controlled I/O

Soundcraft Mini Stagebox 32i / 16i 는 Si 시리즈 디지털 콘솔과 함께 사용하여 입출력을 확장할 수 있습니다. Studer가 설계한 마이크 프리앰프는 사운드의 품격을 한층 더 높여줄 것입니다. 라이브 공연, 교회, 밴드, 클럽, 기업체 회의실 등에 사용하기 좋습니다. Mini Stagebox를 사용하면 먼 거리의 무대와 FOH를 단지 CAT5 이더넷 케이블만으로 간편하게 연결할 수 있습니다.

- Studer가 설계한 최상급의 마이크 프리앰프
- 듀얼 마디(MADI) 입출력으로 안정성 및 확장성 보장
- CAT5 / RJ45 연결 : 최장 100m 연결 가능
- 32i : 32개의 마이크 프리 입력 & 12개의 라인레벨 출력, 3U 크기
- 16i : 16개의 마이크 프리 입력 & 8개의 라인레벨 출력, 2U 크기
- 스테이지 박스 옵션카드 교체 불가능

## Mini Stagebox 32R/16R

Low-cost option for stage connectivity

입력 및 출력 채널의 확장을 위한 스테이지 I/O 박스이며, Vi/Si 디지털 오디오 믹서와 결합하여 MADI Optical / Cat5 방식의 네트워크 오디오를 통해 전송 및 수신할 수 있습니다.

- 옵션 카드 슬롯 1SLOT 제공
- 옵션 카드를 통하여 MADI, DANTE, AES/EBU 등 제공 가능
- 32R: 32 mic/line input / 8 line output
- 16R: 16 mic/line input / 8 line output
- 스테이지 박스 옵션카드 교체 가능

# Si Series

## Si Performer

Powerful live sound mixing  
with integrated lighting control



- 한명의 오퍼레이터로 모든 규모의 공연장, 교회, 학교, 기업 AV 이벤트 디지털 오디오 믹싱, 조명 컨트롤 가능
- 2개의 옵션카드로 폭넓은 활용
- FaderGlow™ 적용으로 채널 페이더의 상태를 빠르게 확인
- 최대 80채널 믹스 가능 (스테이지박스 추가 사용)
- 사용자가 임의로 변경 할 수 있는 페이더 레이어
- 8개의 VCA 그룹
- 멀티 디지털 옵션카드 이용 DAW 멀티트랙 녹음
- DMX 조명 컨트롤



SI PERFORMER 3



SI PERFORMER 2



SI PERFORMER 1

MAX NUMBER OF SIMULTANEOUS MIXING	80 inputs
FADERS	16, 24, 32 input and Output faders / 2 Master faders(LR, C)
BUSSES	LCR Mix, 20 Grp/Aux, 8 matrix buses, 4 mute groups
GPIO FACILITY	16 GPIO inputs and outputs (All outputs are relay contact closure)
DIRECT OUTPUTS	All input channels can have direct outputs(I/O and MADI card)
FX PROCESSORS	4 Lexicon multi-effects
EQ PROCESSORS	BSS 31band Graphic EQ every bus output
DANTE PORT	LCR Mix and LR Solo Busses24 Grp/Aux/Matrix
ANALOG INPUTS / OUTPUTS	16, 24, 32 mic inputs, 4 stereo line inputs, 16 analog line outputs
DIGITAL INPUTS AND OUTPUTS	1 pair AES/EBU input and output(= 2ch)
HIQNET CONTROL SYSTEM	1 port
MIDI	1 MIDI Input and 1 MIDI Output
DMX512	1
OPTION CARD SLOT	2

# Si Series



Si EXPRESSION 3



Si EXPRESSION 2



Si EXPRESSION 1

## Si Expression

Powerful digital mixing  
with an intuitive, 'analogue-style' workflow



- 최신 DSP 기술과 클래식한 영국의 사운드 품질
- 392개의 랙에 있는 내장 이펙트
- Lexicon, BSS, dbx에서 제공하는 EFX, GEQ, Comp/Gate
- 다이내믹스로 사운드크래프트에서 가장 파워풀하면서도 합리적인 가격을 제공
- FaderGlow™ 적용으로 채널 페이더의 상태를 빠르게 확인
- 최대 66채널 믹스 가능 (스테이지박스 추가 사용)
- 사용자가 임의로 변경 할 수 있는 페이더 레이어
- D.O.G.S 기능 (Direct Output Gain Stabilisation)
- 멀티 디지털 옵션카드 이용 DAW 멀티트랙 녹음
- Harman HiQnet 단자 내장

MAX NUMBER OF SIMULTANEOUS MIXING	66 inputs
FADERS	16, 24, 32 input and Output faders/ 2 Master faders(LR, C)
BUSSES	LCR Mix, 20 Grp/Aux, 4 matrix buses, 4 mute groups
GPIO FACILITY	16 GPIO inputs and outputs(All outputs are relay contact closure)
DIRECT OUTPUTS	All input channels can have direct outputs(I/O and MADi card)
FX PROCESSORS	4 Lexicon multi-effects
EQ PROCESSORS	BSS 31band Graphic EQ every bus output
DANTE PORT	LCR Mix and LR Solo Busses24 Grp/Aux/Matrix
ANALOG INPUTS / OUTPUTS	16, 24, 32 mic inputs, 4 stereo line inputs, 16 analog line outputs
DIGITAL INPUTS AND OUTPUTS	1 pair AES/EBU input and output(= 2ch)
HIQNET CONTROL SYSTEM	1 port
MIDI	1 MIDI Input and 1 MIDI Output
OPTION CARD SLOT	1

# Si Series

## Si Impact

80-Input digital mixing console and 32-in/32-out and iPad control  
USB interface card (MADI USB CONBO)



Broadcast



Houses of Worship



Music Venues



Theatres



Touring & Corporate

Si Impact는 이미 정평이 나 있는 수준급의 디지털 FX들을 탑재하였으며 스튜디오 급 Lexicon 리버브, 딜레이 그리고 모줄레이션, 최고의 dbx 다이내믹, 업계표준인 BSS 그래픽EQ를 포함하고 있습니다. 스테이지 박스를 위해 내장된 연결포트를 기반으로 원하는 곳에 I/O 박스를 설치할 수 있습니다. 또한 iPad app을 통해 원격제어가 가능합니다. 뒷면에 있는 32x32 확장슬롯을 통해, Si Impact는 폭넓은 어플리케이션에 사용될 수 있으며, 현존하는 시스템과 하드웨어와 연결도 가능합니다. ViSi Connect 확장 카드는 다양한 I/O 포맷(MADI, Rocknet, CobraNet and Dante)들을 지원합니다.

Max mixing channel	80 ch
INPUT, OUTPUT CHANNEL	32 in/16out
BUSSES	LCR MIX, 20GROUP/AUX, 8 VCAs, 8MUTE GROUPS
Fx processor	4ch Lexicon multi effects
Frequency Response	20Hz - 20kHz
T.H.D	-30dBu < 0.01%
CROSSTALK (1KHZ)	<120dB
CMRR mic (1kHz)	-80dBu
Delay	1 sample - 500ms
GEQ	31Hz - 16kHz 1/3 octave
Digital I/O Converter	24-bit
Digital I/O DSP	40-bit floating point
Power consumption	130W
Power	AC 88-264VAC auto sensing
Operating Temperature	5°C to 45°C

- 최대 80 채널 믹스 가능 (스테이지박스 추가 사용)
- 32 마이크 입력
- 라인입력 및 악기 입력을 위한 8개의 XLR / 1/4" 콤비 커넥터
- 40 DSP 입력 채널 (32 모노 입력 + 4 스테레오 채널/리턴)
- 31 출력버스 (각 채널별로 완벽한 DSP 프로세싱과 GEQ 탑재)
- 각 채널과 출력버스에 4밴드 파라메트릭 이큐 탑재
- 8 VCA + 8 뮤트 그룹
- 26개의 모터 페이더 (24 입력 + LR/모노)
- 4개의 사용자 구성 가능한 페이더 레이아웃
- MADI USB COMBO CARD 내장 (스테이지 박스 연결 및 USB 레코딩 가능)
- 5" 터치스크린
- 입력 페이더 별로 설치된 컬러 LCD 채널 디스플레이
- 4개의 스튜디오급의 렉시콘 이펙터 엔진과 FX 버스
- 모든 출력 버스에 BSS 그래픽 이큐 탑재
- 20 서브그룹 / 엑스 버스
- 4개의 모노/스테레오 매트릭스 버스
- 멀티트랙 레코딩 및 플레이용 32x32 USB 오디오 인터페이스

기본 내장 MADI (32)-USB (32)Card



MADI (Main1)

STAGEBOX #1 (32 by 16)



32ch USB Recording

# Si Series



• MADI - REDUNDANT MODE : AUX케이블을 리던던트로 활용



• MAIN MODE : 메인 콘솔로 마이크 프리앰프 컨트롤



• AUX MODE : AUX 콘솔이 마이크 프리앰프 컨트롤

## Si Option Cards

Flexible and rich in expansion



MADI-USB COMBO



OPTICAL MADI



CAT 5 MADI



AES CARD (XLR)



AES/EBU (D-SUB)



MULTI DIGITAL



AVIOM A-NET



BLULINK



ROCKNET

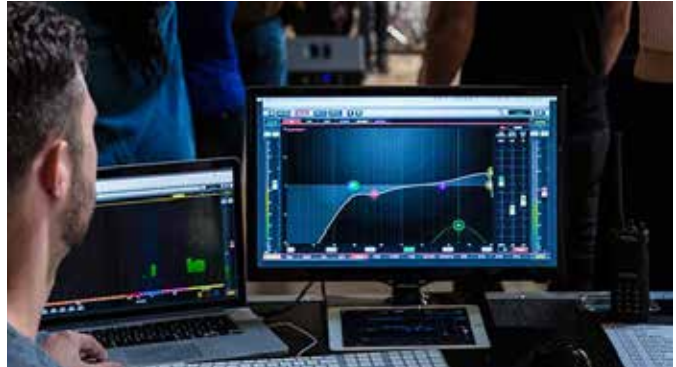


DANTE™



COBRANET™

## Ui Series



Harman 사운드 퀄리티를 그대로

### Ui24R

24-channel Digital Mixer

- 소형의 랙 장착형 디지털 믹싱 및 멀티트랙 레코딩 시스템
- 이더넷 또는 내장된 Wi-fi로 모든 운영 체제 지원 (ios, Android, Windows, Mac OS 및 Linux 브라우저)

### 믿을 수 있는 Soundcraft의 전통

세계적인 방송용 콘솔 제작사인 Studer의 프리앰플을 그대로 장착 하여 높은 수준의 음질을 즐길 수 있습니다. 2대의 Ui24R을 연결(케스케이드)하여 48채널의 대형 디지털 믹서를 만드는 것도 가능합니다.

### USB 멀티트랙(24ch) 레코딩 지원

자체 USB 포트를 통해 멀티트랙 레코딩을 지원하여 합주실에서 연습한 내용을 그대로 작업 공간에서 편집 가능합니다. DAW와 연동하여 모든 트랙을 PC에서 작업 할 수 있습니다.

dbx

DigiTech

lexicon



### Digitech 기타 이펙터 내장 (1번,2번 채널)

세계적인 기타이펙터 회사인 Digitech의 멀티이펙터와 앰프모델링 기술이 내장되어 있습니다. 공연시 Ui24R을 멀티 기타 이펙터로 사용가능하여 별도로 기타 이펙터를 필요로 하지 않습니다. (Carvin, Fender, Vox, Marshall, Hiwatt, Laney, Gibson, Mesa, Peavey, Randall, Roland, DigiTech, Soldano, Sunn 등 다양한 앰프 시뮬레이터 내장)

### dbx 와 Lexicon 사의 아웃보드 내장

dbx의 EQ, 컴프레서, GATE, AFS224등 아웃보드들을 모든 채널에 지원 가능합니다. 스튜디오 이펙터로 유명한 Lexicon의 전설적인 Reverb920, Delay(1), Chorus(1)등의 이펙터가 내장되어 있어 사운드 메이킹 할 수 있습니다.

# Ui Series

## Ui16

16-Input remotecontrolled digital mixer

- 10개의 모바일 기기 동시 접속 가능
- 내장 Wi-Fi 안테나를 통한 접속 지원
- 모든 입출력에 RTA 지원
- 2채널 USB 레코딩, 플레이백
- 모든 출력에 31밴드 GEQ, noise Gate, Comp 지원
- 모든 입력에 PEQ, Comp, Gate, De-esser, HPF 지원



## Ui12

12-Input remotecontrolled digital mixer

- 10개의 모바일 기기 동시 접속 가능
- 내장 Wi-Fi 안테나를 통한 접속 지원
- 모든 입출력에 RTA 지원
- 2채널 USB 레코딩, 플레이백
- 모든 출력에 31밴드 GEQ, noise Gate, Comp 지원
- 모든 입력에 PEQ, Comp, Gate, De-esser, HPF 지원



	Ui24R	Ui16	Ui12
Hardware Form	Floor/Rack	Floor/Rack	Floor
Wi-Fi Router Onboard / Ethernet control	Yes	Yes	Yes
Total Inputs	24	16	12
XLR Mic Input	10Mic/Line,10 Mic	8Mic/Line,4 Mic	4Mic/Line,4 Mic
Hi-Z/Instrument channels	2	2	2
Main Output	XLR and 1/2"	XLR and 1/2"	XLR and 1/2"
Aux / Monitor Sends	2 balanced 8XLR	2 balanced 4XLR	2 balanced XLR
USB Playback	2-Channel	2-Channel	2-Channel
USB Stereo Recording	2-Channel	2-Channel	No
USB Multi-Track Recording & Playing	Yes	No	No
HDMI Output	Yes	Yes	No
Headphone 1/2" out	2	2	2
Stereo RCA Line Input	Yes	Yes	Yes
Cascading	Yes	No	No
Dimensions (D x H x W)	165mm x 177mm x 482mm	110mm x 177mm x 483mm	85mm x 177mm x 320mm
Weights	5.1kg(11.2lb)	3.61kg(7.9lb)	2.29kg(5.0lb)



# Analog Mixer GB Series



## GB8

Dual-mode topology

- 24채널부터 48채널까지의 다양한 사이즈를 제공
- 4개의 완전한 기능을 갖춘 스테레오 입력과 4개의 스테레오 출력
- GB8은 교회 또는 공연장 설치 또는 소규모의 투어링에 적합한 콘솔

### GB8 24 / GB8 32 / GB8 40 / GB8 48

- 24, 32, 40, 48 채널 사이즈
- GB30 마이크 프리앰프와 정밀한 이퀄라이저 회로
- 모든 채널에 있는 다이렉트 출력단은 각각 프리/포스트 설정가능
- 통합 파워 서플라이, 외부 파워서플라이 링크 옵션
- 모든 채널에 4 세그먼트 입력 미터 장착
- 각 채널에 +48V 팬텀파워 스위치
- 리미터 및 대체출력이 내장된 녹음출력
- 18dB/옥타브 하이패스 필터 • VU 미터
- 4개의 스테레오 리턴
- 100mm 페이더
- 8개의 서브그룹
- 11x4 출력 매트릭스
- 4개의 스테레오 리턴
- 8개의 Aux send
- 4개의 뮤트그룹
- 12세그먼트 LED 미터



## GB4

GB30 Mic preamps and EQ

- 16채널부터 40채널까지의 다양한 사이즈를 제공
- 2개의 완전한 기능을 갖춘 스테레오 입력과 2개의 스테레오 출력
- GB4는 교회 또는 공연장 설치에 적합한 콘솔

### GB4 16 / GB4 24 / GB4 32 / GB4 40

- 16, 24, 32, 40 채널 사이즈
- GB30 마이크 프리앰프와 정밀한 이퀄라이저 회로
- 모든 채널에 있는 다이렉트 출력단은 각각 프리/포스트 설정가능
- 모든 채널에 4 세그먼트 입력 미터 장착
- 통합 파워 서플라이, 외부 파워서플라이 링크 옵션
- 2개의 스테레오 채널
- 100mm 페이더
- 8개의 Aux send
- 4개의 서브그룹
- 7x4 출력 매트릭스
- 리미터가 내장된 녹음 출력단
- 2개의 스테레오 리턴
- 각 채널에 +48V 팬텀파워 스위치
- 18dB/옥타브 하이패스 필터
- 4개의 뮤트그룹
- 12세그먼트 LED 미터

## Live Comparison Chart

Front of House	GB8	GB4
Mono Inputs	24-48ch	16-40ch
Sub Groups	8 (paired sends)	4 (paired sends)
Master Outputs	L/R + Mono	L/R + Mono
Matrix	11 x 4 standard	7 x 4 standard
VCA Groups	-	-
Stereo Inputs	4 standard	2 standard
EQ	2 fixed, 2 swept	2 fixed, 2 swept
Filters	100Hz HPF	100Hz HPF
Aux Sends	8	8
Mute Groups	4	4
FX Returns	4 + 2 stereo inputs	2 stereo inputs
Linking	-	-
Other Features	Integral PSU 12-segment output metering	Integral PSU 12-segment output metering Stereo modules

# Analog Mixer GB Series



## GB2

4 Group busses configured and an integral 6x2 matrix

- 4개의 그룹버스가 2개의 스테레오서브그룹으로 설정
- 내장된 6 x 2 매트릭스를 장착

### GB2 16 / GB2 24 / GB2 32

- 16, 24, 32 채널 사이즈
- 각 채널에 +48V 팬텀파워 스위치
- 6개의 Aux send
- 4개의 페어된 서브그룹
- 6 x 2 출력단 매트릭스
- GB30 마이크 프리앰프
- 4밴드 GB30 EQ
- 통합 파워 서플라이, 외부 파워서플라이 링크 옵션



## GB2R

Operational simplicity, clarity and intuitiveness

- 19인치 랙 마운트 가능한 믹서
- 작은 공간의 설치 - 교회 또는 공연장, 이동형 PA 시스템에 적합

### GB2R 12 / GB2R 16

- 회전 가능한 후면 커넥터로 랙 마운트 또는 데스크탑 용도로 사용
- GB2R 12 (12/2 채널 버전, 12개의 모노입력과 2개의 스테레오 입력, 스테레오 서브 그룹 출력, 믹스 앤 모노 섬 출력 - 총 26개의 입력을 믹스)
- GB2R 16 (16 채널 버전, 16개의 모노입력, 스테레오와 모노 섬 출력 - 총 22개의 입력을 믹스)
- 8 (GB2R 16) 또는 10 (GB2R 12/2)개의 버스
- 2개의 스테레오 입력 (GB2R 12/2)
- GB30 마이크 프리앰프와 정밀한 이퀄라이저 회로
- 6개의 Aux 출력
- 모든 모노 채널에 다이렉트 출력단
- 100mm 페이더

## Live Comparison Chart

Front of House	GB2	GB2R 16 - GB2R 12/2
Mono Inputs	16-32ch	16ch / 12ch
Sub Groups	4 (paired sends)	- / 2
Master Outputs	L/R + Mono	L/R + Mono
Matrix	6 x 2 standard	-
VCA Groups	-	-
Stereo Inputs	4 standard more optional	- / 2
EQ	2 fixed, 2 swept	2 fixed, 2 swept
Filters	100Hz HPF	100Hz HPF
Aux Sends	6	6
Mute Groups	-	-
FX Returns	2 stereo inputs	3 stereo returns (GB2R 16) Up to 5 stereo returns + 2 stereo inputs (GB2R 12/2)
Linking	-	-
Other Features	Integral PSU 12-segment output metering available	Integral PSU 12-segment output metering

# EPM Series / EFX Series / Multi-purpose

## EPM Series

### Pro-quality mixing

- 정밀한 GB30 마이크 프리앰프
- 2개의 설정가능한 Aux버스
- XLR 타입 ¼" 메탈 잭 커넥터 소켓
- RCA 포노 스테레오 재생 입력 및 레코드 출력
- 3밴드 EQ, 중역대 주파수 설정(모노)
- 스테레오 입력의 2밴드 EQ
- 전체 모노 입력 및 믹스 출력의 TRS 인서트 소켓 및 인서트
- 10-세그먼트 LED 출력 미터링
- 헤드폰 출력
- 랙 마운트 가능



**EPM 6**  
(6 mono + 2 stereo)



**EPM 8**  
(8 mono + 2 stereo)



**EPM 12**  
(12 mono + 2 stereo)

## EFX Series



### Small-format mixing

- 정밀한 GB30 마이크 프리앰프
- 내장된 렉시콘 24-bit 이펙트
- 32개의 FX 설정
- 탭 템포 및 FX 설정 저장 기능 및 각 채널 당 FX 전송
- 구성 가능한 보조 버스 1개
- XLR형 및 ¼" 메탈 잭 커넥터 소켓
- 3밴드 EQ, 중역대에 주파수 설정 가능(모노입력)
- RCA 포노 스테레오 재생 입력 및 레코드 출력
- 10-세그먼트 LED 출력 미터링
- 헤드폰 출력
- 간편한 랙 마운트



**EFX 8**  
8 mono + 2 stereo/1  
+Lexicon FX



**EFX 12**  
12 mono + 2 stereo/1  
+Lexicon FX

	EPM	EFX
Rack Mount	Optional	Optional
Frame Sizes	6, 8, 12	8, 12
Mono Channels (mic or line)	6, 8, 12	8, 12
Integral FX	32 Lexicon FX	32 Lexicon FX
Inserts	Mono inputs, Mix	Mono inputs
Stereo Channels	2 stereo returns	2 stereo returns
Groups	-	-
Direct Outs	-	-
EQ Bands (mono inputs)	3 (swept mid)	3 (swept mid)
EQ Bands (stereo inputs)	2 band fixed on stereo inputs	3 band fixed on stereo inputs
Filters	-	-
Auxiliary Sends	2	1 + Lexicon FX
Returns (Stereo returns include 2-track input)	1 stereo returns	2 stereo returns
Phantom Power	Global	Global

# EPM Series / EFX Series / Multi-purpose



## FX 16ii



### Versatile mixing

- 16개의 모노 채널, UltraMic™ 프리앰프
- 4개의 스테레오 리턴
- 다이렉트 출력단은 각각 프리/포스트 설정가능
- 3밴드 EQ, 중역대에 주파수 설정 가능(모노입력)
- 2개의 서브그룹 출력
- 32개의 FX 설정, 3개의 FX 파라미터 조정 로터리 및 사용자 FX 설정 저장 기능
- 모든 모노 및 스테레오 믹스 출력에 채널에 인서트
- 스테레오 18dB/옥타브 100Hz 하이패스 필터
- 듀얼 글로벌 +48V 팬텀 파워 분할 채널 1-8 및 9-16
- 10-세그먼트 3색 미터링
- 일체형 범용 전원 공급 장치
- 후면패널을 돌려서 랙에 마운트 가능



FX16ii	
Rack Mount	Rack ears supplied
Frame Sizes	16
Mono Channels (mic or line)	16
Integral FX	32 Lexicon FX
Inserts	Mono inputs, Sub-mix, Mix
Stereo Channels	4 stereo returns
Groups	2
Direct Outs	All mono channels
EQ Bands (mono inputs)	3 (swept mid)
EQ Bands (stereo inputs)	-
Filters	100Hz HPF mono inputs
Auxiliary Sends	3 + Lexicon FX
Returns (Stereo returns include 2-track input)	5 stereo returns
Phantom Power	Switchable 1-8, 9-16



LX 7ii 16



LX 7ii 24



LX 7ii 32

## LX 7ii

### Maximum mix power

- 16, 24, 32 채널 사이즈
- GB30 마이크 프리앰프와 4밴드 GB30 EQ
- 다이렉트 출력
- 4개의 그룹으로 구성된 4개의 스테레오 입력/리턴, 메인 스테레오 출력
- 센터 클러스터 전용 모노 출력
- 4개의 서브 그룹과 메인 왼쪽, 오른쪽, 중앙(모노) 믹스 출력 등 총 7개의 출력
- 이펙트 및 폴드백을 위한 6개의 보조 입력
- 폴사이즈 100mm 페이더
- 소규모 공연장 및 공연에 이상적

Front of House	LX7ii
Mono Inputs	16-32ch
Sub Groups	4 (paired sends)
Master Outputs	L/R + Mono
Matrix	-
VCA Groups	-
Stereo Inputs	2
EQ	2 fixed, 2 swept
Filters	100Hz HPF
Aux Sends	6 (4 Pre/Post)
Mute Groups	-
FX Returns	2
Linking	-
Other Features	Integral PSU meterbridge

# SIGNATURE Series



**The legendary British sound**



**Iconic Soundcraft® Ghost Mic Preamps**



**Soundcraft® Sapphyre British EQ**



**Flexible Soundcraft® GB audio routing**



**Built tough for the long haul**



Includes Ableton Live Lite

**Easy playback and recording via USB**



**Switchable Hi-Z instrument inputs**



**Award-winning Lexicon® effects**

## Multipurpose small-format analogue mixing Console

- 낮은 S/N비율의 Soundcraft의 고스트 시리즈 헤드앰프 적용
- 낮은 Latency의 2 채널 USB 인터페이스고성능, 이펙터 내장형, 22개의 입력을 가진 소형 포맷의 아날로그 믹서
- 부드러운 프리미엄 품질의 페이더와 GB 시리즈의 오디오 라우팅, 각 Aux 의 유연성 있는 프리/포스트 스위치, 독립적인 출력과 뛰어난 라우팅 및 스위칭 옵션을 제공
- 투어를 위한 강력한 금속재질 및 최고 품질의 부품으로 제작되었으며 내부에 유니버설 전원 공급기를 포함
- 오디오 신호 라우팅의 유연성
- 강력한 Lexicon 내장 이펙터



*Signature 10*



*Signature 12*



*Signature 16*



*Signature 22*

	Signature 10	Signature 12	Signature 16	Signature 22
Channels	10	12	16	22
Soundcraft® Ghost Peamps	6	8	12	16
Soundcraft® Sapphyre EQ	3-band(1 band of swept mids)	3-band(1 band of swept mids)	4-band(2 bands of swept mids)	4-band(2 bands of swept mids)
dbx® Limiters on inputs	2	2	4	8
Lexicon® Effects	Single Engine	Single Engine	Single Engine	Dual Engine
USB Interface	2-in/2-out	2-in/2-out(14-in/12-out on 12 MTK)	2-in/2-out	2-in/2-out(24-in/22-out on 22 MTK)
Auxes	3	3	4	5
Subgroups	0	2 mono/1stereo	4 mono/2 stereo	4 mono/2 stereo
Faders	60mm	60mm	100mm	100mm
Dimensions (H x W x D)	113mm(4.4") x 380mm(15.0") x 313mm (12.3")	113mm (4.4") x 380mm (15.0") x 388mm (15.3")	109mm (4.3") x 490mm (19.3") x 505mm (19.9")	109mm (4.3") x 490mm (19.3") x 660mm (26.0")
Weights	4.96kg (10.9lb)	5.66kg (12.5lb) / 5.86kg (12.9lb)	8.66kg (19.1lb)	11.06kg (24.4lb) / 11.36kg (25.1lb)

# SIGNATURE MTK Series



*Signature 12*  
MULTI-TRACK



*Signature 22*  
MULTI-TRACK

## 12 MTK / 22 MKT

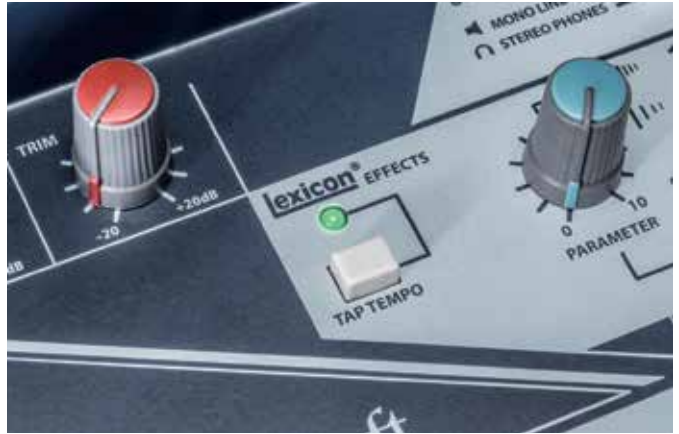
16-Input remotecontrolled digital mixer

- 매우 낮은 레이턴시의 USB 리코딩 인터페이스와 독보적인 브리티쉬 사운드를 통합하여 제공
- 라이브 공연의 녹음, 스튜디오 리허설, 밴드음악의 믹싱, 데모 제작등에서 고급 프리앰프인 고스트 시리즈 헤드앰프 탑재
- 채널당 중음대의 미세조정이 가능한 사운드크래프트의 사파이어 브리티쉬 이퀄라이저
- 리버브, 딜레이, 코러스 및 모듈레이션을 포함하는 렉시콘 이펙트 엔진 내장
- 입력 채널에 dbx 리미터(하이레이쇼 컴프레서) 포함
- 기타, 베이스 및 악기들을 위한 Hi-Z 입력(전환가능)
- 모든 마이크 입력에 하이패스 필터(로우컷) 및 48V 팬텀파워
- 사용이 쉬운 사운드크래프트 GB시리즈 오디오 라우팅-프리/포스트 전환 스위치가달린 엑스단자, 스위칭과 전용출력으로 무장한 서브그룹
- 부드러운 프리미엄 품질의 100mm 페이더
- 투어급 품질과 제품 보호를 고려한 강력한 금속재질로 제작
- 내부 유니버설 전원 공급장치



	Signature 12 MTK	Signature 22 MTK
Channels	12	22
USB Interface	14-in/12-out	24-in/22-out
Soundcraft® Ghost Peamps	8	16
Soundcraft® Sapphire EQ	3-band (1 band of swept mids)	4-band (2 bands of swept mids)
dbx® Limiters on inputs	2	8
Lexicon® Effects	Single Engine	Dual Engine
Auxes	3	5
Subgroups	2 mono/1stereo	4 mono/2 stereo
Faders	60mm	100mm

# NOTEPAD Series



## 믿을 수 있는 Soundcraft의 전통

40여년간 오디오 전문가들에게 사랑받아온 Soundcraft의 믹싱 솔루션을 이제 작은 Notepad 시리즈에서 만날 수 있습니다. Soundcraft의 마이크 프리앰프, 내구성이 확인된 XLR 및 1/4" 커넥터들은 제품의 신뢰를 더해줄 것입니다.

## 실용적이지만 높은 수준의 성능과 사용자 편의성

Notepad의 채널 스트립은 사용하기 편리한 구성을 갖고 있습니다. 하지만 채널당 제공되는 EQ와 헤드폰 볼륨, 마스터 페이더에는 LED 레벨미터가 탑재되어 출력 신호를 모니터링 할 수 있습니다. 또한 마스터 출력은 XLR 밸런스 출력으로 앰프 등의 다른 기기와 연결도 손쉽게 할 수 있습니다. Notepad 시리즈 믹서는 오디오 전문가에게는 익숙한, 초보자에게는 쉽게 접근할 수 있는 레이아웃을 제공합니다.

## Mac & PC와의 완벽한 호환

Notepad의 USB 인터페이스를 사용하면 Mac 또는 윈도우PC와 쉽게 연결 할 수 있습니다. USB 인터페이스를 사용한 녹음, 출력이 가능하고, 편집 소프트웨어와 함께 사용하는 것도 가능합니다.

## ICONIC 렉시콘 디지털 이펙터 (Notepad 8FX & 12FX)



이펙터의 명가 Lexicon의 스튜디오급 이펙터가 내장되어 있습니다. 리버브, 코러스, 딜레이 등이 지원되고 Tap 템포 제어가 가능해 더욱 편리하게 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

# NOTEPAD Series



## Notepad-5

- 모노 입력(마이크/라인) : 1개
- 스테레오 입력 (라인) : 2개 (4채널) - USB 인터페이스 포함
- 최대 믹스 채널 : 5채널
- 2-밴드 EQ 억스 출력 1개



## Notepad-8FX

- 모노 입력(마이크/라인) : 2개
- 스테레오 입력 (라인) : 3개 (6채널) - USB 인터페이스 포함
- 최대 믹스 채널 : 8채널
- 3-밴드 EQ 억스 출력 1개
- 렉시콘 이펙터 내장 - 탭 템포 버튼 탑재



## Notepad-12FX

- 모노 입력(마이크/라인) : 4개
- 스테레오 입력 (라인) : 4개 (8채널) - USB 인터페이스 포함
- 최대 믹스 채널 : 12채널
- 3-밴드 EQ 억스 출력 1개
- 렉시콘 이펙터 내장 - 탭 템포 버튼 탑재

	Notepad-5	Notepad -8FX	Notepad-12FX	
Input	Mic/Line Combo Inputs	1	2	4
	Gain	1	2	4
	Input with Hi-Z	1	1	2
	Peak Light	1	2	4
	EQ high	1	2	4
	EQ Mid	-	2	4
	EQ Low	1	2	4
	Pan	-	2	4
	Level	1	2	4
	1/4" Stereo Line Inputs w/Trim	1	2	2
	RCA Stereo Line Inputs	1	1	2
	1/4" Stereo Line External FX Return	-	-	1
	Aux/FX	-	3	3
	Balance	-	3	4
	USB Return	2, summed with RCA, to channel 4/5	2, summed with RCA, into channel 7&8	2, summed with RCA, to channel 9/10
Output	Master Stereo Out	4	1	1
	Monitor Stereo Out	1	1	1
	Aux Out	-	1	1
Lexicon Processing	Reverb/Chorus/Delay	-	1	1
	Tap Tempo	-	1	1
Output Control	Master Level Fader	1	1	1
	Monitor/Phones Level	1	1	1
	Output Meters	4x LED	4x LED	4x LED
Dimensions (H x W x D)	266mm x 259mm x 89mm	271mm x 302mm x 303mm	340mm x 302mm x 303mm	
Weights	1.08kg	1.63kg	2.31kg	





BSS는 오디오 시그널 프로세싱 분야에 있어 최고의 솔루션으로 인정 받고 있으며,  
다양한 네트워크 오디오 포맷을 지원하고 있어 수준 높은 퍼포먼스를 느끼실 수 있습니다.





074	SOUNDWEB™ LONDON FAMILY
075	SOUNDWEB™ LONDON SERIES
076	SOUNDWEB™ LONDON 800 SERIES
077	SOUNDWEB™ LONDON 300 SERIES
078	BLU-160 & BLU-120
079	INPUT/OUTPUT CARDS
080	SOUNDWEB™ LONDON 100 SERIES
082	BLU-50
084	Accessories
085	SOUNDWEB™ LONDON SPEC
086	SOUNDWEB™ CONTRIO CONTROLLER
088	AR-133
089	Network Audio

# SOUNDWEB™ LONDON FAMILY

## Cassiss

### 입출력 카드

- 아날로그 입력
- 아날로그 출력
- 디지털 입력
- 디지털 출력



### BLU-806

- 16CH Audio I/O DSP
- 64\*64CH Dante 기능
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (256ch)



### BLU-326

- 64\*64CH Dante 기능
- No Audio DSP
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (256ch)



### BLU-160

- No Networked Audio I/O
- 16CH DSP
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (256ch)



### BLU-120

- BLU-Link 기능 (256ch)
- No Audio DSP
- Logic Control 기능
- 16CH Audio I/O



## Fixed I/O

### 입출력 카드

- Fixed I/O 구성



### BLU-100

- 12 by 8 Audio DSP
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (48ch)



### BLU-101

- 12 AEC by 8 회의실 전용 Audio DSP
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (48ch)



### BLU-102

- 10 AEC by 8 회의실 전용 Audio DSP
- 텔레폰하이브리드 내장
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (48ch)



### BLU-103

- 10 AEC by 8 회의실 전용 Audio DSP
- 2회선의 VoIP 내장
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (48ch)



### BLU-50

- 4 by 4 컴팩트 Audio DSP
- P.O.E 지원
- Logic Control 기능
- BLU-Link 기능 (48ch)

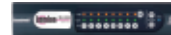


## Break Box / Expander



### BLU-DA (BLU-DAN)

- BLU-Link와 Dante audio Protocol을 연결



### BLU-BIB

- BLU-Link를 통해 INPUT 확장



### BLU-BOB1

- BLU-Link를 통해 OUTPUT 확장
- 하프-랙 사이즈

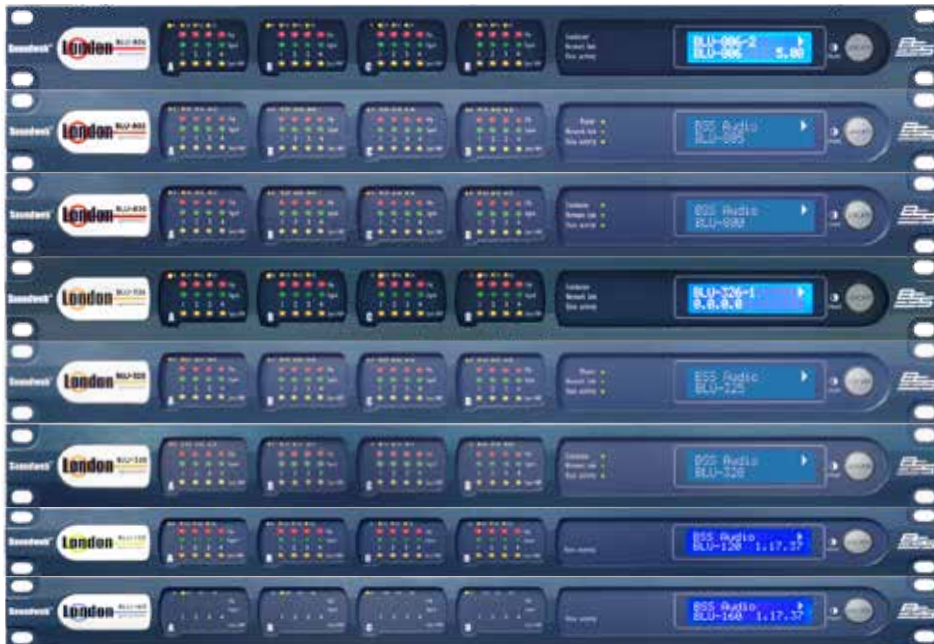


### BLU-BOB2

- BLU-Link를 통해 OUTPUT 확장



# SOUNDWEB™ LONDON SERIES



## Networked signal processors

네트워크 디지털 오디오가 존재하기 이전부터 BSS 오디오는 뛰어난 음질의 시그널 프로세서와 크로스 오버로 명성을 얻기 시작했습니다. BSS 오디오는 Progressive Knee 감쇄 컴프레션, 중음 대역 크로스오버 리미팅 필터, 다이내믹이퀄라이저 및 노이즈 게이트내의 리딩에지 정보를 관찰하는 ADE 리스토레이션과 같은 혁신적인 기술로 라이브 사운드와 레코딩 엔지니어들에게 최고의 청송을 듣게 되었습니다.

이런 아날로그 오디오 전문지식을 수많은 사람들이 인정하는 최고의 디지털 시그널 프로세싱으로 재탄생 시켜 가장 아날로그적인 사운드를 구현하는 디지털 프로세서로 만들어졌습니다. 오리지널 사운드웬을 시작하여 이제는 사운드웬 런던 네트워크 디지털 신호 프로세싱 시스템 제품군으로 따뜻하고 명료한 소리부터 DSP 모듈의 방대한 리스트를 만들어냅니다. 이 모든 소리들은 직관적이고 사용이 편리한 HiQnet 소프트웨어로 제어됩니다.



신호의 분배 및 서브믹싱, 오브젝트의 위치에 제한이 없는 시스템

진행하는 이벤트에 따라 프리셋 리콜 가능

하드웨어를 추가하지 않고 시스템 내부에서 가능

복잡한 인터페이스 제공없이 가능

진보된 A/D, D/A 변환기능과 96kHz의 오디오 프로세싱 및 네트워크링

# SOUNDWEB™ LONDON 800 SERIES



## BLU-806 SIGNAL PROCESSORS

- HiQnet 소프트웨어를 사용하여 오디오 디바이스와 로직 오브젝트를 “드래그앤드롭” 방식으로 디자인
- 아날로그 오디오 입력 또는 출력, 디지털 오디오 입력 또는 출력 외에 AEC 입력 및 텔레폰하이브리드 입력 카드를 사용하여 사용자의 요구에 맞는 장비를 구성
- BLU-Link를 통해 256채널의 디지털오디오 버스를 활용 가능
- 100m까지 표준 Cat5e 케이블로 연결이 가능, 광케이블 변환기 사용시 최대 40km까지 기기간 연결
- BLU-320 시리즈를 통해 확장하여 사용 가능

- 4개의 카드 슬롯  
입출력 설정이 여러개의 기기에서 가능
- 각 채널에 팬텀 파워, 동기화, 신호유무 및 클리핑 정보  
컴퓨터 없이도 전면부의 LED로 쉽게 식별 가능
- HiQnet 소프트웨어로 완벽하게 컨트롤 가능
- 12개의 컨트롤 입력 및 6개의 로직 출력  
GPIO 호환 기기와 프로세서의 통합 가능
- 낮은 레이턴시의 BLU-Link 디지털 오디오 인/아웃 버스  
(256채널)
- 강력한 파워의 디지털 시그널 프로세싱(DSP)엔진 내장

DEVICE	FEATURE
BLU-806DA (BLU-806)	 

# SOUNDWEB™ LONDON 300 SERIES



## BLU-326 I/O EXPANDER

- 800시리즈나 160 DSP등과 함께 사용하여 BLU-Link 를 통해 256채널의 오디오 입/출력 버스를 제공
- 아날로그 오디오 입력 또는 출력, 디지털 오디오 입력 또는 출력 외에 AEC 입력 및 텔레폰 하이브리드 입력카드를 사용하여 사용자의 요구에 맞는 장비를 구성
- BLU-Link를 통해 256채널의 디지털오디오 버스를 활용 가능
- 100m까지 표준 Cat5e 케이블로 연결이 가능, 광케이블 변환기 사용시 최대 40km까지 기기간 연결

입출력 설정이 여러개의 기기에서 가능

컴퓨터 없이도 전면부의 LED로 쉽게 식별 가능

GPIO 호환 기기와 프로세서의 통합 가능

DEVICE	FEATURE
BLU-326DA (BLU-326)	 

## BLU-160 & BLU-120



### BLU-160 PROCESSING POWER

- HiQnet 소프트웨어를 사용하여 오디오 디바이스와 로직 오브젝트를 “드래그앤드롭” 방식으로 디자인
- 아날로그 오디오 입력 또는 출력, 디지털 오디오 입력 또는 출력 외에 AEC 입력 및 텔레폰하이브리드 입력카드를 사용하여 사용자의 요구에 맞는 장비를 구성
- BLU-Link를 통해 256채널 디지털 오디오 버스 활용 가능
- 100m 까지 표준 Cat5e 케이블로 연결이 가능, 광케이블 변환기 사용시 최대 4km 까지 기기 간 연결



- 4개의 카드 슬롯  
입출력 설정이 여러개의 기기에서 가능
- 각 채널에 팬텀 파워, 동기화, 신호유무 및 클리핑 정보  
컴퓨터 없이도 전면부의 LED로 쉽게 식별 가능
- HiQnet 소프트웨어로 완벽하게 컨트롤 가능
- 12 개의 컨트롤 입력 및 6개의 로직 출력  
GPIO 호환 기기와 프로세서의 통합 가능
- 여러 제어기능의 256채널 디지털 오디오 버스



### BLU-120 I/O EXPANDERS

- 800시리즈나 160 DSP 등과 함께 사용하여 BLU-Link를 통해 256 채널의 오디오 입/출력 버스를 제공
- 아날로그 오디오 입력 또는 출력, 디지털 오디오 입력 또는 출력 외에 AEC 입력 및 텔레폰하이브리드 입력카드를 사용하여 사용자의 요구에 맞는 장비를 구성
- BLU-Link를 통해 256채널의 디지털 오디오 버스 활용 가능
- 100m 까지 표준 Cat5e 케이블로 연결이 가능, 광케이블 변환기 사용시 최대 4km 까지 기기 간 연결



- 입출력 설정이 여러개의 기기에서 가능
- 컴퓨터 없이도 전면부의 LED로 쉽게 식별 가능
- GPIO 호환 기기와 프로세서의 통합 가능

# INPUT/OUTPUT CARDS

사운드웍 런던 아날로그 입력 카드는 사운드웍 런던 BLU-800, BLU-805, BLU-806, BLU-320, BLU-325, BLU-326, BLU-160 및 BLU-120 기기의 4개의 카드 슬롯을 작동 시켜줍니다.



## ANALOG INPUT CARD

4채널 마이크/라인 레벨 입력 카드 (팬텀 파워 지원)



## ANALOG OUTPUT CARD

4채널 라인 레벨 출력 카드



## DIGITAL INPUT CARD

4채널 AES/EBU (110Ω) 및 S/PDIF (75Ω) 인풋 카드



## DIGITAL OUTPUT CARD

4채널 AES/EBU (110Ω) 및 S/PDIF (75Ω) 아웃풋 카드



## AEC CARD

4채널 AEC (Acoustic Echo Cancellation) 인풋 카드



## TELEPHONE HYBRID CARD

표준 POTS (PSTN, 아날로그 PBX) 텔레폰 입력 카드



# SOUNDWEB™ LONDON 100 SERIES



## Configurable signal processors

## POWERFUL COST PERFORMANCE

BLU-100 시리즈는 12 입력 x 8 출력을 기본으로 하는 입출력 구성이 고정되어 있습니다. 다른 사운드 웹 런던 시리즈의 입출력 가변성이 특징이라면, 100 시리즈는 가장 널리 사용되는 입출력 환경을 가정하여 고정식으로 출시되었습니다.

이를 통해 낮은 가격에서도 사운드 웹 런던의 강력한 DSP를 사용할 수 있게 되었습니다. 이전 제품보다 2배 높은 DSP 파워를 갖고 있습니다.

BLU-100 시리즈는 BSS가 채택하여 사용하는 디지털 오디오 버스를 사용하여 48채널을 네트워크 전송할 수 있습니다. 표준 CAT5e 또는 광케이블을 통해 최대 10km 이상 전송할 수 있으며, BLU-800, BLU-320, BLU-160, BLU-120, BLU-BOB 장치와 함께 사용할 경우 총 256채널의 디지털 오디오 버스 중 1~48 채널에 해당하게 됩니다.

모든 사운드 웹 런던 기기들과 마찬가지로 12개의 제어 입력과 로직 출력, RS-232 포트 등이 기본 탑재되어 외부 기기와 상호 제어가 가능합니다.

- 어쿠스틱 에코 제어 알고리즘 (BLU-101와 BLU-102, BLU-103)
- 에러 제어기능의 48채널 디지털 오디오 버스
- 카드 내장형(All-in-one)

				VoIP			RS-232	GPIO	
BLU-100	12	X	X	X	8	0	0	0	48
BLU-101	12	12	X	X	8	0	0	0	48
BLU-102	10	8	0	X	8	0	0	0	48
BLU-103	8	8	X	0	8	0	0	0	48

# SOUNDWEB™ LONDON 100 SERIES



## BLU-100

12X8 Signal processor with digital audio bus

- 12입력 8출력으로 입출력 구성
- 디지털 오디오 버스 48채널 전송 가능



## BLU-101

Conferencing processor with AEC

- 12입력 8출력으로 입출력 구성 및 AEC 지원
- 12채널의 AEC알고리즘을 지원하여 원격회에서 발생하는 에코 감쇄
- 디지털 오디오 버스 48채널 전송 가능



## BLU-102

Conferencing processor with AEC and telephone hybrid

- 10입력 8출력으로 입출력 구성 및 AEC 지원
- 8채널의 AEC알고리즘을 지원하여 원격회에서 발생하는 에코 감쇄
- Telephone Hybrid 기능 지원
- 디지털 오디오 버스 48채널 전송 가능



## BLU-103

Conferencing processor with AEC and VoIP

- 10입력 8출력으로 입출력 구성 및 AEC 지원
- 8채널의 AEC알고리즘을 지원하여 원격회에서 발생하는 에코 감쇄
- Cisco, Avaya등의 VoIP 기능 지원
- 디지털 오디오 버스 48채널 전송 가능

# BLU-50



Fixed I/O Signal processor

## HALF-RACK PROCESSING

- 4입력, 4출력 및 시그널 프로세싱 설정과 로직 프로세싱, 블루링크를 지원하는 기기
- 12VDC 전원 공급장치로 가동되지만 터미널 블록 커넥터를 통해 전달되는 12-48VDC 전원도 사용 가능
- 이더넷 포트를 통해 전달되는 PoE+로 전원 공급이 가능, 이 포트에 Cat 5e 랜선을 연결하여 설정, 조정 및 모니터링이 가능
- 아날로그 입력단은 각 채널에서 단계당 6dB로 최대 +48dB의게인 조정과 팬텀 파워를 소프트웨어로 제어
- 각 채널의 팬텀파워, 시그널 프리셋 및 클리핑 정보에 컴퓨터 연결 없이 전면부 LED 표시등으로 쉽게 확인이 가능합니다.
- 100m까지 표준 Cat5e 케이블로 연결이 가능, 광케이블 변환기 사용시 최대 40km까지 기기간 연결
- Dims: (W x H x D): 219mm x 41mm x 197mm

- 4개의 아날로그 입력  
(각 채널당 48v 팬텀 파워)
- 4개의 아날로그 출력
- 설정 가능한 시그널 프로세싱
- 풍부한 프로세싱/로직 오브젝트 팔레트
- 48채널, 낮은 레이턴시, 에러 제어기능의 디지털 오디오 버스
- 명확한 전면부 LED 표시등
- 양방향 로케이트 기능
- 12개의 컨트롤 입력과 6개의 로직 입력  
GPIO 통합기능
- 사운드웹 런던 인터페이스 키트  
타사의 컨트롤 시스템을 통합용
- HiQnet 기기
- 설정, 조정, 모니터링  
HiQnet 오디오 아키텍트 사용
- 12-48VDC 또는 PoE+ 전원공급 옵션  
(12VDC 전원 공급기 포함)
- 랙 마운트, 서피스 마운트 및 데스크 마운트 설치 옵션



## BLU-DAN Dante™ to BLU link bridge



- 단테 오디오와 BLU 링크를 지원
- 단테 오디오 기기에 추가하거나 BLU 링크 기기에 추가하여 사용
- HiQnet 오디오 아키텍트 소프트웨어를 통해 시스템 구성
- 별도의 이더넷 단자를 사용
- 낮은 레이턴시와 최대 256채널의 디지털 오디오 버스 사용

256채널 낮은 레이턴시, 오류 대응 디지털 오디오 버스



## BLU-BIB Break-in box input expander



- 사운드웹 런던의 높은 대역폭과 에러제어 디지털 오디오버스를 통하여 확장이 가능
- 8채널 아날로그 오디오 출력 확장 기기

- 8개의 아날로그 오디오 입력
- 표준 터미널 블록 연결부  
아날로그 오디오 연결
- DIP스위치  
채널의 범위 설정



## BLU-BOB1 Break-out box output expander



- 사운드웹 런던의 높은 대역폭과 에러제어 디지털 오디오버스를 통하여 확장이 가능
- 8채널 아날로그 오디오 출력 확장 기기
- 하프랙 사이즈로 다른 장비와 구성하여 실장 가능

- 8개의 아날로그 오디오 입력
- 표준 터미널 블록 연결부  
아날로그 오디오 연결
- DIP스위치  
채널의 범위 설정



## BLU-BOB2 Break-out box output expander



- 사운드웹 런던의 높은 대역폭과 에러제어 디지털 오디오버스를 통하여 확장이 가능
- 8채널 아날로그 오디오 출력 확장 기기
- 1U 사이즈

아날로그 오디오 연결  
채널의 범위 설정

# Accessories

## BLU-USB

### USB Audio to BLU link interface

BLU-USB는 PC 또는 MAC의 오디오 소스를 BLU 링크로 바로 올려주어, 더욱 쉽게 컴퓨터와 BLU간의 회의 시스템 혹은 오디오 재생장치 셋업을 가능하게 합니다.

- 컴퓨터와 HARMAN 오디오 시스템 사이의 간단한 통합
- BLU 링크로 바로 디지털 변환 가능
- USB로 인한 거리 제한을 제거
- 다수 마운팅 옵션 제공



## BLU-HIF

### Telephone headset interface

BLU-HIF는 VoIP/디지털 전화의 헤드셋 잭을 사운드웹 런던 기기의 AEC 입력과 아날로그 출력에 연결해 줍니다.

- RJ-22 잭으로 VoIP/디지털 전화의 헤드셋 잭을 연결합니다.
- 2.5mm 잭으로 TRS 헤드셋 잭이 장착된 휴대전화와 연결합니다.



## BLU-SI

### BLU link card for soundcraft SI series

BSS 오디오 BLU-SI 카드는 사운드크래프트 SI 시리즈 콘솔과 블루링크 디지털 오디오 버스를 연결하는 32 x 32 인터페이스입니다.

- 모든 사운드크래프트 SI 믹서와 호환  
익스프레션 시리즈 32x32 포함
- 32개의 블루링크 채널을 순차적으로 선택



Soundcraft  
SI Expression

# SOUNDWEB™ LONDON SPEC

The power, flexibility and reliability for any scale of installed sound system

	BLU-800	BLU-320	BLU-805	BLU-325	BLU-806	BLU-326	BLU-160	BLU-120
CHASSIS	19"	19"	19"	19"	19"	19"	19"	19"
CUSTOM I/O	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ANALOG INPUTS	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16
DIGITAL INPUTS	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16
ANALOG OUTPUTS	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16
DIGITAL OUTPUTS	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16
ACOUSTIC ECHO CANCELLING	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16	≤16
TELEPHONE CONNECTION								
VoIP CONNECTION								
CONFIG	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE
LCD DISPLAY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LOGIG PROCESSING	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RS-232	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GPIO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SIGNAL PROCESSING	800 MHz		800 MHz		800 MHz		800 MHz	
COBRANET	32 X 32	32 X 32						
AVB			64 X 64	64 X 64				
AES67 & DANTE					64 X 64	64 X 64		
DIGITAL I/O BUS BLU-LINK	256 CH	256 CH	256 CH	256 CH	256 CH	256 CH	256 CH	256 CH

	BLU-DA	BLU-100	BLU-101	BLU-102	BLU-103	BLU-50	BLU-BIB	BLU-BOB
CHASSIS	HALF-RACK	19"	19"	19"	19"	HALF-RACK	HALF-RACK	HALF-RACK
CUSTOM I/O								
ANALOG INPUTS		12	12	10	10	4	8	
DIGITAL INPUTS								
ANALOG OUTPUTS		8	8	8	8	4		8
DIGITAL OUTPUTS								
ACOUSTIC ECHO CANCELLING		12	12	10	10			
TELEPHONE CONNECTION				✓				
VoIP CONNECTION					✓			
CONFIG	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	SOFTWARE	DIP SWITCH	DIP SWITCH
LCD DISPLAY								
LOGIG PROCESSING		✓	✓	✓	✓	✓		
RS-232		✓	✓	✓	✓	✓		
GPIO		✓	✓	✓	✓	✓		
SIGNAL PROCESSING		400 MHz	400 MHz	400 MHz	400 MHz	400 MHz		
COBRANET								
AVB								
AES67 & DANTE	64 X 64							
DIGITAL I/O BUS BLU-LINK	256 CH	48 CH	48 CH	48 CH	48 CH	48 CH	256 CH	256 CH

# SOUNDWEB™ CONTRIO CONTROLLER

## ENHANCED SYSTEM CONTROL

for install and studio

사운드웹 콘트리오 컨트롤러는 주변의 디자인과 어울리도록 검정색 및 하얀색의 컬러와 데코라 및 EU 모양으로 출시됩니다. 2개의 아날로그 컨트롤러(AC)는 2개의 아날로그 선으로 사운드웹 컨트롤 입력에 연결합니다. 4개의 이더넷 컨트롤러(EC)는 PoE(이더넷 전원)로 연결됩니다. 이렇게 연결되면 한개의 이더넷 케이블로 전원공급 및 조정이 가능합니다.



### AC-V

Analog controller with volume



### AC-5S

Analog controller with 5 sources



### EC-V

Ethernet controller with volume



### EC-4B

Ethernet controller with 4 buttons



### EC-4BV

Ethernet controller with 4 buttons and volume

- 검정색 및 하얀색
- 미국의 데코라와 EU 버전으로 출시됨



### EC-8BV

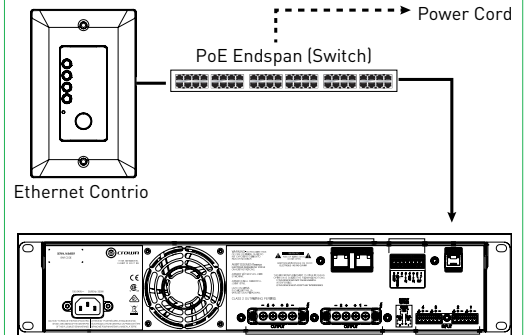
Ethernet controller with 8 buttons and volume control

EC-8BV 주요 기능 밸류값 표시상태 표시

- 커버 색상 옵션: 블랙 / 화이트
- 미국의 데코라와 EU 버전으로 출시됨

### 앰프와 연결 방법

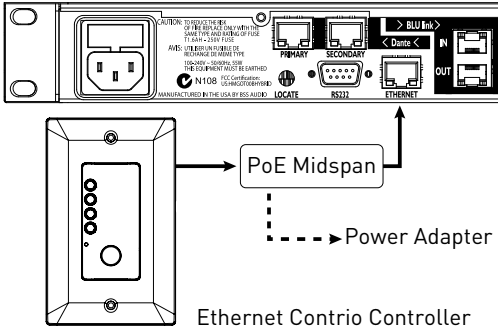
## CDi DriveCore™ DriveCore™ INSTALL



# ETHERNET WALL CONTROLLERS

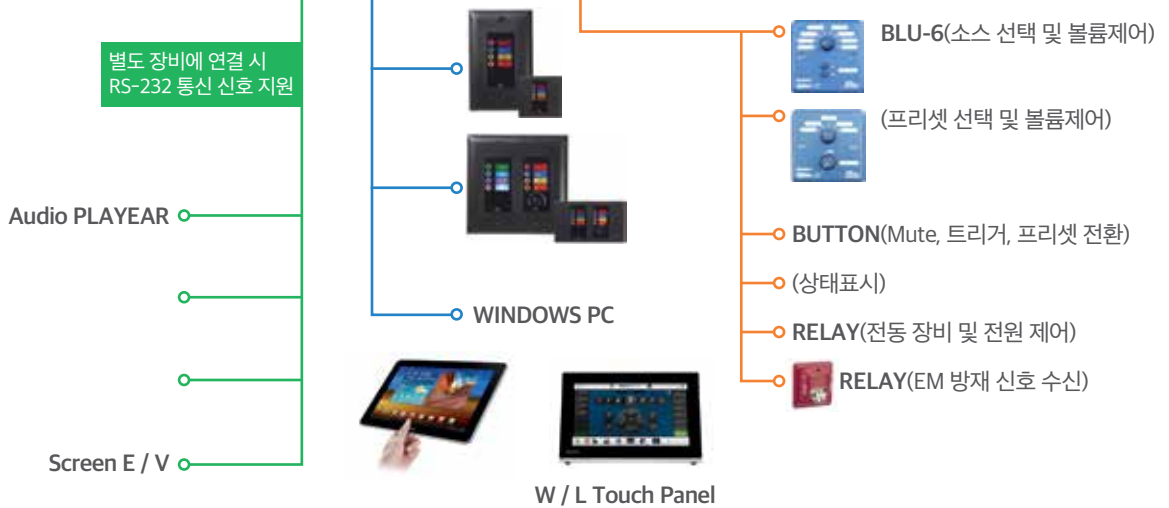
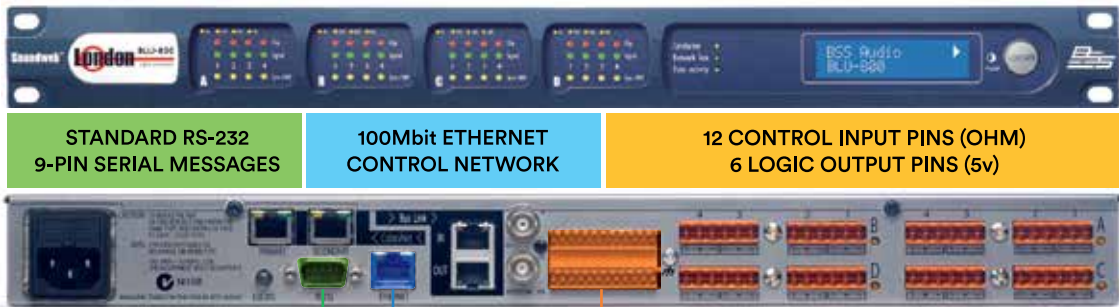
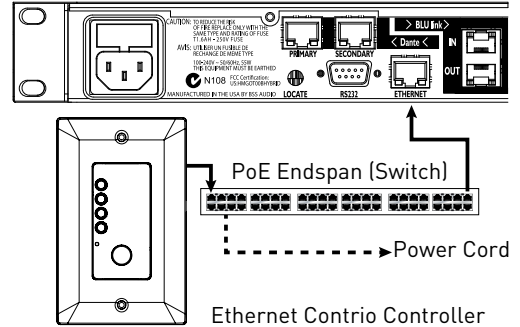
## Connection Diagrams, Using A Midspan

Soundweb London Device (e.g., BLU-806)



## Connection Diagrams, Using An Endspan

Soundweb London Device (e.g., BLU-806)





# AR-133



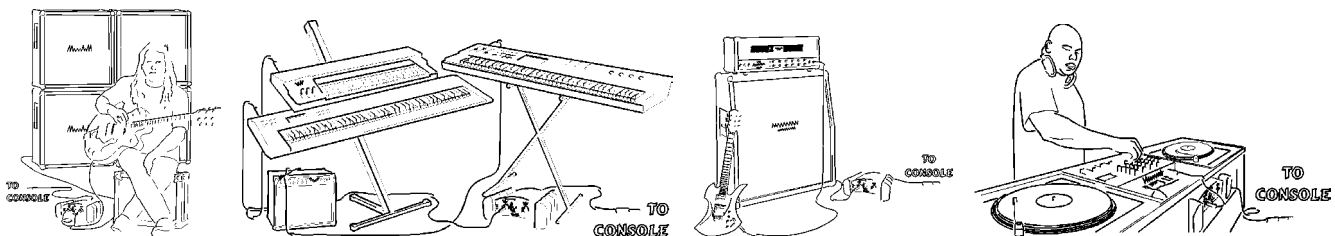
## ACTIVE DI BOX / LINE BALANCER

AR-133은 높은 입력 임피던스를 가진 싱글채널의 DI 박스입니다. AR-133은 기타, 키보드, DJ 믹서, 출력링크, 타 전자기기 소스등 다양하게 사용됩니다. AR-133은 또한 액티브 발란싱 기기로 사용됩니다.

- 팬텀파워 및 건전지 사용 가능
- 1/4" 잭 및 XLR 입력
- 지속적인 전원  
팬텀파워가 공급되지 않거나 사고로 꺼지게 될때 자동으로 내부의 9V 건전지를 사용하도록 전환

SECTION	
Input	1M $\Omega$ (pad at 0dB), 47k $\Omega$ (pad at -20dB), 47k $\Omega$ (pad at -40dB)
Max Input Level	+9dBu (pad at 0dB), +29dBu (pad at -20dB), +49dBu (pad at -40dB)
Connectors	Two Parallel 1/4" jacks, parallel XLR connector (unbalanced)
OUTPUT SECTION	
Output Transformer	Max Output Level +8dBu into 600 $\Omega$ or greater
Connector	XLR3-32
GENERAL PERFORMANCE	
Distortion (THD)	< 0.005% at 1kHz, 0dBu output
Noise	<-105dB unweighted, 22Hz-22kHz*
Frequency	30Hz to 20kHz, +0dB/-1dB
POWER AND DIMENSIONS	
Main / Standby Power	9 volt PP3 type, battery preferably alkaline
Current Drain Phantom	<7.5mA, battery: <2mA
Phantom Power	+20 volts DC to +48 volts DC
Dimensions	2.3" x 4.9" x 5.6" / 59 mm x 124 mm x 143 mm
Weight	1.4 lbs / 650 gms, excluding batteries.

\* Noise measured relative to maximum output.



# Network Audio

시스템에 필요한 오디오 네트워킹의 규모와 종류가 무엇이든, Soundweb London과 Crown의 DriveCore™ 설치 시리즈는 함께 솔루션을 제공합니다. 렉 내의 단순한 기기 결선부터 행사장 전체에 걸친 이더넷 기반 오디오 네트워킹까지, Audio Architect는 이 모든 것을 제공합니다.

HiQnet Audio Architect에는 AVB, Cirrus Logic CobraNet® 및 Audinate Dante™를 사용하여 이더넷 네트워크를 통해 시스템 전체의 다양한 디지털 오디오 네트워크 프로토콜을 호환되는 장치로 라우팅하는 기능이 포함되어 있습니다. 오디오 아키텍트는 HiQnet 시스템 설계 내에서 오디오 라우팅 유연성을 높여주며, Harman의 독자적인 저지연, 고용량 디지털 오디오 버스인 BLU LINK를 통해 장치 간에 오디오를 라우팅하는 데에도 사용할 수 있습니다. 이러한 다재다능함 덕분에 이제 여러 소프트웨어 애플리케이션을 배울 필요 없이 하나의 네트워크 오디오 전송에서 다른 전송으로 이동하고 동일한 제어 플랫폼을 유지할 수 있으므로 Harman 시스템 내에서 오디오 라우팅을 A, B, C, D처럼 쉽게 수행할 수 있습니다.

## AVB

AVB는 이더넷을 통한 고품질 오디오 및 비디오 스트리밍을 보장합니다. AVB가 다른 이더넷 오디오 전송과 차별화되는 점은 네트워크 스위치 자체가 미디어 데이터가 네트워크의 다른 데이터보다 완전한 우선순위를 갖도록 보장한다는 점입니다. 오디오가 끊임 없이 목적지 장치에 도착하도록 보장합니다. AVB는 지연 시간이 매우 짧고 오디오 채널 수가 많습니다.

## BLU link

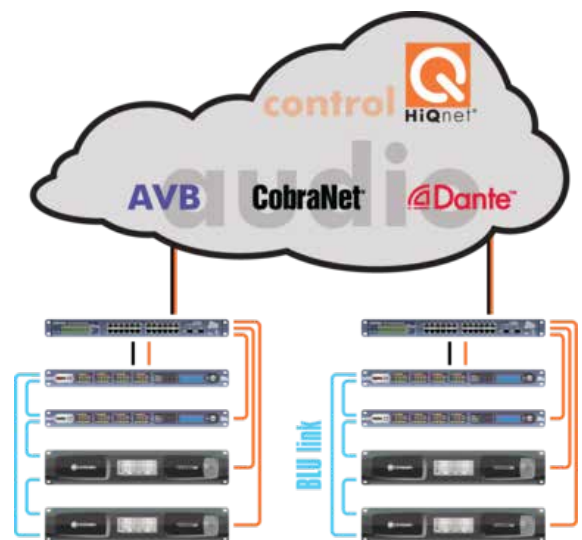
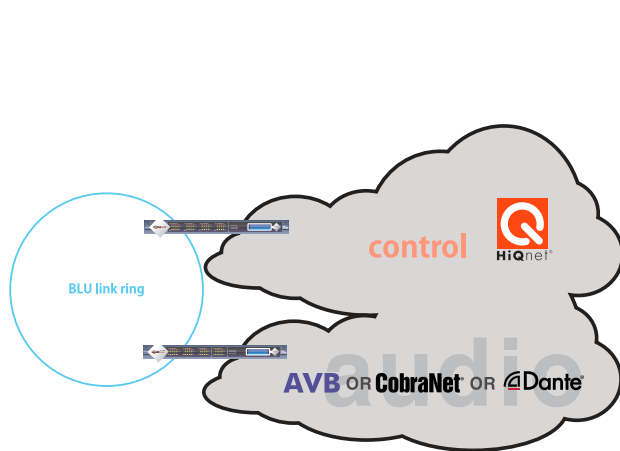
이더넷 기반 오디오 전송을 보완하는 BLU LINK 디지털 오디오 버스는 전례 없는 수준의 라우팅 유연성을 제공합니다. BLU LINK는 로컬 렉 또는 전체 렉 룸 내의 장치 간의 연결로 직접 256채널의 오디오를 라우팅할 수 있습니다. BLU 링크는 내결함성이 뛰어나며 대부분의 사운드 웹 런던 장치 및 DriveCore Install Series Network 앰프와 같은 네트워크 지원 앰프들과 호환됩니다.

## CobraNet®

Cirrus Logic의 CobraNet 기술은 오랫동안 프로 오디오 업계에서 채택한 오디오 네트워킹 솔루션입니다. 많은 HiQnet 장치는 CobraNet과 호환되며 오디오 아키텍트는 이들 장치 간에 오디오를 라우팅할 수 있습니다. CobraNet은 100Mb 이더넷을 기반으로 하므로 AVB 및 Dante에 비해 채널 수가 제한적입니다. 대규모 시스템에는 관리형 스위치 구성이 필요한 경우가 많습니다.

## Dante™

Dante는 Audinate의 독점 오디오 네트워킹 기술이며 100Mb 및 또는 기가비트 이더넷 이상의 표준 인터넷 프로토콜을 사용합니다. 대부분의 Dante 시스템에는 스위치 관리가 필요하지만 기가비트 이더넷을 통해 많은 채널 수를 라우팅할 수 있습니다.



# dbx<sup>®</sup>

dbx는 디지털 프로세싱 기술을 사용하여 라이브 사운드와 스튜디오 녹음 분야에서 최고의 사운드 시스템을 제공하는 브랜드입니다.

다양한 제품과 기술을 제공하며, 이를 통해 뮤지션들이 최상의 사운드를 경험할 수 있도록 도와줍니다.



<b>092</b>	<b>DriveRack Series</b>
<b>094</b>	<b>Personal Monitor Control</b>
<b>095</b>	<b>Zone Controllers</b>
<b>096</b>	<b>Feedback Suppression</b>
<b>097</b>	<b>Crossovers &amp; Dynamics Processor</b>
<b>098</b>	<b>Equalizers</b>
<b>099</b>	<b>Other Products</b>



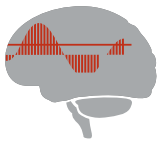
# DriveRack Series



## DRIVERACK Venu360

Complete loudspeaker management system

- 믹싱콘솔과 앰프사이에 필요한 (프로세스) 처리와 앰프를 최적화하고 보호할 수 있는 프로세싱 등 모든 것을 제공
- 24비트/96kHz 컨버팅 및 32비트 부동 소숫점 방식으로 처리되는 dbx의 사상 첫 3X6 스피커 매니지먼트 시스템
- dbx의 최신의 개선된 AutoEQ 및 AFS 알고리즘을 탑재하고, 입력 채널을 추가.
- Android®, iOS®, Mac, 또는 Windows® 장치를 통한 이더넷 제어가 가능
- 업데이트된 마법사기능으로 DriveRack VENU360은 뛰어난 사운드, 강력함 및 합리적인 가격의 완전히 새로운 세대를 위한 스피커 매니지먼트 프로세서



AUTOEQ 알고리즘으로  
최고로 빠르고 정확한  
자동화된 EQ 경험



오디오 톤을 상하지 않으면서  
빠르고, 정확한 피드백제거를 위한  
진보된 AFS™ 알고리즘을 제공



업그레이드 된  
마법사 기능으로  
순쉬운 설정 가능



Windows, MacOS, Android,  
iOS 등에서 사용하는  
Mobile Control



### 주요특징

- AES Digital Audio 입력단자 지원
- AES CH 1/2 (1번 입력)
- AES CH 3/4 (2번 입력)

### 입력 프로세싱

- dbx 컴프레션
- AFS™ (고급 피드백 억제기능)
- 1밴드 그래픽 이퀄라이저
- 12밴드 파라메트릭 이퀄라이저 (좁은 범위의 노치설정 가능)
- 서브하모닉 합성음
- 백라인 딜레이
- 노이즈 게이트

### 출력 프로세싱

- 크로스오버 (6웨이 모노 폴레인지 시스템 지원)
- 12밴드 오토 이퀄라이저 (8개의 오토이큐밴드, 4개의 사용자 밴드)
- dbx 컴프레션
- 자동 게인 컨트롤
- 서브하모닉 합성음
- 노이즈 게이트
- 타워 딜레이 (출력당 최대 1000ms)
- 8밴드 파라메트릭 이퀄라이저 (스피커 튜닝에 사용)
- dbx 리미터
- 드라이버 미세조정 딜레이

# DriveRack Series



## DRIVERACK PA2

Complete loudspeaker management system

- 새로 개선된 오토EQ 알고리즘 - RTA 마이크 “청음” 기능, AUTO EQ 알고리즘으로 스피커의 레벨과 룸 EQ를 자동 조정
- 보강된 AFS 알고리즘으로 시스템의 톤에 영향을 끼치지 않고서도 빠르고 정확한 피드백 제거
- 업데이트 된 마법사 시스템으로 스피커 튜닝과 기타 세팅을 진행하면서 초기 세팅을 보다 쉽게 할 수 있음
- Mobile / Ethernet Control 모바일/이더넷 컨트롤 앱을 통하여 컴프레서, 그래픽 EQ, 파라메트릭 EQ, 크로스오버 세팅, 스피커 프로파일들을 직접 조정 가능
- 안드로이드, iOS, 맥, 윈도우 호환

<b>Input</b>	(2) line inputs, (1) RTA Mic input
<b>Input Impedance</b>	>50 kohm
<b>A/D Converter</b>	dbx Type IV™ Conversion System
<b>Output</b>	(6) Line Outputs
<b>Output Impedance</b>	120 Ω
<b>Max Output</b>	+20dBu
<b>A/D Dynamic Range</b>	112 dB A-weighted, 110 dB unweighted
<b>Sample Rate</b>	48kHz
<b>Dynamic Range</b>	>110 dB A-weighted, >107dB unweighted
<b>Frequency Response</b>	20Hz a- 20kHz, +/- 0.5dB
<b>Operating Voltage</b>	100-120VAC 50/60 Hz - EU: 220-240 VAC 50/60 Hz
<b>Power Consumption</b>	22 W
<b>Unit Weight</b>	2.4 kg
<b>Dimensions</b>	4.4cm (H) x 14.6cm (D) x 48.26cm (W)
<b>D/A Dynamic Range</b>	112 dB A-weighted, 110dB unweighted
<b>Dynamic Range</b>	>110 dB A-weighted, >107dB unweighted
<b>THD+Noise</b>	0.003% typical at +4dBu, 1kHz, 0dB gain
<b>Frequency Response</b>	20Hz - 20kHz, +/- 0.5dB



## DRIVERACK 260

Complete equalization and loudspeaker control system

- 독립적인 출력 프로세싱과 라이브 사운드 사용에 용의한 풀 타임 (Full Time) RTA, 더불어 풀밴드패스와 크로스오버 설정을 제공
- 최고수준의 신호 프로세싱과 더불어 간단하고 직관적인 유저 인터페이스를 제공
- 2.7초의 얼라인먼트와 존 딜레이
- 밴드패스, 크로스오버, 라우팅 설정

<b>Input</b>	(4) total
<b>Input</b>	(2) line inputs, (1) RTA Mic input
<b>Input Impedance</b>	40k ohm
<b>Output</b>	6 total
<b>Output Impedance</b>	120ohm
<b>Max Output</b>	+22dBu
<b>A/D Converter</b>	dbx Type IV™ Conversion System
<b>A/D Dynamic Range</b>	(line) >113 dB, A-weighted, >110 dB unweighted
<b>Sample Rate</b>	48kHz
<b>D/A Dynamic Range</b>	112 dB A-weighted, 109dB unweighted
<b>Dynamic Range</b>	>110 dB A-weighted, >107dB unweighted
<b>THD+Noise</b>	0.003% typical at +4dBu, 1kHz, 0dB gain

# Personal Monitor Control



## PMC 16

Personal monitor controller

- BLU-Link 를 통해 전송되는 오디오 중 16개 채널을 믹스
- PMC16은 셋업 마법사 기능 내장
- 각 채널 별로 PAN, 이펙트(리버브), 톤, 레벨 등을 조정하여 16개의 프리셋에 저장
- 렉시콘 리버브가 각 컨트롤러 스테이션별로 기본 내장, 실시간으로 각 연주자의 취향에 맞추어 리버브를 사용
- 헤드폰, 인이어 모니터 뿐만 아니라 모든 모니터 스피커와 함께 사용 가능

**Frequency Response** +0/-0.2 dB 20 Hz - 20 kHz  
**Dynamic Range** >108 dB unweighted 22 Hz - 22 kHz bandwidth  
 >112 dB A-weighted

### BLU LINK DIGITAL AUDIO BUS

**Bit-Depth** 24-bit  
**Sample Rate** 48 kHz or 96 kHz  
**Connectors** 2 x RJ45 Ethernet connectors  
**Maximum Cable Length** 100 m/300 ft between devices (Category 5e cable)  
**ANALOG OUTPUTS (XLR & 1/4")**  
**Maximum Output Level** 20 dBu  
**Output Impedanc** 40 Ω



## TR 1616

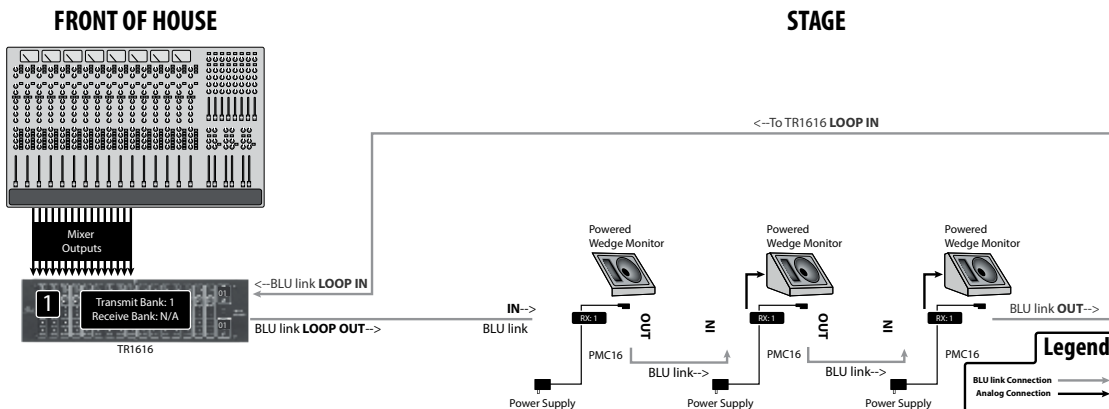
16X16 Digital I/O

- B16in/16out 아날로그-BLU Link 및 BLU Link-아날로그 오디오 컨버터
- 16dbx 마이크 프리앰프와 콤보 스타일 입력 잭으로 라인 레벨 또는 마이크 레벨 입력 신호 수신
- 48kHz에서 256채널까지 확장 가능
- 플러그 앤 플레이 기능으로 장시간 프로그래밍은 필요하지 않음
- CAT5e를 통해 전문적이고 비용이 효율적인 고해상도 오디오 전송 가능

**Frequency Response** +0/-0.2 dB 20 Hz - 48 kHz  
**Dynamic Range** >110 dB unweighted  
 >113 dB A-weighted

### BLU LINK DIGITAL AUDIO BUS

**Bit-Depth** 24-bit  
**Sample Rate** 48 kHz or 96 kHz  
**Connectors** 2 x RJ45 Ethernet connectors  
**Maximum Cable Length** 100 m/300 ft between devices (Category 5e cable)  
**ANALOG OUTPUTS (XLR & 1/4")**  
**Maximum Output Level** 20 dBu  
**Output Impedanc** 40 Ω



# Zone Controllers

Zone controller는 Drive Rack과 Zone Pro 제품군에 추가로 장착 가능합니다. 9개의 존 컨트롤러는 아날로그 DC전압을 사용하여 존 소스 선택, 볼륨조정 및 뮤트, 프로그래밍, 화재안전기능등의 논리적 조절을 제공합니다. 쉽게 구할 수 있는 CAT5 랜 케이블을 RJ-45 커넥터를 통해 연결하여 약 300m의 거리에서 조정이 가능한 이 솔루션은 시공업체에게 간단하면서도 우아한 솔루션이 될 것입니다. 유럽규격도 생산합니다.



## ZC1 Wall-mounted zone controller

ZC1은 dbx 드라이브랙 260, 220i, ZonePRO™ 제품군을 위한 컴퓨터로 프로그램 가능한 회전형 포텐셔미터 볼륨 조절장치를 공합니다. 원격조정장치는 DIP 스위치를 통해 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



## ZC2 Wall-mounted zone controller

ZC1은 dbx 드라이브랙 260, 220i, ZonePRO™ 제품군을 위한 컴퓨터로 프로그램 가능한 회전형 포텐셔미터 볼륨 조절장치를 공합니다. 원격조정장치는 DIP 스위치를 통해 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



## ZC3 Wall-mounted zone controller

프로그래밍 가능한 회전형 포텐셔미터 볼륨 조절장치를 제공 원격조정장치는 로터리 스위치형으로 ZonePRO™ 기기들을 위한 소스 선택, 페이지 지정, 신 선택선등을 프로그램 DIP 스위치를 통해 랜 케이블로 연결된 기기들 중 어떤 기기를 제어 하는지 정할 수 있습니다.



## ZC4 Wall-mounted zone controllerr

ZC4는 ZonePRO™ 제품군에 접속하여 프로그램이 가능합니다. 원격조정장치로 ZonePRO™ 기기들을 위한 소스 선택, 페이지 지정, 신 선택선등을 프로그램 할 수 있습니다. DIP스위치를 통해 랜 케이블로 연결된 기기들 중 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



## ZC6 Wall-mounted zone controller

ZC6는 ZonePRO™ 제품군에 접속하여 프로그램이 가능한 푸쉬 버튼 업/다운 볼륨 컨트롤이 가능합니다. 원격조정장치는 DIP 스위치를 통해 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



## ZC7 Wall-mounted zone controllerr

ZC7은 dbxOR ZonePRO™ 제품군에 접속하여 프로그램이 가능한 푸쉬투토크(누른채로 대화가 가능한) 페이지 지정이 가능합니다. DIP 스위치를 통해 랜 케이블로 연결된 기기들 중 어떤 기기를 제어 하는지 정할 수 있습니다.



## ZC8 Wall-mounted zone controller

The ZC8는 ZonePRO™ 제품군에 접속하여 프로그래밍이 가능한 푸쉬버튼 업/다운 볼륨 컨트롤과 로터리 스위치형 소스 선택선을 제공합니다. DIP 스위치를 통해 랜 케이블로 연결된 기기들 중 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



## ZC9 Wall-mounted zone controllerr

The ZC9는 ZonePro 1260 and 1261를 위한 로터리 스위치형 소스선택선을 제공합니다. 원격조정장치는 DIP 스위치를 통해 랜 케이블로 연결된 기기들 중 어떤 기기를 제어하는지 정할 수 있습니다.



# Feedback Suppression

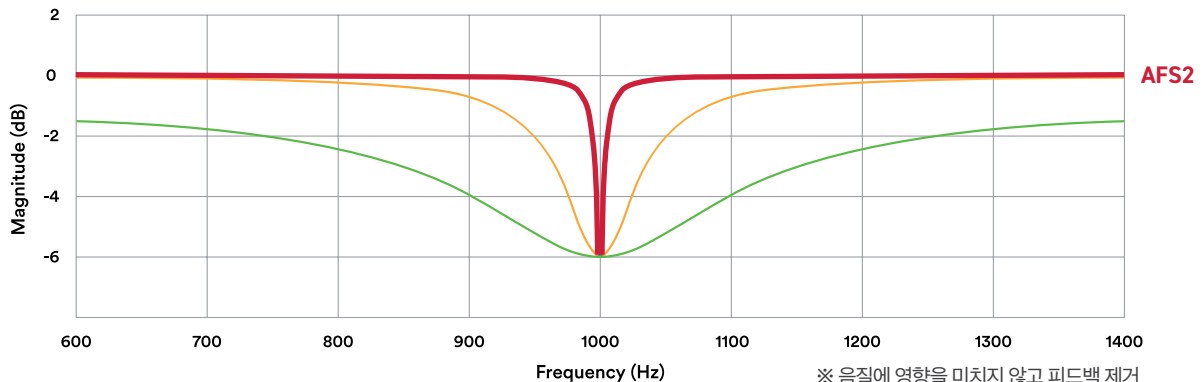


## AFS2 Advanced feedback suppression® processor with full LCD display

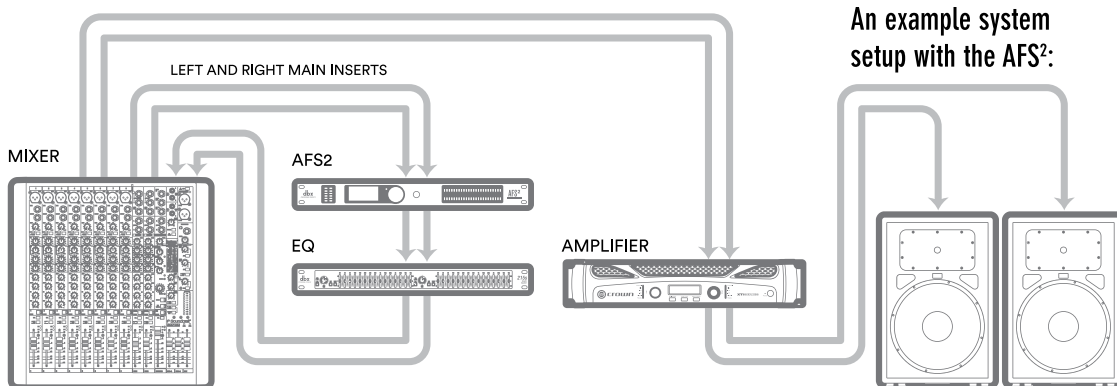
- 어떤 공간에서라도 세팅가능하도록 모든 가능성을 포함한 직관적인 마법사 기능을 제공
- 피드백제어 모듈을 포함유저에게 셋업과 모니터링을 위한 Full LCD 화면을 제공
- 오디오 톤을 상하지 않으면서 빠르고, 정확한 피드백 제거를 위한 알고리즘 제공

- Wizard setup function
- Full LCD 화면
- dbx의 특허 기술(AFSTM 기술)
- 채널당 24개의 프로그래밍 가능한 필터들
- 스테레오 또는 독립된 두 채널 프로세싱
- 라이브 또는 고정된 필터 모드
- 선택가능한 Filter lift times (off/1min/10mins/60mins)
- 특정필터 타입: Speech, Music (Low, Med and High)
- 입력채널 Metering
- 각 채널 필터당 24 LED의 Metering
- XLR, TRS

Filter Width Comparison Chart



※ 음질에 영향을 미치지 않고 피드백 제거



## Crossovers & Dynamics Processor



### 223XS Stereo 2-way, mono 3-way crossover

- 스테레오 2웨이나 모노 3웨이의 2개의 모드 제공
- 스테레오 2way 또는 모노 3way 선택 스위치 및 채널당 독립 크로스오버 주파수 변환 스위치등 여러가지 조절장치는 후면에 장착저주파수 대역을 모노로 합쳐주는 모노-섬 저주파 출력 스위치 제공

- 양 채널에 x10 범위의 스위치
- 양 채널에 40Hz 로우컷 (하이패스) 필터
- 모든 출력에 위상전환 스위치



### 234XS Stereo 2/3-way, mono 4-way crossover

- 프로페셔널의 표준인 링크위츠-라일리 24dB/옥타브 필터를 제공
- 로우 입력과 하이 입력 공히 각 채널에 위상전환 스위치를 가지고 있으며 이 스위치는 뮤트 스위치로 설정이 가능
- 스테레오 2웨이, 스테레오 3웨이, 모노 4웨이의(선택된 모드가 항상 두 개의 녹색 앞쪽 패널 LED를 통해서 표시) 4개의 모드 제공

- 링크위츠-라일리 필터 24dB/옥타브 (프로페셔널의 표준)
- 스테레오/모노 상태 LED

## Dynamics Processor

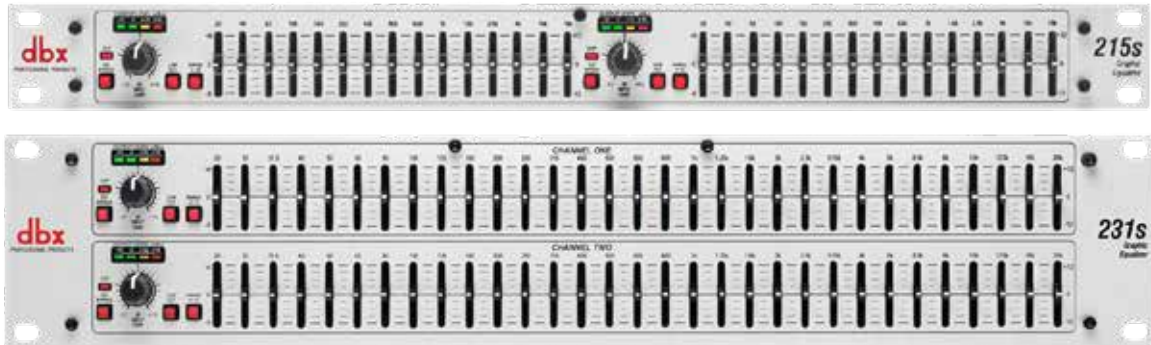


### 266XS Compressor / Gate

- 클래식 dbx 컴프레션은 부드러운 레벨링에서부터 적극적인 피크리미팅까지 모두 만족
- 266XS의 Auto Dynamic 회로는 프로그램 요소를 최적으로 맞추기 위해서 실시간으로 연속적인 어택과 릴리즈 세팅을 조절.

<b>Input Impedance</b>	40kΩ balanced/unbalanced
<b>Max Input</b>	>+22dBu Balanced or Unbalanced
<b>Output Impedance</b>	+4dBu: 100Ω balanced, 50Ω unbalanced; -10dBu: 1kΩ balanced, 500Ω unbalanced
<b>Max Output</b>	>+21dBu balanced/unbalanced into 2kΩ or greater; >+18dBm balanced/unbalanced (into 600Ω)
<b>Bandwidth</b>	0.35Hz - 90kHz, +0/-3dB
<b>Frequency Response</b>	Flat: 20Hz-20kHz, +0, -0.5dB
<b>Noise</b>	<-93dBu unweighted (22kHz measurement bandwidth)
<b>Dynamic Range</b>	>114 dB, unweighted
<b>Power Consumption</b>	15 Watts Maximum
<b>Dimensions</b>	4.45 cm x 14.6 cm x 48.26 cm
<b>Unit Weight</b>	2.19 kg

# Equalizers



## 215S Dual 15-band graphic equalizer

- 듀얼 채널, 15 2/3 옥타브 밴드, ISO 주파수 미터,  $\pm 12$ dB 입력 게인 범위 (Input Gain Range)
- 스위치 가능한(Switchable) 50Hz/12dB Octave Low-Cut 필터 포함
- 입력 게인 범위 -  $\pm 12$  dB
- 전면패널 바이패스 스위치
- 4 세그먼트의 LED 출력 모니터링 표시등

<b>Input Impedance</b>	Balanced 40 kOhm, unbalanced 20 kOhm
<b>Output Impedance</b>	Balanced 100 ohm, unbalanced 50 ohm
<b>Power Consumption</b>	15W
<b>Unit Weight</b>	4.8 lbs.(2.2 kg)
<b>Dimensions</b>	1.75" (4.4cm) H x 6"(15.24cm) D x 19" (48.26cm) W

## 231S Dual Channel 31-Band Equalizer

- 재정이 민감한 곳에서 부담 없는 가격대
- 두개의 1/3-옥타브 이퀄라이제이션의 31-밴드
- $\pm 6$  or  $\pm 12$  dB Boost/Cut Range; XLR, TRS 입출력
- 20mm 페이더, 비전도 성의 나일론 슬라이더
- 한눈에 들어오는 출력과 게인 감소 측정을 지니는 직관적인 유저인터페이스를 제공

<b>Input Impedance</b>	Balanced 40k ohm, unbalanced 20k ohm
<b>Output Impedance</b>	Balanced 100 ohm, unbalanced 50 ohm
<b>Frequency Response</b>	<10Hz to >50kHz, +0.5/-3dB
<b>Dynamic Range</b>	Typically >112dB
<b>Power Consumption</b>	15W
<b>Dimensions</b>	3.5" (8.9cm) H x 6"(15.24cm) D x 19" (48.26cm) W
<b>Unit Weight</b>	6.2 lbs.(2.81 kg)

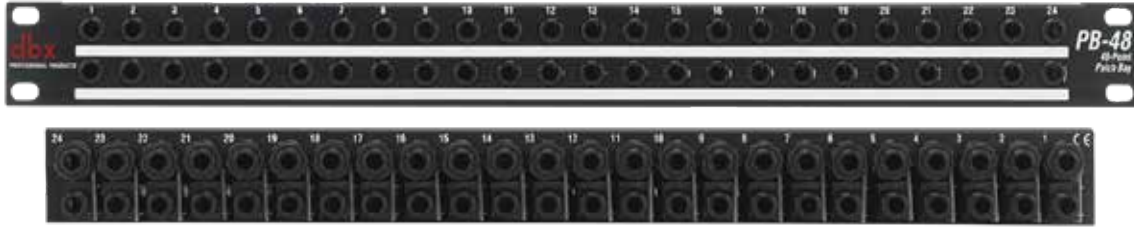


## 1231 Dual Channel 31-Band Equalizer

- 다양성과 프로 퀄리티의 사운드를 모든 레벨의 사용자에게 제공
- 직관적이고 간단한 조작성으로 고장없이 유지가 가능한 품질을 염두에 두고 제작
- 18dB/옥타브 40Hz 베젤 로우컷 필터
- 샤시/신호 접지 기능

<b>Input Impedance</b>	Balanced 40 kOhm, unbalanced 20 kOhm
<b>Output Impedance</b>	Balanced 200 ohm, unbalanced 100 ohm
<b>Frequency Response</b>	<10Hz to >50kHz, +0.5/-3dB; +/-15dB range;
	+/- 6dB range
<b>Dynamic Range</b>	109dB; 115dB
<b>Power Consumption</b>	24W
<b>Dimensions</b>	5.25" H X 19" W X 7.9" D (13.4cm x 48.3cm x 20.1cm)
<b>Unit Weight</b>	10.6 lbs.

## Other Products



### PB48 Patch bay

- 24개의 사용자 조정가능한 보드 조립품을 가진 48 앞 패널과 48 뒷패널 패치 포인트 탑재
- 납땜이나 선을 자르지 않고도 Half Normal 또는 Denormal 운용이 가능
- 튼튼하고 노이즈에 강한 PB-48은 패치베이에 대한 모든 요구를 다 충족시키기 위해서 설계
- PB-48은 장비 잭의 마모를 줄이고 셋업을 빠르게 다시 라우팅함
- 믹서와 스튜디오 장비들을 깨끗하고 간편하게 운용할 수 있도록 발란스형 TRS와 언발란스형 TS 1/4" 플러그를 지원

- 24개의 사용자화 가능한 보드 어셈블리 장치로 납땜 또는 선 절단 없이 하프노멀 또는 디노멀 타입으로 운영가능
- 발란스 TRS와 언발란스 TS 1/4" 플러그

### RTA-M Real time audio analyzing mic

- DriveRack PA, DriveRack PA+, 260의 추가 액세서리 시스템 설치 Wizard와 자동 EQ Wizard와 함께 연결하여 사용하면, 가장 어려운 음향 환경에서도 소리 품질을 최적화하기에 이상적인 제품

<b>Polar Pattern</b>	Omnidirectional
<b>Frequency</b>	Range 20 Hz ~ 20,000Hz
<b>Impedance</b>	250 Ω ± 30% (@ 1KHz)
<b>Operating Voltage</b>	9~52V DC Phantom Power
<b>Sensitivity</b>	-63 dB ± 3 dB (0 dB=1V/microbar 1,000 Hz indicated by open circuit)



### DB10 Passive direct box



### DB12 Active direct box



- 커스텀 dbx 뮤메탈 차단 오디오 트랜스포머와 고급 뉴트릭 커넥터, 저 노이즈 회로를 통해 어떤 신호든지 그 신호 본연의 개성과 순수한 소리를 그대로 재현 초강성 케이스와 뛰어난 성능

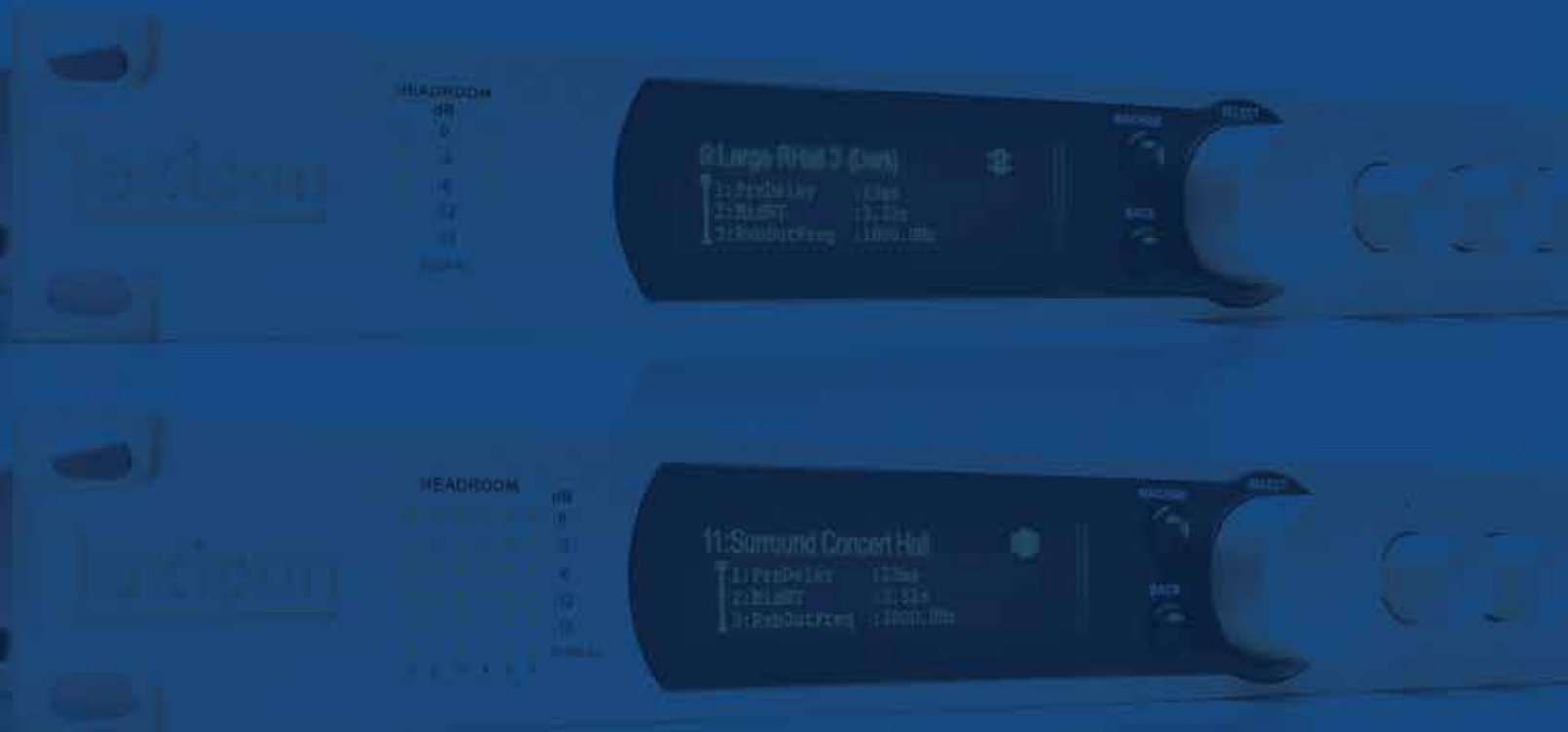
### DJDI 2-channel Passive Direct Box



- 듀얼 채널
- 2개의 1/4" 50k Ohm TS 인풋
- 2개의 XLR 600 Ohm 인풋/아웃풋
- 패시브 회로 디자인
- 연속 가변 입력 감쇠기
- 접지 리프트 스위치

# Lexicon®

Lexicon 이펙터는 전세계에서 가장 사랑받는 제품으로,  
수준 높은 디지털 오디오 처리기술을 토대로 호평을 받고 있습니다.



102 PCM Series



## PCM Series

PCM92, PCM96, PCM96 서라운드 는 전문가와 아마추어 모두에게 사랑받은 프로페셔널한 모노, 스테레오, 서라운드 리버브와 이펙트를 제공합니다. PCM 시리즈는 업계 최고의 알고리즘으로 설계된 수백개의 프리셋을 제공합니다. 모든 프리셋은 미리 제공된 파라미터를 통해 사용자화 할 수 있고 더 나아가서 사용자의 구미에 맞게 보다 정밀한 조정도 가능합니다.



### PCM 92

Reverb and effects processor

- 28개의 렉시콘 고유의 리버브, 딜레이, 모듈레이션 이펙트
- 1200개가 넘는 정밀하게 제작된 스튜디오 프리셋 라이브러리
- 시스템 아키텍처를 통한 완전한 시스템 설정 및 조정기능
- 고해상도 OLED 디스플레이
- 페달 입력으로 라이브 상황에서 프리셋과 파라미터를 쉽게 바꿀 수 있음



### PCM 96

Stereo reverb/effects processor

- 28개의 렉시콘 리버브, 룸 모델, 딜레이, 모듈레이션, 피치 이펙트 포함
- 플러그인 포맷을 이용한 DAW 자동화
- 퀵 소프트 버튼으로 복잡한 알고리즘을 빠르게 검색
- Mac VST®와 오디오 유닛 플러그인 소프트웨어가 포함된 하드웨어 플러그인
- HiQnet 호환



### PCM 96 surround(Digital)

Parallel stereo and surround reverb/effects processor

- 6채널 XLR/AES 입출력
- 새로운 병렬 스테레오 그리고 서라운드 구성
- 새로운 Pitch 알고리즘
- 50개의 유명한 Lexicon Reverbs, Delays, 그리고 Modulation 효과
- 음악과 포스트 작업을 위한 공간과 관련된 효과의 많은 배열을 만들어 내는데 사용되는 Lexicon의 새로운 Surround room 알고리즘
- 매끄러운 오토메이션 그리고 이더넷을 통한 컨트롤
- Lexicon의 광대한 사운드 라이브러리의 대표적인 프리셋을 포함한 2200개 이상의 초기프리셋
- 32bit Floating point 프로세싱
- 최대 96kHz의 샘플레이트
- 외장 BNC 워드클락
- MIDI in, out and thru 지원
- 768개의 사용자 프리셋 지원
- 추가 저장을 위한 Compact flash 지원



## PCM 96 surround

Parallel stereo and surround reverb/effects processor

- 새로운 병렬 스테레오와 서라운드 설정
- 2개의 DB25 6채널 아날로그 입출력과 1개의 DB25 6채널 디지털 입출력
- 50개의 전설적인 렉시콘 리버브, 딜레이, 모뮬레이션 이펙트 탑재
- 음악 및 포스트 작업에 쓰이는 다양한 룸 계열 이펙트를 만드는데 사용되는 렉시콘 서라운드 룸 알고리즘
- 부드러운 자동화 기능과 이더넷을 통한 컨트롤
- 렉시콘의 수 많은 라이브러리내의 전통적인 사운드가 포함된 2020개가 넘는 초기 프리셋
- Mac VST®와 오디오 유닛, RTAS 소프트웨어가 포함된 하드웨어 플러그인

PCM92 Specifications	
<b>ANALOG AUDIO INPUTS</b>	
Connectors	Two XLR / ¼" TRS combi-jack balanced inputs
Impedance	20k Ohms balanced
Input Level	+4 dBu mode; +20 dBu max -10 dBv mode; +8.2 dBu max Type IV mode; +26 dBu max
<b>ANALOG AUDIO OUTPUTS</b>	
Connectors	Two male XLR and two female ¼" TRS
Impedance	30 Ohms balanced (elec.)
Output Level	+20 dBu
<b>DIGITAL INPUT AND OUTPUT</b>	
Connectors	One female XLR input and one male XLR output
Format	AES/EBU balanced
Sample Rate	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
Conversion	24-bit A/D; 24-bit D/A
<b>AUDIO PERFORMANCE</b>	
Frequency Response	(96kHz) 20Hz - 20kHz ±.25dB 20kHz to 40kHz, +0/-3dB
THD+N	<0.003%, 20Hz - 20kHz @ 4dBu
Dynamic Range	>112 dB unweighted, 115 dB A-weighted
Crosstalk	(1kHz) <-90dB, 20Hz to 20kHz @+20dBu input
Internal Audio DSP	32/64-bit floating point
<b>SYNCHRONIZATION</b>	
TTL Word Clock Input	75 Ohms, BNC
<b>CONTROL INTERFACE</b>	
MIDI	In/Thru/Out 5-pin DIN's
Footswitch	¼" TRS connector for independent momentary footswitches
Foot Controller	¼" TRS connector for foot pedal 100 Ohms - 10k Ohms (Impedance)
<b>GENERAL</b>	
Power	100-240 VAC 50/60Hz, <14 Watts Automatic switching, (3-pin IEC connector)
Size (W/H/D)	19" W x 1.75" H x 9.5" D (483 x 45 x 241.3 mm) rack mount standard
Weight	5.8 lbs (2.6 kg)
Operating Temp.	59° to 95°F (15° to 35°C)
Maximum Humidity	75% relative humidity max.

PCM96 Specifications	
<b>ANALOG AUDIO INPUTS</b>	
Connectors	Two XLR balanced
Impedance	20k Ohms balanced
Input Level	+4 dBu mode; 20 dBu max -10 dBv mode; 8.21 dBu max Type IV mode; +26 dBu max
<b>ANALOG AUDIO OUTPUTS</b>	
Connectors	Two XLR balanced (elec.)
Impedance	30 Ohms balanced
Output Level	+4 dBu mode; +20 dBu max -10 dBv mode; 8.21 dBu max
<b>DIGITAL INPUT AND OUTPUT</b>	
Connectors	XLR I/O
Format	AES/EBU balanced
Sample Rate	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96k
Conversion	24-bit A/D; 24-bit D/A
<b>AUDIO PERFORMANCE</b>	
Frequency Response	20Hz - 20kHz ± .25dB 20Hz - 40kHz, +0/-3dB
THD+N	<0.002%, 20Hz - 20kHz @ +4dBu
Dynamic Range	D/A: >112dB typical, 20Hz - 20kHz A/D: >112dB typical, 20Hz - 20kHz A/A: >111dB typical, 20Hz - 40kHz
Crosstalk	-90dB, 20Hz to 40kHz
Internal Audio DSP	32/64-bit floating point
<b>CONTROL INTERFACE</b>	
Memory Cards	Compact Flash Type I
Format	Supports all size memory cards
MIDI	In/Thru/Out 5-pin DIN's
Footswitch	N/A
Foot Controller	N/A
<b>GENERAL</b>	
Power	100-240 VAC 50/60Hz, 20 Watts Automatic switching, (3-pin IEC connector)
Size (W/H/D)	19" W x 1.75" H x 12.5" D (483 x 45 x 318 mm) rack mount standard
Weight	8.65 lbs (3.93 kg)
Operating Temp.	59° to 95°F (15° to 35°C)
Maximum Humidity	75% relative humidity max.

PCM96 Surround Specifications	
<b>ANALOG AUDIO INPUTS</b>	
Connectors	25-pin Dsub female connector
Impedance	20k Ohms balanced
Input Level	+4 dBu mode; 20 dBu max -10 dBv mode; 8.21 dBu max
<b>ANALOG AUDIO OUTPUTS [PCM96SUR-A]</b>	
Connectors	25-pin Dsub female connector
Impedance	30 Ohms balanced
Output Level	+4 dBu mode; +20 dBu max -10 dBv mode; 8.21 dBu max
<b>DIGITAL INPUT AND OUTPUT</b>	
Connectors	XLR 3/3 I/O [PCM96SUR-D] 25-pin Dsub female connector [PCM96SUR-A]
Format	AES/EBU balanced
Sample Rate	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
Conversion	24-bit A/D; 24-bit D/A
<b>AUDIO PERFORMANCE</b>	
Frequency Response	20Hz - 20kHz ± .15dB 20Hz - 40kHz ± .5dB
THD+N	<0.002%, 20Hz - 20kHz @ +4dBu
Dynamic Range	D/A: >112dB typical, 20Hz - 20kHz A/D: >112dB typical, 20Hz - 20kHz A/A: >111dB typical, 20Hz - 40kHz 112 dB unweighted, 115 dB A-weighted
Crosstalk	-75dB, with a +20 dBu signal
Internal Audio DSP	32/64-bit floating point
<b>CONTROL INTERFACE</b>	
Memory Cards	Compact Flash Type I
Format	Supports all size memory cards
MIDI	In/Thru/Out 5-pin DIN's
Footswitch	N/A
Foot Controller	N/A
<b>GENERAL</b>	
Power	100-240 VAC 50/60Hz, 20 Watts Automatic switching, (3-pin IEC connector)
Size (W/H/D)	19" W x 1.75" H x 16" D (483 x 45 x 406 mm) rack mount standard
Weight	14.25 lbs (4.48 kg)
Operating Temp.	59° to 95°F (15° to 35°C)
Maximum Humidity	75% relative humidity max.





**CROWN®**

CROWN은 1947년 미국 인디애나에서 창립되었으며 70년간 세계적 수준의 전문 오디오 제품을 설계 및 제조하고 60가지 이상의 특허 보유 하였습니다. 500개 이상의 부품을 하나의 칩으로 대체하는 DriveCore™기술을 적용하는 혁신적인 기술로 업계 선두 주자로 자리 잡았습니다.



106	I-Tech HD Series
110	DriveCore™
111	DCi Series Dante
112	DCi Series NETWORK
113	DCi Series Analog
114	CDi DriveCore™ BLU
115	CDi DriveCore™
116	ComTech DriveCore™
117	XLS DriveCore™ 2
118	CDi Series
119	XTi 2 Series
120	XLi Series
121	KVS Series
122	CROWN POWER AMP

# I-Tech HD Series



## I-Tech 4x3500HD

Four-channel, 4000W @ 4Ω Power Amplifier



- I-Tech 시리즈는 Crown의 특허받은 6세대 클래스 - I(BCA®) 회로 기술을 탑재하여 왜곡 최소화 및 소음과 불균형 감소
- I-Tech 시리즈는 견고한 금속 하우징과 내구성 있는 부품으로 제작되어 신뢰성 있는 작동을 보장
- I-Tech 시리즈는 온보드 DSP를 탑재하여 정확한 제어 및 처리로 사용자가 다양한 용도에 따라 맞춤 설정 가능
- 크라운의 HiQnet 소프트웨어와 연동하여 더욱 편리한 운용 가능
- 다양한 입력 및 인터페이스 기능을 가지고 있어 다양한 환경에 적용(아날로그, AES, VDrive 또는 CobraNet)
- 클립이나 과열 외에 전원 전압 레벨, 공냉 팬 등 앰프의 상태를 정확하게 모니터링 가능하며 연결된 스피커의 임피던스를 계측하는 Sweep Load Monitoring기능 탑재

### BSS OMNIDRIVEHD™ DSP 를 탑재하여 퀄리티 높은 음질 구현

- 리니어 페이즈 크로스오버를 사용 가능
- 정확한 감쇠 특성과 위상 특성, 전체대역에 걸친 저 잡음 구현
- 고품질의 컴프레서 이퀄라이저, 딜레이의 내장

### LevelMAX™ 리미터로 트랜스듀서를 효과적으로 보호

- 독자적인 LevelMAX리미터는 오디오 신호의 피크 전압과 RMS 전압에 추가하여 트랜스듀서 온도의 시뮬레이션 값을 사용하여 파워앰프 출력을 제어



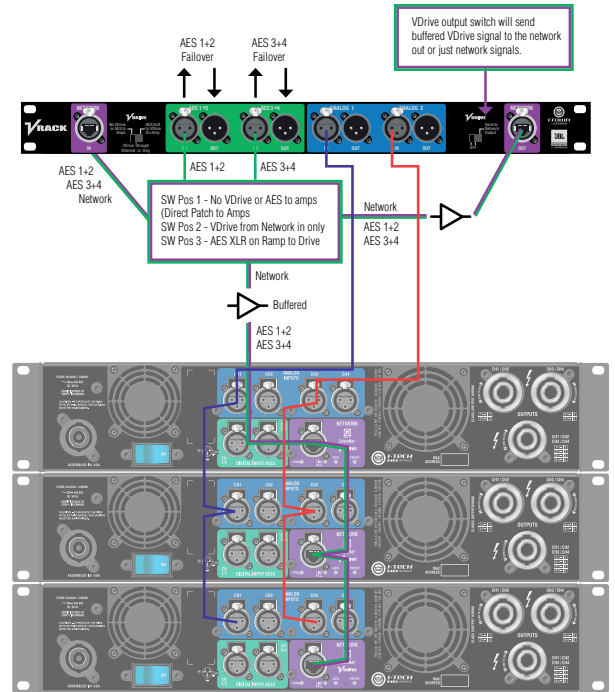
IT 4x3500 HDS



IT 4x3500 HDB

## VRack 4x3500HD

- HiQnet 퍼포먼스 매니저 소프트웨어를 사용하여 랙별 모니터링 및 조정
- 전원유리상황에서도 다음 랙으로 AES신호를 전달하는 AES네트워크 솔루션 탑재
- 모든 AC전원 전압과 주파수에 최적화
- 5핀 CEE규격과 5핀 허블 트위스트락(Hubbell Twist Lock)
- 3상 입력, 각 전원 상당 1대의 앰프 공급



MODEL	I-T4x3500 HD
Channels	4 inputs, 4 outputs (Analog, AES 3, VDrive, CobraNet)
Sensitivity	Adjustable in 0.1 dB increments from 1.28Vrms to 8Vrms
Damping Factor (10Hz to 100Hz)	> 5,000
Signal to Noise Ratio (below rated power 20Hz to 20kHz, A Weighted)	≥ 108 dB
Total Harmonic Distortion (THD) (full rated power, 20 Hz - 20 kHz)	0.35%
Frequency Response (20Hz to 20kHz at 1W into 4/8 ohms)	± 0.25 dB
Intermodulation Distortion (from 0 dB down to -40 dB)	0.06%
Crosstalk (below rated power 20Hz to 1kHz)	> 80 dB
Common Mode Rejection (20Hz to 1Khz)	> 80dB typical
AC Mains AC input	100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)
Dimension (H x W X D)	89 mm x 483 mm x 431 mm
Net Weight	13.2 kg
Power Connector	32A powerCON (on amp) - L6-30 plug (into wall)

Power Output	20 Hz-20 kHz (All channels driven)	1 kHz 20ms Burst
2-ohm	2,100W	3,500W
2.7ohm	2,200W	3,800W
4-ohm	2,400W	4,000W
8-ohm	1,900W	2,100W
4-ohm Bridge	4,200W	6,000W
8-ohm Bridge	4,800W	7,000W
70Vrms Direct	2,100W	-
100Vrms Direct	2,300W	-

\* 20 Hz-20 kHz power refers to guaranteed minimum power in watts with 0.35% THD

## I-Tech HD Series



## I-Tech HD Series



- I-Tech 시리즈는 Crown의 특허받은 6세대 클래스 - I(BCA®) 회로 기술을 탑재하여 왜곡 최소화 및 소음과 불균형 감소
  - I-Tech 시리즈는 견고한 금속 하우징과 내구성 있는 부품으로 제작되어 신뢰성 있는 작동을 보장
  - I-Tech 시리즈는 온보드 DSP를 탑재하여 정확한 제어 및 처리로 사용자가 다양한 용도에 따라 맞춤 설정 가능
  - 크라운의 HiQnet 소프트웨어와 연동하여 더욱 편리한 운용 가능
  - 다양한 입력 및 인터페이스 기능을 가지고 있어 다양한 환경에 적용(아날로그, AES, VDrive 또는 CobraNet)
  - 클립이나 과열 외에 전원 전압 레벨, 공냉 팬 등 앰프의 상태를 정확하게 모니터링 가능하며 연결된 스피커의 임피던스를 계측하는 Sweep Load Monitoring기능 탑재
- 
- FIR에 의한 리니어 페이즈 크로스오버를 사용 가능
  - 정확한 감쇠 특성과 위상 특성, 전체대역에 걸친 저 잡음 구현
  - 고품질의 컴프레서 이퀄라이저, 딜레이의 각 기능 내장
- 
- 독자적인 LevelMAX리미터는 오디오 신호의 피크 전압과 RMS 전압에 추가하여 트랜스듀서 온도의 시뮬레이션 값을 사용하여 파워앰프 출력을 제어

# VRack 12000HD

- HiQnet 퍼포먼스 매니저 소프트웨어를 사용하여 랙별 모니터링 및 조정
- 전원유리상황에서도 다음 랙으로 AES신호를 전달하는 AES네트워크 솔루션 탑재
- 모든 AC전원 전압과 주파수에 최적화
- 5핀 CEE규격과 5핀 허블 트위스트락(Hubbell Twist Lock)
- 3상 입력, 각 전원 상당 1대의 앰프 공급



MODEL	I-T 5000 HD	I-T 9000 HD	I-T 12000 HD
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Sensitivity	1.28Vrms To 8Vrms	1.28Vrms To 8Vrms	1.28Vrms To 8Vrms
Rated Power Output	3,000W per Channel 2-ohm Dual @ 20 mS BURST 5,000 W @ 8-ohm Bridge	4,700W per Channel 2-ohm Dual @ 20 mS BURST 7,000W @ 8-ohm Bri	6,000W per Channel 2-ohm Dual @ 20 mS BURST 9,000W @ 8-ohm Bridge
Signal to Noise Ratio (below rated full-band width power, A-Weighted)	< 112 dB	> 112 dB	< 112 dB
Total Harmonic Distortion (THD)	> 0.1 %	> 0.1 %	> 0.1 %
Intermodulation Distortion (60Hz and 7kHz at 4:1) from full rated output to -30dB	< 0.2%	< 0.2%	< 0.2%
Frequency Response(at 1W, 20Hz - 20kHz)	± 0.25 dB	± 0.25 dB	± 0.25 dB
Crosstalk (below rated power 20Hz - 20kHz)	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Common Mode Rejection (20Hz to 1Khz)	> 70 dB typical	> 70 dB typical	> 70 dB typical
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)		
Dimension (H x W X D)	89 x 483 x 411 mm	89 x 483 x 411 mm	89 x 483 x 411 mm
Weight	12.7 kg	12.7 kg	12.7 kg

Specifications	2-ohm Dual (per ch)			4-ohm Dual (per ch)	8-ohm Dual (per ch)	4-ohm Bridge	8-ohm Bridge
	20 mS BURST	20 Hz - 20 kHz	1 kHz				
I-T5000 HD	3,000W	2,000W	2,000W	2,500W	1,250W	4,000W	5,000W
I-T9000 HD	4,700W	2,800W	3,500W	3,500W	1,500W	5,600W	7,000W
I-T12000 HD	6,000W	3,750W	4,500W	4,500W	2,100W	7,500W	9,000W

# DriveCore™

- DriveCore™는 크라운에서 개발한 디지털 앰프 기술로, 디지털 신호처리 기술과 파워앰프 기술을 결합하여 최적의 성능을 제공합니다.
- 기존의 아날로그 앰프 기술에서 디지털 신호 처리 기술을 활용하고, 스위칭 파워 서플라이와 강력한 DSP를 결합하여 최적의 출력을 제공합니다. 이 기술은 파워 앰프의 크기를 줄이고, 높은 출력을 유지하면서 전력 소모를 최소화하여 전력 효율성을 높이는 것이 특징입니다.
- 디지털 신호 처리 기술을 사용하기 때문에, 아날로그 앰프보다 더 높은 효율성을 제공합니다. 이에 따라, 크기가 작고 경량화 되어 설치가 간편하며, 낮은 전력으로도 높은 출력을 제공합니다.
- DriveCore™는 고정밀도의 클락 이나 PWM변조, 오차 증폭 피드백 등, 신호 처리의 핵심이 되는 기능을 하나의 칩으로 압축하여 기존 제품보다 사용되는 부품 수를 500개 이상 줄여 동작에 대한 신뢰성을 향상시켰습니다.
- 증폭 회로는 Class-D 출력 효율을 활용하면서 뛰어난 음향특성을 유지 하며 진화한 Class-AB의 오디오 품질을 보여주는 오디오 앰프 회로입니다.

## DriveCore™ 적용 모델



DCI Series Dante



DCI Series Network



DCI Series Analog



CDI DriveCore BLU



CDI DriveCore



COMTECH DriveCore



XLS DriveCore2



# DCi Series Dante



- DCi Dante 앰프는 Dante 디지털 오디오 프로토콜을 사용하여 이더넷 네트워크를 통해 다른 Dante 기기들과 상호호환
- 2/4/8 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 1250W의 출력 제공, 각 채널마다 07Vrms 또는 100Vrms 앰프 사용을 위한 다이렉트 드라이브 “정전압”기능
- DSP(Digital Signal Processor)를 탑재하여 다양한 출력 모드와 설정이 가능하며, 별도의 앰프나 프로세서없이도 다양한 스피커 시스템에 적용 가능
- DCi Dante 앰프는 향상된 고급 보호 기능을 탑재하여 안정적인 동작 보장
- HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어가 가능하며, Dante Controller 소프트웨어를 사용하여 Dante 네트워크 구성도 가능
- 프로그램이 가능한 GPIO 포트 지원
- Class-D 토폴로지를 사용한 차세대 PWM 기술을 채용한 앰프

MODEL	DCi 4 300DA	DCi 4 600DA	DCi 4 1250DA	DCi 8 300DA	DCi 8 600DA
Channels	4 input, 4 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	8 input, 8 output	8 input, 8 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	600W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	600W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	150W	300W	1250W	150W	300W
70 Vrms	300W	600W	1250W	300W	600W
100 Vrms	300W	600W	1250W	300W	600W
Digital Network	DANTE, AES67				
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	±0.25dB				
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 108dB				
T.H.D	< 0.35%				
Damping Factor	> 1,000	> 1,000	> 1,500	> 1,000	> 1,000
Voltage Gain	34 dB				
Load Impedance Stereo / Dual Mode	2Ω - 16Ω, 70Vrms and 100Vrms				
Load Impedance Bridge Mode	4Ω - 16Ω, 140Vrms and 200Vrms				
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)				
Dimensions (H x W x D mm)	89 x 483 x 356	89 x 483 x 356	89 x 483 x 425	89 x 483 x 356	89 x 483 x 425
Weight	9.12 kg	9.12 kg	13.6 kg	10.6 kg	13.6 kg



# DCi Series NETWORK



- DCi Network 앰프는 Harman의 BLU Link 디지털 오디오 네트워크 기술을 사용하여 향상된 연결성과 제어 기능을 제공
- 2/4/8 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 2400W의 출력 제공, 각 채널마다 70Vrms 또는 100Vrms 사용을 위한 다이렉트 드라이브 "정전압" 기능 탑재
- DSP (Digital Signal Processor)를 탑재하여 다양한 출력 모드와 설정이 가능하며, 별도의앰 프나 프로세서 없이도 다양한 스피커 시스템에 적용 가능
- DCi Network 시리즈는 향상된 보호 기능을 탑재하여 안정적인 운영을 보장
- HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어가능
- 프로그램이 가능한 GPIO 포트 지원
- Class-D 토폴로지를 사용한 차세대 PWM 기술을 채용한 앰프

MODEL	DCi 2 300N	DCi 2 600N	DCi 2 1250N	DCi 2 2400N	DCi 4 300N	DCi 4 600N	DCi 4 1250N	DCi 4 2400N	DCi 8 300N	DCi 8 600N
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	8 input, 8 output	8 input, 8 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	300W	1250W	1900W	300W	600W	1250W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	300W	1250W	2400W	300W	600W	1250W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	150W	150W	1250W	2100W	150W	300W	1250W	1250W	150W	300W
70 Vrms	300W	300W	1250W	2100W	300W	600W	1250W	1250W	300W	600W
100 Vrms	300W	300W	1250W	2300W	300W	600W	1250W	1250W	300W	600W
Digital Network	BLU Link									
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	±0.25dB									
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 108dB									
T.H.D	0.35%									
Damping Factor	> 1,000	> 1,000	> 1,500	> 5,000	> 1,000	> 1,000	> 1,500	> 5,000	> 1,000	> 1,000
Voltage Gain	34 dB									
Load Impedance Stereo / Dual Mode	2Ω - 16Ω, 70Vrms and 100Vrms									
Load Impedance Bridge Mode	4Ω - 16Ω, 140Vrms and 200Vrms									
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)									
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 483 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 425 mm	89 x 483 x 483 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 425 mm
Weight	8.53 kg	8.53 kg	10.6 kg	10.9 kg	9.12 kg	9.12 kg	13.6 kg	13.1 kg	10.6 kg	13.6 kg

# DCi Series Analog



- Crown의 DriveCore 기술은 고성능 앰프의 성능과 효율성 향상
- 2/4/8 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 1250W의 출력 제공, 각 채널마다 07Vrms 또는 100Vrms 사용을 위한 다이렉트 드라이브 "정전압" 기능 탑재
- DCi Analog시리즈는 향상된 고급 보호 기능을 탑재하여 안정적인 운영을 보장
- Class-D 토폴로지를 사용한 차세대 PWM 기술을 채용한 앰프

MODEL	DCi 2 300	DCi 2 600	DCi 2 1250	DCi 4 300	DCi 4 600	DCi 4 1250	DCi 8 300	DCi 8 600
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	8 input, 8 output	8 input, 8 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	300W	1250W	300W	600W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	300W	1250W	300W	600W	1250W	300W	600W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	150W	150W	1250W	150W	300W	1250W	150W	300W
70 Vrms	300W	300W	1250W	300W	600W	1250W	300W	600W
100 Vrms	300W	300W	1250W	300W	600W	1250W	300W	600W
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	±0.25dB							
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 108dB							
T.H.D	0.35%							
Damping Factor	> 1,000	> 1,000	> 1,500	> 1,000	> 1,000	> 1,500	> 1,000	> 1,000
Voltage Gain	34 dB							
Load Impedance Stereo / Dual Mode	2Ω - 16Ω, 70Vrms and 100Vrms							
Load Impedance Bridge Mode	4Ω - 16Ω, 140Vrms and 200Vrms							
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)							
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 425 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 425 mm
Weight	8.53 kg	8.53 kg	10.6 kg	9.12 kg	13.6 kg	13.1 kg	10.6 kg	13.6 kg

# CDi DriveCore™ BLU



BLU link

- DriveCore™ 기술을 사용하여 내구성이 뛰어나며 오랫동안 안정적으로 사용 가능
- CDi DriveCore BLU 시리즈는 Harman의 BLU Link 디지털 오디오 네트워크 기술을 사용하여 향상된 연결성과 제어 기능을 제공
- 2/4 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 1200W의 출력을 제공하고 각 채널마다 70Vrms 또는 100Vrms 사용을 위한 다이렉트 드라이브 정전압 기능 탑재
- DSP(Digital Signal Processor) 기능을 내장하여 이퀄라이저, 필터, 딜레이 다양한 기능을 제공합니다.
- Harman의 HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어 가능
- 프로그램이 가능한 GPIO 포트 지원
- 안정성과 내구성이 검증된 제품으로, 다양한 환경에서 안정적인 성능을 제공

MODEL	CDi 2 300 BL	CDi 2 600 BL	CDi 2 1200 BL	CDi 4 300 BL	CDi 4 600 BL	CDi 4 1200 BL
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	150W	300W	850W	150W	300W	850W
70 Vrms	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
100 Vrms	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Digital Network	BLU Link					
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	±0.5 dB	±0.5 dB	±0.25dB	±0.5 dB	±0.25dB	±0.25dB
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 104 dB					
T.H.D	0.35%					
Damping Factor	> 1,000					
Voltage Gain	34 dB					
Load Impedance Stereo / Dual Mode	2Ω - 16Ω, 70Vrms and 100Vrms					
Load Impedance Bridge Mode	4Ω - 16Ω, 140Vrms and 200Vrms					
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)					
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 483 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm
Weight	6.6 kg	6.6 kg	7.8 kg	7.31 kg	7.39 kg	9.12 kg

# CDi DriveCore™



- DriveCore™ 기술을 사용하여 내구성이 뛰어나며 오랫동안 안정적으로 사용가능
- 2/4 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 1200W의 출력을 제공하고 각 채널마다 70Vrms 또는 100Vrms 앰프 사용을 위한 다이렉트 드라이브 정전압 기능 탑재
- DSP(Digital Signal Processor) 기능을 내장하여 이퀄라이저, 필터, 딜레이 등 다양한 기능을 제공합니다.
- Harman의 HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어가능
- 프로그램이 가능한 GPIO 포트 지원
- 안정성과 내구성이 검증된 제품으로, 다양한 환경에서 안정적인 성능을 제공

MODEL	CDi 2 300	CDi 2 600	CDi 2 1200	CDi 4 300	CDi 4 600	CDi 4 1200
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output	4 input, 4 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	150W	300W	850W	150W	300W	850W
70 Vrms	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
100 Vrms	300W	600W	1200W	300W	600W	1200W
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	±0.5 dB	±0.5 dB	±0.25dB	±0.5 dB	±0.25dB	±0.25dB
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 104 dB					
T.H.D	0.35%					
Damping Factor	> 1,000					
Voltage Gain	34 dB					
Load Impedance Stereo / Dual Mode	2Ω - 16Ω, 70Vrms and 100Vrms					
Load Impedance Bridge Mode	4Ω - 16Ω, 140Vrms and 200Vrms					
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)					
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 483 mm	89 x 483 x 356 mm	89 x 483 x 356 mm
Weight	6.6 kg	6.6 kg	7.8 kg	7.31 kg	7.39 kg	9.12 kg

# ComTech DriveCore™



- Class-D 앰프 기술을 적용하여 전력 손실을 최소화하고, 높은 출력과 낮은 열 발생으로 작은 크기의 앰프로 충분한 출력 제공
- 1U의 컴팩트한 사이즈 디자인으로 설치 및 이동이 용이합니다.
- DriveCore™ 기술을 사용하여 내구성이 뛰어나며 오랫동안 안정적으로 사용가능
- 4/8 채널 구성을 지원하며, 각 채널당 최대 150W의 출력을 제

## XFMR-4

Constant-voltage transform panel

- 랙에 장착하는 트랜스포머로서 앰프출력과 정전압스피커 사이의 임피던스를 매칭합니다.
- CT475/CT4150 전용



MODEL	CT 475	CT 4150	CT 875	CT 8150
Channels	4 input, 4 output	4 input, 4 output	8 input, 8 output	8 input, 8 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	75W	150W	75W	150W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	75W	150W	75W	150W
70 Vrms (with XFMR Accessories)	75W	150W	75W	150W
100 Vrms (with XFMR Accessories)	75W	150W	75W	150W
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)			±0.5 dB	
Signal to Noise Ratio (A-weighted)			> 110 dB	
T.H.D			0.05%	
Intermodulation Distortion (from 0dB - -30dB)			< 0.05%	
Crosstalk			> 70 dB	
Voltage Gain			25 dB	
DC Offset			+20 mV	
AC Mains		AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)		
Dimensions (H x W x D)		44 x 483 x 386 mm		
Weight		6.8 kg		

# XLS DriveCore™ 2



- Class-D 앰프 기술을 사용하여 전력 손실을 최소화하고, 높은 출력과 낮은 열 발생으로 작은 크기의 앰프로도 충분한 출력을 제공
- DSP(Digital Signal Processor) 기술을 사용하여 사용자가 음향을 조정하고 다양한 설정을 저장 가능
- DriveCore™ 기술을 사용하여 내구성이 뛰어나며 오랫동안 안정적으로 사용 가능
- 출력에 따라 다양한 모델이 제공되므로 다양한 응용 분야에 적용
- 앰프의 전원을 관리하는 기능을 제공하여 전력 소비를 최적화하고, 사용자가 전력 사용량을 모니터링 할 수 있습니다.
- 다양한 안전 기능을 제공하여 앰프와 연결된 스피커 및 시스템을 보호합니다. 이러한 기능으로 과전류, 과열, 단락 등의 문제를 예방하고 처리할 수 있습니다.

MODEL	XLS 1002	XLS 1502	XLS 2002	XLS 2502
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	215W	300W	375W	440W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	350W	525W	650W	775W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	550W	775W	1050W	1200W
Rated Power Output(Bridged 8 ohms)	700W	1050W	1300W	1550W
Rated Power Output(Bridged 4 ohms)	1100W	1550W	2100W	2400W
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	+0 dB, -1dB			
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 97 dB	> 103 dB	> 103 dB	> 103 dB
T.H.D	< 0.5%			
Intermodulation Distortion (from 0dB - -30dB)	< 0.3%			
Crosstalk (blew rated 8Ω power)	At 1 kHz : > 85dB / At 20 kHz : > 55dB			
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)			
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 196 mm	89 x 483 x 196 mm	89 x 483 x 272 mm	89 x 483 x 272 mm
Weight	3.9 kg	3.10 kg	4.9 kg	4.9 kg

# CDi Series



- DSP(Digital Signal Processor) 기술이 내장되어 사용자가 음향을 조정하고 다양한 설정을 저장 가능
- HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어 가능
- 2, 4, 8 Ohm 부하와 70V / 140V 정전압 출력 지원으로 다양한 분야에 사용 가능
- 앰프의 전원을 관리하는 기능을 제공하여 전력 소비를 최적화하고, 사용자가 전력 사용량을 모니터링 할 수 있습니다.
- 단락, 접촉불량, 직류, 전압, 과열, 내부 에러 등에서 보호해주는 고급 보호회로 탑재
- 직관적인 전면부 LCD 스크린으로 빠른 설정 및 모니터링

MODEL	CDi 1000	CDi 2000	CDi 4000	CDi 6000
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	275W	475W	650W	1200W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	500W	800W	1200W	2100W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	700W	1000W	1600W	3000W
Rated Power Output(Bridged 8 ohms)	1000W	1600W	2000W	4200W
70 Vrms	500W	800W	1000W	2500W
Frequency Response(at 1W, 20Hz - 20kHz)	+0 dB, -1dB			
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	100 dB	100 dB	100 dB	103 dB
T.H.D	0.50%			
Crosstalk	> 70 dB			
Voltage Gain	30.5 dB	32.9 dB	34.2 dB	37.1 dB
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)			
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 318 mm	89 x 483 x 318 mm	89 x 483 x 318 mm	89 x 483 x 411 mm
Weight	9.97 kg	9.97 kg	9.97 kg	13.6 kg

# XTi 2 Series



- Class D 앰프 기술을 사용하여 전력 손실을 최소화하고, 높은 출력과 낮은 열 발생으로 작은 크기의 앰프로도 충분한 출력을 제공
- 디지털 신호 처리 기술을 사용하여 사용자가 음향을 조정하고 다양한 설정을 저장 가능
- HiQnet Audio Architect 소프트웨어를 사용하여 다양한 설정과 제어 가능
- 앰프의 전원을 관리하는 기능을 제공하여 전력 소비를 최적화하고, 사용자가 전력 사용량을 모니터링할 수 있습니다.
- 단락, 접촉불량, 직류, 과열, 내부 에러 등에서 보호해주는 고급 보호회로 탑재
- 직관적인 전면부 LCD 스크린으로 빠른 설정 및 모니터링

MODEL	XTi 1002	XTi 2002	XTi 4002	XTi 6002
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	275W	475W	650W	1200W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	500W	800W	1200W	2100W
Rated Power Output(per Channel 2 ohms)	700W	1000W	1600W	3000W
Rated Power Output(Bridged 8 ohms)	1000W	1600W	2400W	4200W
Rated Power Output(Bridged 4 ohms)	1400W	2000W	3200W	6000W
Frequency Response(at 1W, 20Hz - 20kHz)	+0 dB, -1dB			
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	100 dB	100 dB	100 dB	103 dB
T.H.D	0.50%			
Crosstalk	> 70 dB			
Voltage Gain	30.5 dB	32.9 dB	34.2 dB	37.1 dB
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)			
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 311 mm	89 x 483 x 311 mm	89 x 483 x 311 mm	89 x 483 x 411 mm
Weight	8.4 kg	8.4 kg	8.4 kg	10.9 kg



# XLi Series



- 스테레오/병렬/브리지-모노 작동 모드 지원
- 입력 감도를 사용자 선택 가능 - 0.775V 및 1.4V
- 효율적인 공기 냉각으로 과도한 열 축적 방지
- RCA 및 XLR 입력; 바인딩 포스트 및 Speakon® 출력
- 2개의 레벨 컨트롤, 전원 스위치, 전원 LED 및 각 채널의 신호, 클립 및 오류를 나타내는 6개의 LED
- 단락, 무부하, 온/오프 충격 및 무선 주파수 간섭으로부터 보호기능 지원
- 안정성과 내구성이 검증된 제품으로, 다양한 환경에서 안정적인 성능을 제공

MODEL	XLi 800	XLi 1500	XLi 2500	XLi 3500
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	200W	330W	500W	1000W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	300W	450W	750W	1350W
Rated Power Output(Bridged 8 ohms)	600W	900W	1500W	2700W
Frequency Response(at 1W, 20Hz - 20kHz)		+0 dB, -1dB		
Signal to Noise Ratio (A-weighted)		> 100 dB		
T.H.D		< 0.5%		
Crosstalk		At 1 kHz : > 85dB / At 20 kHz : > 55dB		
Voltage Gain	29 dB	31 dB	33 dB	36 dB
AC Mains		AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)		
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 315 mm	89 x 483 x 315 mm	89 x 483 x 315 mm	89 x 483 x 366 mm
Weight	11.4 kg	12.7 kg	13.5 kg	19.5 kg

# KVS Series



- 스테레오/병렬/브리지-모노 작동 모드 지원
- 입력 감도를 사용자 선택 가능 - 0.775V 및 1.4V
- 효율적인 강제 공기 냉각으로 과도한 열 축적 방지
- Balanced XLR 입력; 바인딩 포스트 및 Speakon® 출력
- 2개의 레벨 컨트롤, 전원 스위치, 전원 LED 및 각 채널의 신호, 클립 및 오류를 나타내는 6개의 LED
- 단락, 무부하, 온/오프 충격 및 무선 주파수 간섭으로 부터 보호기능 지원
- 안정성과 내구성이 검증된 제품으로, 다양한 환경에서 안정적인 성능을 제공

MODEL	KVS 300	KVS 500	KVS 700	KVS 1000
Channels	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output	2 input, 2 output
Rated Power Output(per Channel 8 ohms)	300W	500W	700W	1450W
Rated Power Output(per Channel 4 ohms)	450W	750W	1000W	1000W
Rated Power Output(Bridged 8 ohms)	900W	1500W	2000W	2900W
Frequency Response(8 Ohms, 20Hz - 20kHz)	+0 dB, -1dB			
Signal to Noise Ratio (A-weighted)	> 100 dB			
T.H.D	< 0.5%			
Crosstalk (bleow rated 8Ω power)	At 1 kHz : > 85dB / At 20 kHz : > 55dB			
Voltage Gain	29 dB	31 dB	33 dB	36 dB
AC Mains	AC input, 100 - 240VAC, 50/60 Hz (±10%)			
Dimensions (H x W x D)	89 x 483 x 395 mm	89 x 483 x 395 mm	89 x 483 x 395 mm	89 x 483 x 395 mm
Weight	8.2 kg	9.1 kg	9.3 kg	9.7 kg

# CROWN POWER AMP

시리즈	모델명	채널 수	출력					DSP	NET-WORK AUDIO	HiQnet	GPIO	비고
			2ohms	4ohms	8ohms	8 ohms Bridged	70Vrms					
I - Tech	I-T 4x3500 HD	4	3500W	4000W	2100W	7000W	2100W	○	CobraNet	○	-	BSS OMNIDRIVE DSP 내장 네트워크 컨트롤 가능 디지털 입력 가능 (AES, CobraNet)
	I-T 12000 HD	2	3750W	4500W	2100W	9000W	-	○	CobraNet	○	-	
	I-T 9000 HD	2	2800W	3500W	1500W	7000W	-	○	CobraNet	○	-	
	I-T 5000 HD	2	2000W	2500W	1250W	5000W	-	○	CobraNet	○	-	
DCI DANTE	DCI 4 300 DA	4	150W	300W	300W	600W	300W	○	DANTE	○	○	DriveCore 기술적용 DSP 내장 채널 별 LO / Hi-Z 설정가능 네트워크 컨트롤 가능 디지털 입력 가능(DANTE)
	DCI 4 600 DA	4	300W	600W	600W	1200W	600W	○	DANTE	○	○	
	DCI 4 1250 DA	4	1250W	1250W	1250W	2500W	1250W	○	DANTE	○	○	
	DCI 8 300 DA	8	150W	300W	300W	600W	300W	○	DANTE	○	○	
	DCI 8 600 DA	8	300W	600W	600W	1200W	600W	○	DANTE	○	○	
DCI Network	DCI 2 300 N	2	150W	300W	300W	600W	300W	○	BLU LINK	○	○	DriveCore 기술적용 DSP 내장 채널 별 LO / Hi-Z 설정가능 네트워크 컨트롤 가능 디지털 입력 가능(BLU LINK)
	DCI 2 600 N	2	300W	600W	600W	1200W	600W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 2 1250 N	2	1250W	1250W	1250W	2500W	1250W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 2 2400 N	2	2100W	2400W	2400W	3800W	2100W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 300 N	4	150W	300W	300W	600W	300W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 600 N	4	300W	600W	600W	1200W	600W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 1250 N	4	1250W	1250W	1250W	2500W	1250W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 2400 N	4	2100W	2400W	2400W	3800W	2100W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 8 300 N	8	150W	300W	300W	600W	300W	○	BLU LINK	○	○	
DCI 8 600 N	8	300W	600W	600W	1200W	600W	○	BLU LINK	○	○		
DCI Analog	DCI 2 300	2	150W	300W	300W	600W	300W	-	-	-	-	DriveCore 기술적용 채널 별 LO / Hi-Z 설정가능
	DCI 2 600	2	300W	600W	600W	1200W	600W	-	-	-	-	
	DCI 2 1250	2	1250W	1250W	1250W	2500W	1250W	-	-	-	-	
	DCI 4 300	4	150W	300W	300W	600W	300W	-	-	-	-	
	DCI 4 600	4	300W	600W	600W	1200W	600W	-	-	-	-	
	DCI 4 1250	4	1250W	1250W	1250W	2500W	1250W	-	-	-	-	
	DCI 8 300	8	150W	300W	300W	600W	300W	-	-	-	-	
	DCI 8 600	8	300W	600W	600W	1200W	600W	-	-	-	-	
DCI Drive Core BLU Link	DCI 2 300 BL	2	150W	300W	300W	600W	300W	○	BLU LINK	○	○	DriveCore 기술적용 DSP 내장 채널 별 LO / Hi-Z 설정가능 네트워크 컨트롤 가능 디지털 입력 가능(BLU LINK)
	DCI 2 600 BL	2	300W	600W	600W	1200W	600W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 2 1200 BL	2	850W	1200W	1200W	2400W	1200W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 300 BL	4	150W	300W	300W	600W	300W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 600 BL	4	300W	600W	600W	1200W	600W	○	BLU LINK	○	○	
	DCI 4 1200 BL	4	850W	1200W	1200W	2400W	1200W	○	BLU LINK	○	○	
DCI DriveCore	DCI 2 300	2	150W	300W	300W	600W	300W	○	-	○	○	DriveCore 기술적용 DSP 내장 채널 별 LO / Hi-Z 설정가능 네트워크 컨트롤 가능
	DCI 2 600	2	300W	600W	600W	1200W	600W	○	-	○	○	
	DCI 2 1200	2	850W	1200W	1200W	2400W	1200W	○	-	○	○	
	DCI 4 300	4	150W	300W	300W	600W	300W	○	-	○	○	
	DCI 4 600	4	300W	600W	600W	1200W	600W	○	-	○	○	
	DCI 4 1200	4	850W	1200W	1200W	2400W	1200W	○	-	○	○	



시리즈	모델명	채널 수	출력					DSP	NET-WORK AUDIO	HiQnet	GPIO	비고
			2ohms	4ohms	8ohms	8 ohms Bridged	70Vrms					
CDI	CDI 1000	2	700W	500W	275W	1000W	500W	○	-	○	-	DSP 내장 채널 별 LO / HI-Z 설정가능
	CDI 2000	2	1000W	800W	475W	1600W	800W	○	-	○	-	
	CDI 4000	2	1600W	1200W	650W	2000W	1000W	○	-	○	-	
	CDI 6000	2	3000W	2100W	1200W	4200W	2500W	○	-	○	-	
COMTECH DriveCore	CT 475	4	-	75W	75W	-	75W	-	-	-	-	DriveCore 기술적용 DSP 내장 채널 별 LO / HI-Z 설정가능 (XFMR 약세서리 적용 시)
	CT 4150	4	-	125W	125W	-	125W	-	-	-	-	
	CT 875	8	-	75W	75W	-	75W	-	-	-	-	
	CT 8150	8	-	125W	125W	-	125W	-	-	-	-	
XLS DriveCore 2	XLS 1002	2	550W	350W	215W	700W	-	○	-	○	-	DriveCore 기술적용 DSP 내장
	XLS 1502	2	775W	525W	300W	1050W	-	○	-	○	-	
	XLS 2002	2	1050W	650W	375W	1300W	-	○	-	○	-	
	XLS 2502	2	1200W	775W	440W	1550W	-	○	-	○	-	
XTi 2	XTi 1002	2	700W	500W	275W	1000W	-	○	-	○	-	DSP 내장
	XTi 2002	2	1000W	800W	475W	1600W	-	○	-	○	-	
	XTi 4002	2	1600W	1200W	650W	2400W	-	○	-	○	-	
	XTi 6002	2	3000W	2100W	1200W	4200W	-	○	-	○	-	
Xli	Xli 800	2	-	300W	200W	600W	-	-	-	-	-	
	Xli 1500	2	-	450W	330W	900W	-	-	-	-	-	
	Xli 2500	2	-	750W	500W	1500W	-	-	-	-	-	
	Xli 3500	2	-	1350W	1000W	2700W	-	-	-	-	-	
KVS	KVS 300	2	-	450W	300W	900W	-	-	-	-	-	
	KVS 500	2	-	750W	500W	1500W	-	-	-	-	-	
	KVS 700	2	-	1000W	700W	2000W	-	-	-	-	-	
	KVS 1000	2	-	1450W	1000W	2900W	-	-	-	-	-	

# JBL

PROFESSIONAL

JBL은 오늘날 공연장, 스튜디오, 경기장, 교회에 이르기까지  
다양한 영역에서 최고의 사운드를 만들어 왔습니다.  
현재도 JBL Pro 스피커는 많은 뮤지션들과 함께 문화를 창조해 나가고 있습니다.





126	VTX V Series
128	VTX A-Series
130	VTX Subwoofer Series
132	VTX SERIES Accessories
134	VTX F Series
136	VTX M Series
138	SRX00 900 Series
140	BRX300 Series
142	VRX900 Series
146	Intellivox
152	CBT Series
156	AE Original Series
162	AE Expansion Series
166	AE Compact Series
168	VLA Compact Series
170	PD500 Series
173	PD700i Series
174	PD6000 Series
176	AW Series
178	CWT Series
179	SRX800 Series
182	PRX900 Powered Series
184	PRX400 Non Powered Series
185	JRX200 Non Powered Series
186	PRX ONE
187	EON ONE MK2
188	EON 700 Series
189	IRX Series
190	Control Series
191	Control Series - Surface Mount Speakers
196	SLP Series - Surface Mount Speaker
197	Control Series - In-Wall Speakers
198	Control Series - Ceiling Speakers
201	Control 10 Series - Ceiling Speakers
202	Control 40 Series - Ceiling Speakers
203	Control 200 Series - Ceiling Speakers
204	Control 300 Series - Ceiling Speakers
205	Control 8100 Series - Ceiling Speakers
206	Control 60 Series - Pendant Speakers
208	Control 80 Series - Landscape
209	GSF/GSB Landscape Speaker
210	Commercial Series - Surface Mount Speakers
211	Other Installed Speakers
212	Monitor Controllers
214	7 Series
216	3 Series MkII
217	1 Series

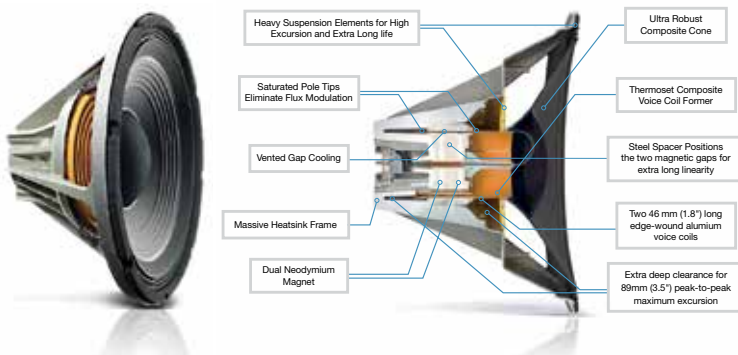
## VTX V Series



라스베이가스 스포츠 아레나

### JBL의 Dual Diaphragm

D2는 유닛과 코일의 질량으로 인한 기존 컴프레션 드라이버의 물리적 한계를 극복하여 가볍지만 강력한 2개의 보이스 코일로 구동하는 힘을 가지고 있습니다. 향상된 효율성, 파워핸들링, 매끄럽고 확장된 고주파수 응답, 낮은 왜곡 특성 실현, 출력은 2배, 무게는 30% 감소하였습니다.



- 듀얼 보이스 코일, 듀얼 갭 JBL 전용
- 듀얼 보이스 코일 어셈블리 내부에 네오디뮴 자석 사용
- 캐스트 알루미늄 프레임에 히트 싱크가 통합됨
- 고효율 미드레인지 2169H 8" 드라이버
- 강력한 저주파 재생을 위해 특별히 설계된 2267H 15" 드라이버
- 서브우퍼 전용 2269H 18" 드라이버

### 특허받은 Radiation Boundary Integrator®

VTX의 정교한 RBI® 웨이브가이드는 더 넓고 안정적인 수평 커버리지를 제공하여 JBL의 정밀하게 설계된 3세대 HF 웨이브가이드 기술이 적용되어 3개의 D2 듀얼 드라이버를 결합하여 출력물을 최대화시켜 적절한 시간 정렬로 일관된 고주파 파형을 생성합니다.



### JBL의 특허받은 SAFE 서스펜션 시스템

맞춤형으로 보호 커버와 돌리로 운송을 용이하고, 모든 서스펜션 하드웨어는 인클로저에 통합이 가능합니다. 고유한 ASM (Angle Stop Mechanism)을 사용이 가능하고, 레이저 조준 모듈 액세서리를 장착 가능합니다.





## V20

Three-way high directivity line array element



## V25-II / V25-II CS

Full size 3-way high-directivity line array with fixed angle ASM suspension/ with compression suspension system

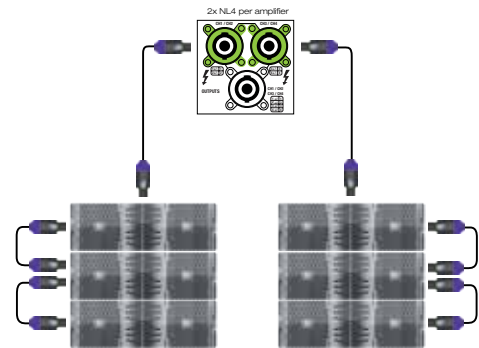


## S25

Suspendable, Cardioid-arrayable, Dual 15" subwoofer

- 특허받은 소형 D2 듀얼 컴프레션 드라이버
- 4세대 진보형 고음역 웨이브 가이드 RBI® 적용
- Crown I-Tech HD 또는 VRACK을 사용한 v5 프로세싱
- ASM 서스펜션시스템 (V20에 해당)
- JBL HiQnet Performance Manager 시스템 구성 및 제어

- 고정 각도 장력 서스펜션(V25-II0) 또는 압축 서스펜션 (v25-II-CS) 하드웨어와 함께 사용 가능
- 디퍼렌셜 드라이브 기술
- v5 시스템 통합



	V20	V25-II/ V25-II-CS	S25
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz	35 Hz-18kHz	26 Hz-100Hz
Coverage Pattern	105 degrees nominal (300Hz - 16kHz)	90 degrees nominal (200 Hz - 16 kHz)	Omnidirectional/ Cardioid
Max SPL	139 dB(Preset: VTX V20)	141 dB (Preset: VTX V25-II)	139 dB(Preset: VTX S25 80)
System Amplification	Crown® I-TechHD or VRack power amplification		
Nominal Impedance	Active: LF: 2x 8 ohms MF: 8 ohms HF: 8 ohms Passive: LF: 16 ohms MF: 8 ohms HF: 8 ohms	LF: 2x 8 ohms MF: 8 ohms HF: 8 ohms	2x 8 ohms
LF Driver	(2) JBL 2161H 10-inch Neodymium Differential Drive® woofer	(2) JBL 2267H 15-inch woofer	(2) JBL 2267H, 15 in, 4 in Dual Coil, Neodymium Differential Drive®
MF Driver	(4) JBL 2164H 5-inch Neodymium mid-range woofer	(4) JBL 2168H 8-inch mid-frequency driver	-
HF Driver	3) JBL 2415K D2 Dual Diaphragm, Dual Voice Coil, Neodymium Compression Drive	(3) JBL 2430K D2 Dual Diaphragm Dual Voice Coil Compression Drive	-
Inter-enclosure Angle	0, 0.5, 0.75, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 4, 5, 7.5, 10, 12.5	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	-
Dimensions (W x H x D)	279.9 x 911.4 x 402.2mm	414 mm x 1223 mm x 614 mm	566.4 x 909.3 x 629.9 mm
Weight	40 kg	20.5 kg	61.8 kg



# VTX A-Series



VTX A8, A12, B280이 설치된 Latin Billboard Awards 2022, Miami

VTX A 시리즈는 JBL의 차세대 솔루션으로 중/대형 투어링 하이엔드 설치를 위하여 고도의 기술과 고효율 스펙을 갖추고 있는 스피커입니다.

- Powered by Crown I-Tech HD amplifiers
- Support for 12000HD and 4x3500HD
- V5 Level preset support
- 3x VTX A12's per 4-channel amplifier



## VTX: A-SERIES SYSTEM SOLUTIONS

- JBL의 차세대 드라이버 채택
- 맞춤형으로 설계된 저주파, 중주파, 고주파수 섹션 드라이버
- HF 페이징 플러그와 웨이브가이드를 단일 부품으로 결합
- HF와 MF 대역을 왜곡없이 결합
- 경량 네오디뮴 저주파 우퍼





## A6

Dual 6" compact line array loudspeaker with 110-degree dispersion

## A8

Dual 8" compact line array loudspeaker with 110-degree dispersion

## A12

Dual 12" line array loudspeaker with 90-degree dispersion/with 120-degree dispersion

- Differential Drive™ 우퍼와 Slip Stream™ 포트는 49Hz까지 저음 응답 제공
- HF 컴프레션 드라이버는 우수한 음질과 일관성을 제공
- 내장형 MF / HF 패시브 네트워크로 앰프 채널 감소 (A12제외)
- HiQnet Performance Manager™ 를 통한 컨트롤
- 다양한 마운팅 액세서리로 설치 옵션 확장
- 자동 잠금 장치 메커니즘으로 간편하고 안전하게 설치

- Radiation Boundary Integrator®(RBI®)로 250Hz까지 90도의 커버리지를 유지 및 감도, 왜곡 감소
- 혁신적인 D2 듀얼 다이어프램, 듀얼 보이스 코일 컴프레션 드라이버 탑재
- 4세대 LF 드라이버를 통하여 저음대역의 향상
- 내후성을 위한 전면 밀폐형 그릴 커버 (IP55)
- 작고 가벼운 설계



	A6	A8	A12/A12W
Frequency Range (-10 dB)	67 Hz-20 kHz	50Hz - 19kHz (Preset: VTX A8)	46 Hz - 19k Hz (Preset: VTX A12)
Coverage Pattern	110 degrees nominal (500 Hz-16 kHz)	110-degrees nominal (300Hz - 18kHz)	90 degrees nominal (250 Hz - 18k Hz)
Max SPL	134 dB	139 dB (Preset: VTX A8)	146 dB (Preset: VTX A12)
System Amplification		Crown® Audio I-Tech HD	
Nominal Impedance	10 ohms	F = 8 ohms MHF = 8 ohms	LF: 2x 8 ohms MF: 8 ohms HF: 8 ohms
Driver	Low Frequency : (2) JBL 2186J, 6.5 in diameter, dual 2.5 in diameter voice coil, neodymium Differential Drive® High Frequency : (1) JBL 2433H, 3 in diameter annular diaphragm, 3 in diameter voice coil, neodymium compression drive	Low Frequency : (2) JBL 258J, 8 in diameter, dual 2.5 in diameter voice coil, Neodymium Differential Drive Mid Frequency : (4) JBL 2163H, 3in diameter, 1.5 in diameter voice coil, Neodymium Magnet High Frequency : (2) JBL 2423K, 2 in diameter annular diaphragm, 2 in diameter voice coil, Neodymium Magnet	Low Frequency : (2) JBL 2264H, 12 in diameter, dual 3 in diameter voice coil, Neodymium Differential Drive® Mid Frequency : (4) JBL 2165H, 5.5 in diameter, dual 2 in diameter voice coil, Neodymium Differential Drive® High Frequency : (3) JBL 2423K, 2 in diameter annular diaphragm, 2 in diameter voice coil, Neodymium compression drivers
Inter-enclosure Angle	0.5, 1, 1.5, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 15	0.25, 0.5, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 4, 6, 8, 10	0.25, 0.5, 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 4, 6, 8, 10
Connectors	(2) Neutrik® speakON® NL-4	(2) Neutrik speakON NL-4	(2) Neutrik® speakON® NL-8
Dimensions (H x W x D))	190 mm x 536 mm x 301 mm	227 mm x 761 mm x 375 mm	330 mm x 1118 mm x 495 mm
Net Weight	18.4 kg	29.5 kg	60.8 kg

# VTX Subwoofer Series



텍사스레이크우드교회

## S28



Dual 18" subwoofer - suspendable

- 역방향 카디오이드 구성을 위한 전면 NL4 커넥터와 프리셋을 제공
- VTX V25 서스펜션과 호환 가능 - S28을 V25 어레이의 상단 또는 중간에 매달아 효과적인 저주파 라인 길이 확장
- Crown Audio iTechHD 또는 VRack과 함께 사용하고 JBL HiQnet Performance Manager™를 통해 제어하기 위한 BSS Audio Omni Drive HD V5 프로세싱

## G28



Full size dual 18" subwoofer - ground stackable

- 편리한 스택킹을 위한 실용적인 폼 팩터와 추가 인클로저 볼륨 및 22Hz @ -10dB 까지 진정한 하위 성능을 제공하는 포트 튜닝으로만 그라운드 스택킹이 가능
- JBL의 특허 받은 Differential Drive 기술
- JBL HiQnet Performance Manager™ 시스템

	S28	G28
Frequency Range (-10 dB)	24 Hz - 400Hz	22 Hz - 160 Hz
System Input Power Rating	2 x 2000 W Continuous 2x 8000 W Peak (AES/ 2hour)	2 x 2400 W Continuous 2x 9600 W Peak (AES / 2 hour)
Bandpass Sensitivity	102 dB, 1W / 1m (2.0 Vrms at 3.3 ft.) half-space conditions	101 dB, 1W / 1m (2.0 Vrms at 3.3 ft.) half-space conditions
Maximum Peak Output	144 dB SPL half-space conditions	144 dB SPL half-space conditions
System Amplification	Crown iTech HD	
System Impedance	2 x 8 ohms	2 x 8 ohms
LF Driver	2 x 2269H, 457 mm (18 in) dia., 100 mm (4 in) Dual Coil, neodymium Differential Drive®, Direct Cooled™	
Dimensions (mm/in)	495.3 mm x 1221.7 mm x 922.0 mm	495.3 mm x 1221.7 mm x 1211.58 mm
Net Weight	83.0 kg	92.5 kg



## B15

### Single 18" subwoofer

- 리깅 하드웨어 없이 설계된 배열 가능한 B15 및 B15G (그라운드 스택)의 두 가지 모델을 사용
- 슬립스트림 이중 플레어 포트로 소음과 난기류 억제
- Differential Drive 듀얼 보이스 코일, 듀얼 갭 우퍼 디자인은 컴팩트한 설치 공간에서 뛰어난 저주파 성능을 제공
- JBL LAC-3, Array Link 및 Performance Manager 소프트웨어 애플리케이션 지원
- 표준 VTX 리깅 및 서스펜션 기능을 통해 그라운드 스택 및 플라잉 구성 정확한 배치 가능
- 카디오이드 어레이 구성 지원



## B18

### Single 18" subwoofer

- 소음 및 공기 난기류 감소를 위한 JBL SlipStream™ 이중 플레어 지수 포트
- 내장형, 사용하기 쉬운 스프링식 리깅 시스템
- 카디오이드 어레이 구성 지원
- 채널 선택 스위치로 불필요한 배선을 최소화
- VTX A8 및 모든 A8 서스펜션 액세서리와 기계적으로 호환 가능
- JBL 시스템 예측 및 제어 소프트웨어와 완전 통합
- 다양한 마운팅 액세서리를 제공



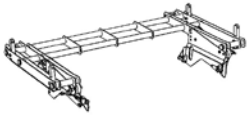
## B28

### Dual 18" subwoofer

- 25Hz까지 투명하고 선형적인 저음 응답 제공
- JBL Differential Drive 우퍼
- 더 큰 확장 및 난기류 감소를 위한 대형 이중 플레어 포트
- 간단한 2포인트 스프링 장착 리깅 시스템
- FEA 기술로 최적화된 인클로저
- 전면 및 후면 NL4 커넥터
- 카디오이드 모드 지원
- 모든 VTX 플레인지 제품과 음향적으로 호환 가능
- 유연한 액세서리 옵션

	B15	B18	B28
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz	35 Hz-18kHz	26 Hz-100Hz
Frequency Range (±3 dB)	42 Hz - 80 Hz (Preset: 80 Hz)	-	-
Coverage	OMNIDIRECTIONAL OR CARIOID	OMNIDIRECTIONAL OR CARIOID	OMNIDIRECTIONAL OR CARIOID
Maximum Peak Output	132 dB (Preset: 80 Hz)	135 dB (Preset: VTX B18 80)	141 dB (Preset: VTX B28 80)
System Power Rating	1300 Watts Continuous (IEC/100 hour)	1300W Continuous (IEC/100 hour)	2600W Continuous (IEC/100 hour)
System Amplification	Crown iTech 4x3500HD Crown iTech 9000HD Crown iTech 12000HD	Crown I-Tech 4x3500HD Crown I-Tech 12000HD	Crown I-Tech 4x3500HD Crown I-Tech 12000HD
System Impedance	8 ohms	8 ohms	4 ohms
LF Driver	(1) JBL 2285H, 15 in diameter, dual 4 in diameter voice coil, neodymium Differential Drive®	(1) JBL 2288H, 18in diameter, dual 4 in diameter voice coil, neodymium Differential Drive	(2) JBL 2288H-M, 18 in diameter, dual 4 in diameter voice coil, Neodymium Differential Drive
Dimensions (H x W x D)	446 mm x 536 mm x 586 mm	552 mm x 761 mm x 737 mm	508 mm x 1324 mm x 750 mm
Weight	41.5 kg	67.5 kg	87 kg

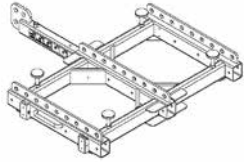
# VTX SERIES Accessories



## VTX V20 DF

Down fill adapter

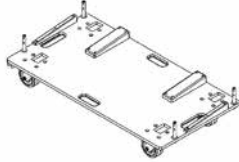
VTX-V20 다운필 어댑터



## VTX V25 AF

Array frame

VTX V25와 S28 서스펜드를 위한 어레이 프레임



## VTX V25 VT

Down fill adapter

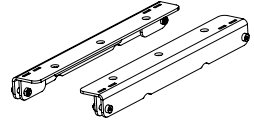
VTX V25 4개를 위한 수직 이동기구



## VTX A12 SB

Down fill adapter

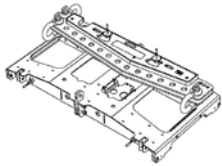
A12 클러스터의 후면으로 잡아당길 때 사용하는 바



## VTX A6 CM

Down fill adapter

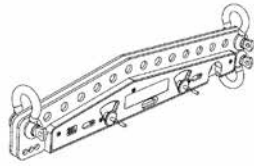
VTX A8 어레이 프레임 익스텐션 바



## VTX A8 AF

Array frame

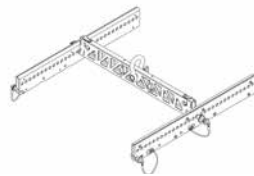
VTX A8, VTX B18를 위한 전용 프레임



## VTX A8 AF EB

Extension bar

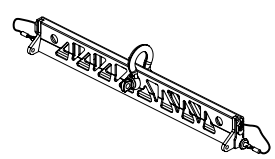
VTX A8 어레이 프레임 익스텐션 바



## VTX A6 MF

Extension bar

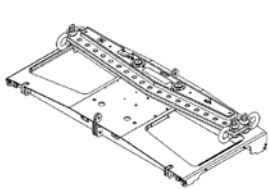
VTX A6 어레이 프레임



## VTX A6 SB

Extension bar

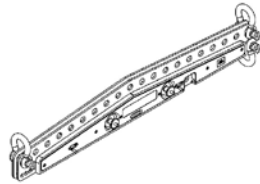
VTX A6 클러스터의 후면으로 잡아당길 때 사용하는 바



## VTX A12 AF

Array frame

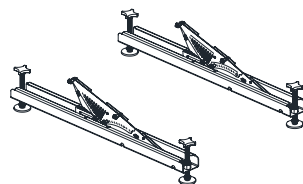
VTX A12 전용 메인 어레이 프레임



## VTX A12 AF EB

Array frame extension bar

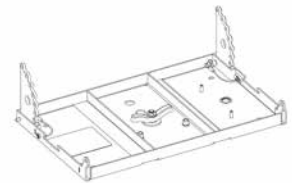
어레이 프레임 익스텐션 바



## VTX A12 VT GND

Vertical transporter ground stack

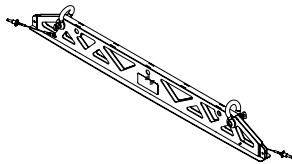
VTX A12 VT를 그라운드 스택 할 때 사용하는 고정장치



## VTX A6 BP

Vertical transporter ground stack

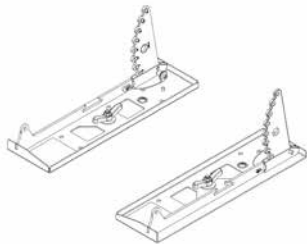
VTX A6 그라운드 스택 어댑터



## VTX B28 SB

Suspension Bar

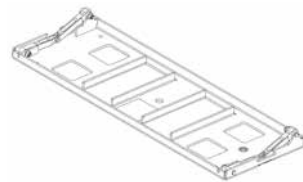
VTX B28 서스펜션 바



## VTX A12 BP

Base Plate for VTX A12

VTX A12용 VTX B28 그라운드 스택 어댑터



## VTX V20 BP

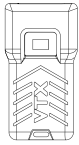
Base Plate for VTX V20

VTX V20용 VTX B28 그라운드 스택 어댑터



## VTX B15 ACC

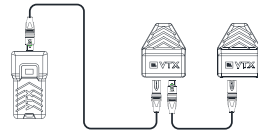
Base Plate for VTX V20



## VTX LZ PS

Power supply

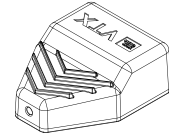
전원 공급기 (1개)



## VTX LZ K

Kit

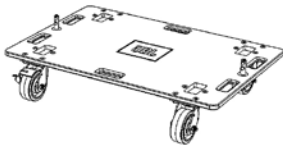
레이저 키트:(전원 공급기, 2x VTX-LZ 레이저)



## VTX LZ

Laser

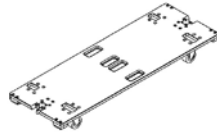
레이저 측정기구 (1개)



## VTX S25 VT

Vertical transporter

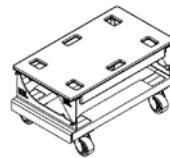
VTX S25 최대 3개를 위한 수직 이동기구



## VTX V25 ACC

Accessory cover and casterboard

VTX V25 1개를 위한패드 장착 보호케이스 이동용 바퀴가 달린 보드 제공



## VTX A8 VT

Vertical transporter

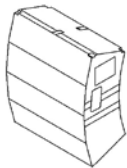
수직 이동장치 (4개의 스피커를 스택 이동)



## VTX A12 VT

Vertical transporter

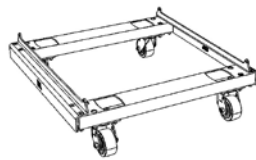
수직 이동장치 (4개의 스피커를 스택 이동)



## VTX A12 VT CVR

Vertical transporter cover

VTX A12 이동용 커버



## VTX B18 VT

Vertical transporter

수직 이동장치 (4개의 스피커를 스택 이동)



## VTX B28 ACC

Accessory Casterboard and Cover

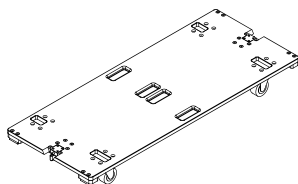
VTX B28 용 운송 기구



## VTX B28 VT

Vertical Transporter

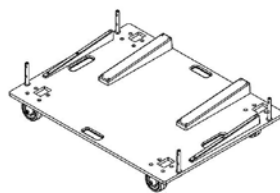
최대 4 개의 VTX B28을 위한 수직 이동기구



## VTX S28 ACC

Accessory cover and castorboard

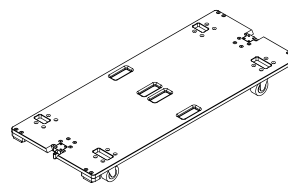
VTX V28 1개를 위한패드 장착 보호케이스 이동용 바퀴가 달린 보드 제공



## VTX S28 VT

Vertical transporter

VTX S28 3개를 위한 수직 이동기구



## VTX G28 ACC

Accessory cover and casterboard

VTX G28 1개를 위한패드장착 보호케이스 이동용 바퀴가 달린 보드 제공



## VTX B28 VT CVR

Vertical Transporter Cover

VTX B28 이동용 커버

## VTX F Series

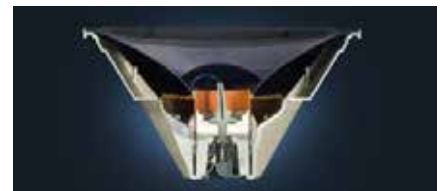


### 스튜디오 모니터 음질의 포인트 소스 스피커

VTX F 시리즈는 고급형 Fill 스피커로서 다양한 용도 뿐 아니라 최고의 음질이 필요한 프로페셔널 음향회사에게 적합한 2-way 스피커입니다. VTX F12와 F15 풀레인지 스피커는 VTX V25와 M2 스튜디오 레퍼런스 모니터에 사용된 대형 D2 듀얼 다이아프램 듀얼 보이스코일 컴프레션 드라이버가 장착되어 있습니다. 모든 F 시리즈 모델은 가벼우면서도 고출력을 자랑하는 디퍼렌셜 드라이브 기술을 사용합니다. VTX V시리즈의 포인트 소스화로 JBL 포인트 소스 스피커 중 최고의 음질을 자랑합니다.



V5 PROCESSING INSIDE



DIFFERENTIAL DRIVE® INSIDE



## F12

12" Bi-amplified  
2-Way system

- D2430K D2 듀얼 다이어프램  
듀얼 보이스코일
- Progressive Transition  
(90° x 50°)
- 바이앰프 2웨이 시스템
- BSS 오디오 OmniDriveHD V5  
프로세싱
- Crown I-TechHD 및  
Crown VRack과 함께 사용



## F15

15" Bi-amplified  
2-Way system

- JBL HiQnet Performance  
Manager Control™
- 2269H Differential Drive™ 18"
- 드라이브 유닛의 넓은 진동 범위  
(3.5" Peak to Peak)
- 리버스 카디오이드 배열 가능
- 스택형 F18S 및 F12 또는 F15  
구성을 위해 표준으로 포함된  
부착 플레이트



## F35/64

## F35/95

High performance dual 15"  
3-way loudspeaker

- D2 듀얼 다이어프램,  
듀얼 보이스코일 HF 컴프레션  
드라이버를 내장하고 있는  
사다리꼴 모양의 경량 고출력  
3-way 인클로저
- Differential Drive™,  
듀얼 네오디뮴 자석, 듀얼 보이스  
코일, Direct Cooled™ MF 및  
LF 드라이버



## F18S

18" Compact single  
Subwoofer

- 2269H Differential Drive™ 18"
- 드라이브 유닛의 넓은 진동 범위  
(3.5" Peak to Peak)
- 리버스 카디오이드 배열 가능
- 스택형 F18S 및 F12 또는 F15  
구성을 위해 표준으로 포함된  
부착 플레이트

	F12	F15	F35/64(95)	F18S
<b>Coverage Pattern</b>	90 x 50 degrees	90 x 50 degrees	Horizontal 60 degrees / 90 degrees Vertical 40 degrees / 50 degrees	-
<b>Frequency Range (-10dB)</b>	51 Hz - 21.5 kHz	43 Hz - 21.5 kHz	39 Hz - 18 kHz	24.3 Hz - 300 Hz
<b>Frequency Response (±3 dB)</b>	69 Hz - 20.0 kHz	59 Hz - 20.0 kHz	-	32.5 Hz - 300 Hz
<b>Sensitivity</b>	96 dB, 1W / 1m 108 dB, 1W / 1m	98 dB, 1W / 1m 108 dB 1W / 1m	-	92dB
<b>System Processing</b>	Crown® I-Tech HD 2-channels Bi-Amp	Crown® I-Tech HD 2-channels Bi-Amp	Crown® I-Tech HD 4-Channels Quad-Amp	Crown® I-Tech HD
<b>Recommended Amplification</b>	LF: 1400 - 2000 W into 8 ohms HF: 540 - 800 W into 20 ohms	LF: 1400 - 2000 W into 8 ohms HF: 540 - 800 W into 20 ohms	-	LF: 3400 - 4000 W into 8 ohms
<b>Power Rating (AES 2 hour)</b>	1000W LF, 200W HF cont 4000W LF, 800W HF peak	1000W LF, 200W HF cont 4000W LF, 800W HF peak	LF : 2 x 800W MF : 270W HF : 100W	LF: 2000 W Continuous, 8000 W Peak
<b>Maximum Peak Output</b>	132 dB	134 dB	143 dB	136 dB
<b>Nominal Impedance</b>	LF = 8 ohms HF = 20 ohms	LF = 8 ohms HF = 20 ohms	LF = 2 x 8 ohms MF = 8 ohms HF = 8ohms	8 ohms
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	548.6 x 396.2 x 304.8mm	640.1 x 457.2 x 327.7	1052.8 x 596.3 x 527.9 mm	640.1 x 548.6 x 713.7 mm
<b>Net Weight</b>	19.1 kg	22.9 kg	52.6 kg	45.4 kg



# VTX M Series



서울오른교회

## HIGH OUTPUT

VTX A 시리즈는 JBL의 차세대 솔루션으로 중/대형 투어링 하이엔드 설치를 위하여 고도의 기술과 고효율 스펙을 갖추고 있는 스피커입니다.



## LOW PROFILE DESIGN

우아하고 컴팩트한 로우 프로파일 디자인으로, 투어 및 브로드캐스트에 적합합니다.



## IMAGE CONTROL WAVEGUIDE

JBL의 Image Control 웨이브가이드 기술이 적용된 60X60 고주파 웨이브가이드를 사용합니다.



## MAXIMUM FLEXIBILITY

시스템 구성과 배치에서 최대의 유연성을 위해 싱글 채널(패시브) 및 듀얼 채널(바이앰프) 운용 모드 지원합니다.

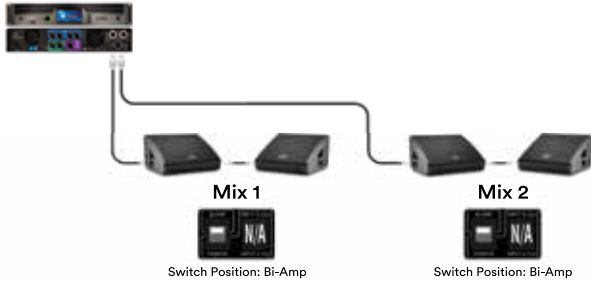


## EXCELLENT PERFORMANCE

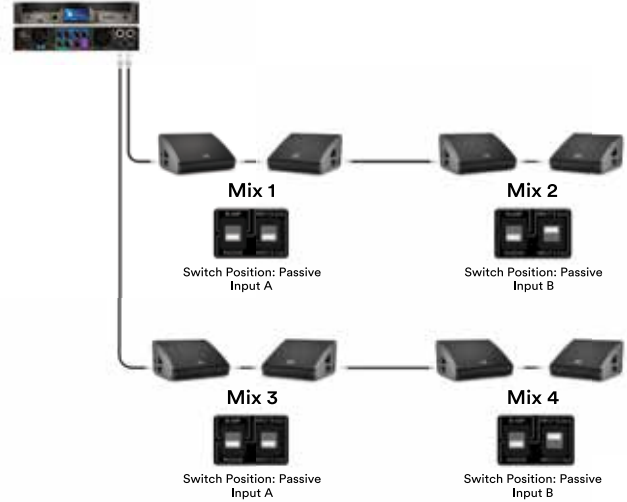
모든 VTX 제품과 마찬가지로, M 시리즈는 JBL HiQNet Performance Manager에서 V5 FIR Linear Phase 프리셋이 지원됩니다.



## Dual-Channel(Bi-Amp) Mode



## Single-Channel(Passive)Mode- StereoMix



## M20



### Dual 10" premium stage monitor

- 투어링 및 방송 분야에 적합한 낮은 높낮이의 컴팩트한 디자인
- Differential Drive™ 콘 드라이버 및 D2 듀얼 다이어프램 듀얼 보이스코일 컴프레션 드라이버를 포함한 최첨단 JBL 드라이버
- JBL의 특허받은 이미지 컨트롤 웨이브가이드 기술
- 패시브(Passive) 및 바이앰프(Bi-Amp) 모드로 유연한 시스템 구성 및 배치

## M22



### Dual 12" premium stage monitor

- 투어링 및 방송 분야에 적합한 낮은 높낮이의 컴팩트한 디자인
- Differential Drive™ 콘 드라이버 및 D2 듀얼 다이어프램 듀얼 보이스코일 컴프레션 드라이버를 포함한 최첨단 JBL 드라이버
- JBL의 특허받은 이미지 컨트롤 웨이브가이드 기술
- 패시브(Passive) 및 바이앰프(Bi-Amp) 모드로 유연한 시스템 구성 및 배치

	M20	M22
Coverage Pattern	60°H x 60°V	60°H x 60°V
Maximum Peak Output*	136 dB	138 dB
System Power**	1250 W Continuous (IEC / 100 hour) LF: 1250 W Continuous (IEC / 100 hour) HF: 100 W Continuous (IEC / 100 hour)	1500 W Continuous (IEC / 100 hour) LF: 1500 W Continuous (IEC / 100 hour) HF: 100 W Continuous (IEC / 100 hour)
Frequency Range (-10 dB)	55 Hz - 19.5 kHz	45 Hz - 19.5 kHz
Nominal Impedance - Single Channel (Passive)	4 ohm	4 ohm
Nominal impedance - Dual Channel (Bi-Amp)	LF: 4-ohm   HF: 8-ohm	LF: 4-ohm   HF: 8-ohm
Transducers	LF: 2 x 10"   HF: 1 x Dual-3"	LF: 2 x 12"   HF: 1 x Dual-3"
Amplification	Crown I Tech HD	Crown I Tech HD
Dimensions (mm/in)	342.9 mm x 575.0 mm x 515.3 mm (13.6 in x 22.6 in x 20.3 in)	380.1 mm x 670.8 mm x 555.0 mm (15.0 in x 26.4 in x 21.8 in)

\* Peak, unweighted SPL, measured under half-space conditions at 1 meter using broadband pink noise with a 10dB crest factor and specified preset.

\*\* IEC Standard: IEC shaped noise with 6dB crest factor based on Nominal impedance and a duration of 100 hours

# SRX900 Series



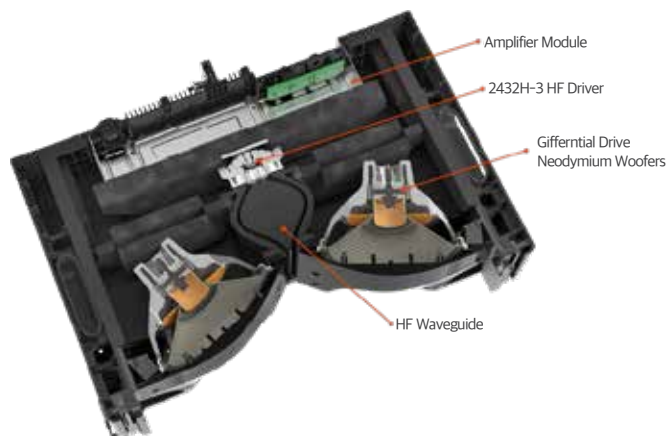
## VERSATILE AND SCALABLE

- 고출력 처리 드라이버
- 고성능, 고밀도 시스템 솔루션
- 미래지향 네트워킹
- Class-D 앰프 내장
- 사용자 제어가 가능한 정교한 DSP

SRX900 시리즈는 JBL 개발 하드웨어로 강력한 성능을 구현합니다. 파워드 라인어레이 및 서브우퍼 스피커로 구성되어 있으며 경제적인 측면으로도 우수할 뿐만 아니라 고성능으로 중소형 SR현장의 수요 및 렌탈회사, 인스톨 환경 그리고 뮤지션들에게 많은 사랑을 받고 있습니다. AMPLIFIER 맞춤형 설계, 고출력 드라이버는 초저왜곡, 최고 출력을 제공합니다. JBL 만의 특별한 디퍼렌셜 드라이브 듀얼 보이스코일과 듀얼-갭 설계를 기반으로 기존의 단일 코일 설계보다 개선된 방열, 낮은 파워 컴프레션 및 더 넓은 다이내믹 레인지를 제공합니다.



- Class-D design
- Convection cooling
- Real-time transducer monitoring
- Low power modes
- Auto standby functionality
- IP54 rated (with optional Rain Cover)
- Extremely power efficient



- System control for SRX900 products
- Simple drag-and-drop interface
- Step-by-step guided workflow
- Automated grouping functionality
- Easy preset management
- Robust device discovery
- Easy networking
- Integrated NetSetter functionality



## SRX906LA

Dual 6.5-inch Powered  
Line Array Loudspeaker



## SRX910LA

Dual 10-inch Powered  
Line Array Loudspeaker



## SRX918S

18-inch  
Powered Subwoofer



## SRX928S

Dual 18-inch  
Powered Subwoofer



- 이동 설치에 특화된 고성능, 고밀도 시스템 솔루션
- 고풍력 처리 드라이버는 낮은 왜곡, 고음질, 동급 최고의 출력을 제공
- 자연냉각 방식의 Class D급 앰프와 다양한 전압 및 전원 환경에 대응 가능한 전원 공급 장치
- Neutrik etherCON 커넥터가 있는 듀얼 이더넷 포트
- 사용자 제어 가능한 DSP
- LevelMax Limiting은 유닛의 진동을 정밀하게 컨트롤하는 알고리즘으로

- 드라이버를 보호
- 후면 패널 LCD는 제어 기능에 대한 완벽한 액세스를 제공
- 복합소재로 제작되어 뛰어난 내구성의 인클로저
- 혁신적인 3포인트 리깅 시스템
- 강화된 18mm 합판 인클로저
- HARMAN HControl 이더넷 지원



	906LA	910LA	918S	928S
Frequency Range(-10dB)	63 Hz-17 kHz	53 Hz-19 kHz	35 Hz-90 Hz	31 Hz-100 Hz
Frequency Range(-3dB)	70Hz-15kHz	60Hz-18kHz	45Hz-80Hz	39Hz-80Hz
Coverage Pattern	120 degrees nominal	105 degrees nominal	Omnidirectional or Cardioid	
Maximum SPL	134 dB	135 dB	134 dB	140 dB
System Type	Line Array, two-way active	Line Array, two-way active	Line Array, two-way active	Active Subwoofer
LF Driver	(2) JBL 2186G, 6.5 in diameter, dual 2.0 in voice coil, neodymium Differential Drive®	(2) JBL 261G-1, 10 in diameter, dual 2.0 in diameter voice coil, neodymium Differential Drive®	(1) JBL 2279G-1, 18 in diameter, 4 ohms, dual 3.0 in diameter voice coil, ferrite Differential Drive®	(2) JBL 2279H-1, 18 in diameter, 8 ohms, dual 3.0 in diameter voice coil, ferrite Differential Drive®
HF Driver	(1) JBL 2432H-3, 1.5 in exit neodymium compression driver with 3 in voice coil	(1) JBL 2432H-3, 1.5 in exit neodymium compression driver with 3 in voice coil	-	-
Amplifier Design	Class-D	Class-D	Class-D	Class-D
Continuous Power Rating	600 Watts   LF: 400 Watts HF: 200 Watts	600 Watts   LF: 400 Watts HF: 200 Watts	1,100 Watts	1,100 Watts
Number of speakers Per Line	10	7	3	3
Dimensions (H x W x D)	243 x 507 x 420 mm	305 x 716 x 519 mm	575 x 684 x 683 mm	565 x 1,205 x 681 mm

## BRX300 Series



BRX300 시리즈는 컴팩트한 라인어레이 시스템으로, 밴드, DJ, 렌탈, 예배당 및 다양한 공간에서 사용할 수 있습니다. 이 시스템은 고출력 및 일관된 커버리지를 제공합니다. 이 시스템은 플러그 앤 플레이 기능을 갖추고 있어 사용이 간편하며, 내장된 시그널 프로세싱 기술을 사용하여 오디오 신호를 처리합니다. 또한, 효율적인 전송 시스템을 사용하여 오디오 신호를 전송하며, 편리한 리깅 하드웨어를 사용하여 시스템을 설치할 수 있습니다. 메인 스피커와 서브우퍼의 세트 구성으로 제공됩니다. 또한, 스택, 폴마운트, FLOWN 설치를 위한 옵션 액세서리를 지원합니다.



### Versatile, Variable Coverage

BRX300 시리즈는 라이브 음악 이벤트, 리셉션, 기업 행사 및 종교적 행사를 비롯한 모든 소규모 및 중간 규모의 행사 용도에 적합합니다. 시스템은 다음과 같이 3가지 방법으로 구성할 수 있습니다.

- 하나의 서브우퍼와 두 개의 탑 스피커, 스택 또는 폴 마운트로 구성
- 하나의 서브우퍼와 네 개의 탑 스피커, 스택으로 구성
- 8개의 탑 스피커와 2개의 지면에 스택한 서브우퍼를 사용하여 공중에 설치



## BRX308LA

Modular Portable Line Array System Line Array Speaker

- 듀얼 8인치 LF 드라이버, 3인치 티타늄 컴프레션 드라이버
- 110°의 넓은 수평 커버리지
- IN / THRU 사용을 위해 병렬로 연결된 2개의 NL4 커넥터



## BRX325SP

Modular Portable Line Array System Powered Subwoofer

- 듀얼 15인치 우퍼
- DSP내장(크로스오버 관리, EQ, 리미팅, 보정필터, 위상보정, 드라이버보호회로 등, 설정은 불가함)
- 6채널 x 1000W 앰프 내장
- THRU 출력을 위한 XLR-M에 병렬로 연결된 2개의 밸런스드 XLR-F
- 최대 4개의 메인스피커에 전원을 공급하는 2개의 NL4 커넥터



## BRX308-2LA / BRX308-4LA

Modular Portable Line Array System Powered Subwoofer

- BRX308-2LA : 2x BRX308-LA(top unit) / 1x BRX325SP (subwoofer)
- BRX308-4LA : 4x BRX308-LA(top unit) / 1x BRX325SP (subwoofer)

	BRX308LA	BRX325SP	BRX308-2LA / BRX308-4LA
Frequency Range (-10 dB)	80 Hz-20 kHz	32 Hz - 250 Hz	80 Hz-20 kHz
Amp Input Modes	-	Dual, Input Y	Dual, Input Y
Input	-	Two balanced XLR-F wired in parallel to XLR-M for THRU outputs	Two balanced XLR-F wired in parallel to XLR-M for THRU outputs
Output	-	Two 4-pole NL4 connectors for powering up to four tops	Two 4-pole NL4 connectors for powering up to four tops
Connectors	Two 4-pole NL4 connectors wired in parallel for IN/THRU use	-	Two 4-pole NL4 connectors wired in parallel for IN/THRU use
Crossover	-	Internal DSP incl. FIR processing	Internal DSP incl. FIR processing
System Power	-	6 channels @ 1000 watts each	6 channels @ 1000 watts each
Max Peak SPL (2 PI)	136 dB	136 dB	136 dB
Power Input	-	20A powerCON/230 VAC only	20A powerCON/230 VAC only
Nominal Directivity (H x V)	110° x 12° (variable)	-	110° x 12° (variable)
Transducers	LF 2 x 8" HF 1 x 3" titanium compression	-	-
Compliance	CE	-	CE
Dimensions (W x H x D)	662 x 299 x 376 mm	680 x 890 x 693 mm (excludes caster wheels)	-
Weight	20.5 kg	86 kg	-

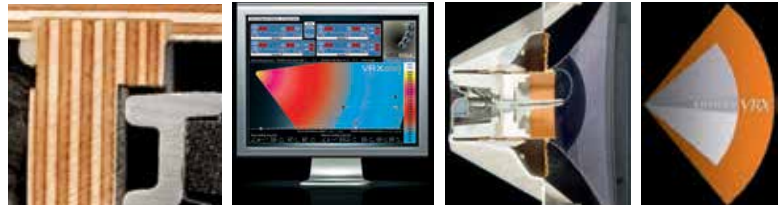
# VRX900 Series



일산에일교회

- 사용이 쉽고 일관성 있는 커버리지 패턴을 가진 지속 커브형 라인어레이 시스템
- 고성능 경량 네오디뮴 디퍼렌셜 드라이브 우퍼
- 고성능 초소형 크라운 Class-D 앰프 사용
- 간소화된 리깅 및 빠른 연결로 신속한 설치 및 철거
- 프리미엄 자작나무 합판으로 만들어졌으며 JBL의 DuraFlex™ 로 마감
- VRX 어레이 톨로 사용자가 어레이 시스템을 이해하고 적절하게 사용하도록 안내

**VRX: 900-SERIES**  
SYSTEM SOLUTIONS



### 이중구조의 엔클로저

- 프리미엄급 자작나무 합판 제작, 내구성 우수
- 브레이싱 시스템 견고하고 공명 없음, 중량형강철 그릴은 드라이버 보호 및 음향적 영향 최소화

### 수평 지향각

- 수평 커버리지는 100.°로 일정
- 어레이는 수직으로 구축되며, 단일 웨이브가이드로부터 소리 돌출
- 오버랩이 없는 일정한 커버리지 패턴으로 일관된 소리와 훌륭한 스테레오 이미지 보장

### CONSTANT CURVATURE ARRAY

월드 클래스의 라인어레이를 디자인 하겠다는 도전은 어레이에 사용된 캐비닛 숫자의 고려 없이도 신뢰할 만한 커버리지 패턴이 제어되도록 하는 것을 만들기 위함 이었습니다. JBL의 컨스턴트 커브드 어레이 디자인은 바로 이러한 것 이상의 것을 추구하였습니다. VRX의 웨이브가이드 마운트는 3개의 컴프레션 드라이버들이 함께 물리적으로 연속적인 곡선으로 소리의 방사가 가능하게 되었으며, 1개의 드라이버만 사용했을 때 비해 극적으로 증가된 파워핸들링과 출력을 사용 가능하게 하였습니다. 게다가 엔클로저는 상호 방해 받지 않고 지속적인 곡선형태를 유지 할 수 있도록 디자인 되어 함께 사용시 하나의 크고 기다란 웨이브가이드형태가 유지 가능 합니다. 이러한 혁신적인 기술은 전례없이 출력의 일관성을 제공하고 구성에 관계없이 고음에서 놀랍도록 명확하고 신뢰할 만한 음질을 제공해 줍니다.



# VRX900 Series - Powered



## VRX932LAP

12 in. Two-way powered / Line array / Loudspeaker system

- JBL Drivepack DPC-2 앰프 모듈은 Crown에서 설계하여 1750W의 피크 출력을 제공
- 3 x 2408J 환형 링 다이어프램 HF 최신 JBL Professional 압축 드라이버
- 어레이 일관성을 위한 일정한 곡률 웨이브가이드.
- 조준 유연성을 위한 이중 각도 폴 마운트 소켓.
- Array Configuration Selector는 "배열 음영"을 허용

## VRX918SP

18 in. High power / Powered flying subwoofer

- JBL Drivepack DPC-2 앰프 모듈은 Crown에서 설계하여 1500W의 피크 출력을 제공
- DSP 기반 내장 입력 모듈은 시스템 최적화, EQ 및 크로스 오버 기능 제공
- 인클로저와 어레이프레임을 간편하게 결합하기 위한 일체형 리강하드웨어
- 견고하고 안전한 스피커 장착을 위한 20mm 나사산 폴마운트 소켓.
- 왜곡 감소를 위한 넓은 포트 영역.



## VRX-Suspension System

### VRX-AF & VRX-SMAF

설치 및 철수의 편의성은 시간 및 비용이라는 요소를 모두 충족하는데 중요한 요인 중 하나입니다. VRX-900을 위한 JBL만의 독점적인 일체형 하드웨어는 힌지바를 제자리에 꽂고, 킥 릴리즈 핀으로 간단히 고정시켜 인클로저를 서로 빠르고 안전하게 고정할 수 있게 합니다. 옵션인 VRX-AF 및 VRX-SMAF 어레이 프레임은 각 인클로저의 리강 하드웨어에 바로 연결되어 리강하기 쉽고, 안전하게 설치할 수 있습니다.

	VRX932LAP	VRX918SP
Frequency Range (-10 dB)	57 Hz - 20 kHz	31 Hz - 220 Hz
Frequency Response (±3 dB)	75 Hz - 20 kHz	34 Hz - 220 Hz
Coverage Pattern	100° x 15° nominal (horizontal x vertical)	-
Maximum System SPL <sup>1</sup>	136 dB	126 dB
Components	LF: 2262FF; HF: 3x 2408J (1.5 in voice coil)	LF: 2268FF
Amplifier	1750W Peak, 875W Continuous	1500W Peak, 800W Continuous
Dimensions (H x W x D)	349 mm x 597 mm x 444 mm 13.75 in x 23.5 in x 17.5 in	508 mm x 597 mm x 749 mm 20.0 in x 23.5 in x 29.5 in
Weight	24 kg (52 lb)	40 kg (89 lb)

<sup>1</sup>Measured with IEC shaped noise in free field conditions.



# VRX900 Series - Non Powered



## VRX928LA

8 in. Two-way / Line array / Loudspeaker system (Available in white)

- 일관성 있는 커버리지 패턴과 지속 커브형 라인어레이 시스템
- 고성능 경량 네오디뮴 디퍼렌셜 드라이버 우퍼 적용
- 간소화 된 리깅 및 빠른 연결로 신속한 설치 및 철거 가능
- 진폭 셰이딩으로 고음역대 출력을 각각 조절가능
- JBL의 DuraFlex™로 마감



## VRX932LA-1

12 in. Two-way / Line array / Loudspeaker system (Available in white)

- JBL의 독점 네오디뮴 자석 디퍼렌셜 드라이브 우퍼로 고출력, 경량화 동시 제공
- 3개의 2048-J 고리형 링 진동판 HF 드라이버 장착
- 지속 커브형 웨이브가이드로 일관성 있는 어레이 실현
- 일체형 리강하드웨어로 스피커와 옵션으로 제공되는 어레이프레임을 간편하게 결합, 최대 6개까지 어레이 가능
- 어레이 설정에서 어레이 셰이딩 선택 가능



## VRX915S

15 in. Bass / Reflex subwoofer (Available in white)

- 일체형 리강하드웨어로 스피커와 옵션으로 제공되는 어레이프레임을 간편하게 결합
- 15인치의 2265G-1 디퍼렌셜 드라이브 우퍼로 확장된 저음역 출력
- 가볍고 작은 사이즈로 이동과 설치가 편리함
- 20mm 강화 폴 마운트 소켓으로 안전하게 새 트라이트 스피커를 마운팅

	928LA	932LA-1	915S
Frequency Range (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz	57 Hz - 20 kHz	35 Hz - 250 Hz
Frequency Range (±3 dB)	85 Hz - 19 Hz	75 Hz - 20 Hz	40 Hz - 250 Hz
Coverage Pattern	100 x 15 nominal	100 x 15 nominal	-
Power Rating	400 W / 800 W / 1600W	800 W / 1600W / 3200 W	800 W / 1600W / 3200 W
Crossover Modes	Bi-amp / passive	Bi-amp / passive, externally switchable	-
Crossover Frequency	2.0 kHz	132 dB SPL peak 1.2 kHz	-
System Type	Two-Way Line Array System	Two-Way Line Array System	15" bass reflex subwoofer
Maximum SPL (1m)	122 dB SPL peak (passive mode) LF: 122 dB HF: 128 dB	130 dB SPL peak (passive mode) LF: 130 dB HF: 139 Db	126 dB SPL
Nominal Impedance	Passive = 8 ohm Biamp LF = 8 ohm Biamp HF = 16 ohm	Passive = 8 ohm Biamp LF = 8 ohm Biamp HF = 8 ohm	4 Ohms
Dimensions (H x W x D))	230mm x 420mm x 270mm	343mm x 597mm x 376mm	496 mm x 420 mm x 597 mm
Net Weight	12.7 kg	21 kg	26.3 kg

# VRX900 Series - Non Powered



## VRX918S

18 in. High power / Flying subwoofer (Available in white)

- 일체형 리강하드웨어로 스피커와 옵션으로 제공되는 어레이 프레임을 간편하게 결합
- 최대 6개까지 어레이 가능
- 18인치의 2268H 디퍼렌셜 드라이브 우퍼로 확장된 저음역 출력
- 20mm 강화 폴 마운트 소켓으로 안전하게 새틀라이트 스피커를 마운팅
- 왜곡 감소를 위한 넓은 포트영역

## VRX915M

15 in. Two-way / Stage monitor

- 작고 낮은 사이즈로 청중의 시야에 잘 드러나지 않는 디자인
- 50° x 90° 커버리지
- 바이앰프 또는 플레인지 패시브 사용
- 디퍼렌셜 드라이브 네오디뮴 자석으로 고효율과 경량화를 동시에 제공
- 4인치(보이스코일) 네오디뮴 자석 컴프레션 드라이버

	918S	915M
Frequency Range (-10 dB)	31 Hz - 220 Hz	60 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern (-6 dB)	-	50° x 90° nominal
Recommended Crossover Frequencies	80 Hz, 24 dB / octave HPF 80 Hz, 24 dB / octave LP	1.1 kHz
Power Rating	800 W / 1600 W / 3200 W	800 W / 1600 W / 3200 W
System Maximum SPL	130 dB SPL peak	127 dB SPL continuous (133 dB SPL peak)
System Sensitivity (1w @ 1m)	95 dB SPL	98 dB SPL
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Crossover Modes	-	Passive / Bi-amp
Dimensions (H x W x D)	508 mm x 597 mm x 749 mm	629 mm x 432 mm x 324 mm
Net Weight	37 kg (81 lb)	21 kg

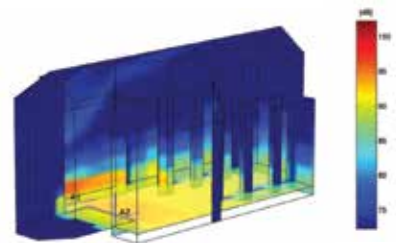


## INTELLIVOX 선정 방식

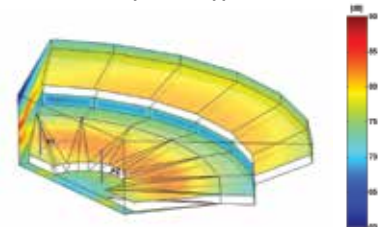
저역대의 주파수에서 지향성을 컨트롤 하는 것은 어레이의 길이에 좌우됩니다. (긴 파장을 조절하기 위해 긴 어레이가 필요합니다.) - 예를 들어서 반사율이 많은 50m 길이의 공간에서 DS500을 사용하여 높은 직접음/반사음 비율로 높은 스피치 명료도를 얻을 수 있게됩니다.

시리즈	모델명	TYPICAL THROW	FREQ RANGE	MAX SPL (CONT / PEAK)	DIMENSIONS (H x W x D)	WEIGHT	TRANSDUCERS	비고
DC series	DC115	15M	130 - 20KHz	85 / 88dB	1149 x 134 x 92	13KG	6 x 4" 2 x 10mm tweeter	BEAM STEERING
	DC180	25M	130 - 10KHz	90 / 93dB	1780 x 134 x 92	19KG	12 x 4"	
	DC280	35M	130 - 10KHz	92 / 95dB	2800 x 134 x 92	25KG	16 x 4"	
	DC380	45M	130 - 10KHz	92 / 95dB	3750 x 134 x 92	35KG	20 x 4"	
	DC430	50M	130 - 10KHz	92 / 95dB	4350 x 134 x 92	37KG	17 x 4"	
DC500	70M	130 - 10KHz	97 / 100dB	4930 x 134 x 92	44KG	32 x 4"		
DS series	DS115	15M	130 - 20KHz	85 / 88dB	1149 x 134 x 92	13KG	6 x 4" 2 x 10mm tweeter	BEAM SHAPING
	DS180	25M	130 - 10KHz	90 / 93dB	1780 x 134 x 92	19KG	12 x 4"	
	DS280	35M	130 - 10KHz	92 / 95dB	2800 x 134 x 92	25KG	16 x 4"	
	DS380	45M	130 - 10KHz	92 / 95dB	3750 x 134 x 92	35KG	20 x 4"	
	DS430	50M	130 - 10KHz	92 / 95dB	4350 x 134 x 92	37KG	17 x 4"	
DS500	70M	130 - 10KHz	97 / 100dB	4930 x 134 x 92	44KG	32 x 4"		
DSX series	DSX180	25M	130 - 18KHz	82 / 92dB	1780 x 134 x 92	19KG	10 x 4" 4 x 1" tweeter	BEAM SHAPING 초고역 재생
	DSX280 HD	35M	130 - 18KHz	90 / 93dB	2800 x 134 x 92	25KG	12 x 4" 4 x 1" tweeter	
	DSX380 HD	45M	130 - 18KHz	91 / 94dB	3750 x 134 x 92	35KG	16 x 4" 4 x 1" tweeter	
	DSX430	50M	130 - 18KHz	91 / 94dB	4350 x 134 x 92	37KG	13 x 4" 8 x 1" tweeter	
	DSX500	70M	130 - 18KHz	96 / 99dB	4930 x 134 x 92	44KG	28 x 4" 8 x 1" tweeter	
HI POWER DS series (HP-DS series)	HP-DS170	25M	140 - 18KHz	97 / 105dB	1698 x 198 x 189	56KG	10 x 6.5" 2 x 1" compression driver	BEAM SHAPING HI POWER 초고역 재생
	HP-DS370	50M	140 - 18KHz	97 / 105dB	3738 x 198 x 189	82KG	14 x 6.5" 2 x 1" compression driver	

- DDC 인텔리박스 DC 제품군은 어레이의 중심이 0.5m 에서 0.75m 사이에 위치하는 평평한 지역에 적합합니다.
- DDS 인텔리박스 DS 와 DX 제품군은 극장, 공연장, 스타디움등 복잡한 음향공간에 사용하거나 인텔리박스가 설치시의 요건에 의하여 청중의 위치로부터 0.75m 이상의 높이에 설치되어야 할 때 사용합니다.



Example DDC Application


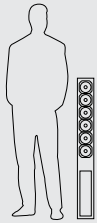
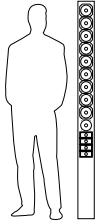
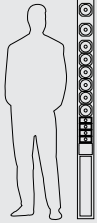
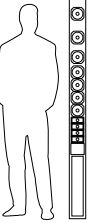
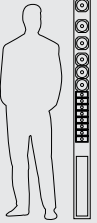
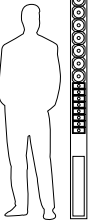


Example DDS Application

• BEAM STEERING은 빔의 개구각, 지향각, 초점거리 조절을 통해 빔의 수직각도 조정. 단층구조의 평면 공간에 적합  
 • BEAM SHAPING은 BEAM STEERING에서 업그레이드된 기술로 수직각도 조정만이 아닌 원하는 빔 형상을 형성. 복층 구조의 복합적인 공간에 적합

# Intellivox Family (DDS technology - Beam Shaping)

## Intellivox DDS (빔 셰이핑 방식) INTELLIVOX DDS (BEAM SHAPING) - BEYOND BEAM STEERING

	Standard SPL - Speech and Background Music					
	Extended HF					
	lvx-DS115	lvx-DSX180	lvx-DSX280 HD	lvx-DSX380 HD	lvx-DSX430	lvx-DSX500
<b>Frequency Range</b>						
(+/-3 db)	130 - 20k Hz	130 - 18k Hz	130 - 18k Hz	130 - 18k Hz	130 - 18k Hz	130 - 18k Hz
<b>Max SPL</b> (A-weighted at 30 m)						
- Continuous	85 db SPL	89 db SPL	90 db SPL	91 db SPL	91 db SPL	96 db SPL
- Peak	88 db SPL	92 db SPL	93 db SPL	94 db SPL	94 db SPL	99 db SPL
<b>Coverage</b>						
- Horizontal (Fixed)	130°	130°	130°	130°	130°	130°
- Vertical (Adjustable)	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm
- Typical maximum throw	10-20 m / 33-66 ft	15-25 m / 49-82 ft	20-35 m / 66-115 ft	30-45 m / 98-148 ft	40-55 m / 131-181 ft	50-70 m / 164-230 ft
<b>Dynamic Range</b>	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB
<b>Audio Input</b>						
- Nominal level	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)
- Type (Balanced)	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer
- Impedance (Balanced)	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω
<b>Power Amps</b>						
- Type	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)
- Power (4 Ω)	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms
<b>Mains Voltage</b>	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V
<b>Power Consumption</b>						
- Idle	58 VA	58 VA	84 VA	84 VA	84 VA	84 VA
- Full load	325 VA	408 VA	650 VA	800 VA	750 VA	920 VA
<b>Temperature Range</b> (Ambient)	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C
<b>Transducers</b> (Ambient)	6 x 4" 2 x tweeter	10 x 4" 4 x tweeter	12 x 4" 4 x tweeter	16 x 4" 4 x tweeter	13 x 4" 8 x tweeter	28 x 4" 8 x tweeter
<b>Dimensions</b>						
- Height	1149 mm	1780 mm	2800 mm	3750 mm	4350 mm	4930 mm
- Width	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm
- Depth	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm
<b>Default Color</b>	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010
<b>Weight</b>	13 kg / 28.6 lb	19 kg / 41.8 lb	25 kg / 55.1 lb	35 kg / 77 lb	37 kg / 81.5 lb	44 kg / 97 lb
						
	lvx-DS115	lvx-DSX180	lvx-DSX280 HD	lvx-DSX380 HD	lvx-DSX430	lvx-DSX500

# Intellivox - High Power Series




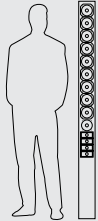
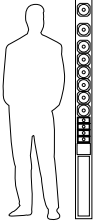
인덕원 성당



## PRX918XLF

Professional Powered  
18-Inch Subwoofer

PRX918XLF	
Frequency Range(-10dB)	30Hz - 110Hz (2Pi)
Frequency Response (±3 dB)	35Hz - 92Hz (2Pi)
Maximum SPL	134dB @1m/2Pi
Power Rating	2000W
Peak	1000W
RMS	
Transducer Impedance	Woofer: 4 Ω -
Nominal Dispersion	Omni
Crossover Frequency	80Hz, 100Hz, 120Hz Selectable
HF Driver	918SG
Tweeter	-
Woofer	
Dimensions (H x W x D)	693 x 591 x 654 mm
Weight	40.7kg

	High Power	
	Extended HF	
	Ivx-HP-DS170	Ivx-HP-DS370
<b>Frequency Range</b>		
(+/-3 db)	140 - 18k Hz	140 - 18k Hz
<b>Max SPL</b> (A-weighted at 30 m)		
- Continuous	97 db SPL	97 db SPL
- Peak	105 db SPL	105 db SPL
<b>Coverage</b>		
- Horizontal (Fixed)	100°	130°
- Vertical (Adjustable)	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm
- Typical maximum throw	10-25 m / 33-82 ft	25-50 m / 82-164 ft
<b>Dynamic Range</b>	>98 dB	>98 dB
<b>Audio Input</b>		
- Nominal level	0 dBV (line)	0 dBV (line)
- Type (Balanced)	transformer	transformer
- Impedance (Balanced)	6k8 Ω	6k8 Ω
<b>Power Amps</b>		
- Type	PWM (class D)	PWM (class D)
- Power (4 Ω)	12 x 100 Wrms	16 x 100 Wrms
<b>Mains Voltage</b>	100 or 240 V	100 or 240 V
<b>Power Consumption</b>		
- Idle	35W / 0.29A @ 230V	40W / 0.3A @ 230V
- Full load	860W / 3.8A @ 230V	860W / 3.8A @ 230V
<b>Temperature Range</b> (Ambient)	0 to 50° C	0 to 50° C
<b>Transducers</b> (Ambient)	60 x 6.5" 2 x Compression Drivers(1")	60 x 6.5" 2 x Compression Drivers(1")
<b>Dimensions</b>		
- Height	1698 mm	3738 mm
- Width	198 mm	198 mm
- Depth	189 mm	189 mm
<b>Default Color</b>	RAL 9010	RAL 9010
<b>Weight</b>	56 kg / 123 lb	82 kg / 181 lb
<b>IP Rating</b>	IP55	IP55
	 Ivx-HP-DS170	 Ivx-HP-DS370

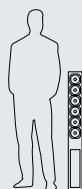
# Intellivox Special Order - DS family (DDS technology - Beam Shaping)

Intellivox DDS (빔 셰이핑 방식) INTELLIVOX DDS (BEAM SHAPING) - BEYOND BEAM STEERING

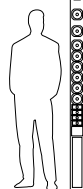


## Standard SPL - Speech and Background Music

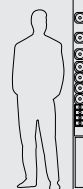
	lvx-DS180	lvx-DS280	lvx-DS380	lvx-DS430	lvx-DS500
<b>Frequency Range</b>					
(+/-3 db)	130 - 10k Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz
<b>Max SPL</b> (A-weighted at 30 m)					
- Continuous	90 db SPL	92 db SPL	92 db SPL	92 db SPL	97 db SPL
- Peak	93 db SPL	95 db SPL	95 db SPL	95 db SPL	100 db SPL
<b>Coverage</b>					
- Horizontal (Fixed)	130°	130°	130°	130°	130°
- Vertical (Adjustable)	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm	Defined by DDS Algorithm
- Typical maximum throw	15-25 m / 49-82 ft	20-35 m / 66-115 ft	30-45 m / 98-148 ft	40-55 m / 131-181 ft	50-70 m / 164-230 ft
<b>Dynamic Range</b>	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB
<b>Audio Input</b>					
- Nominal level	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)
- Type (Balanced)	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer
- Impedance (Balanced)	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω
<b>Power Amps</b>					
- Type	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)
- Power (4 Ω)	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms
<b>Mains Voltage</b>	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V
<b>Power Consumption</b>					
- Idle	58 VA	58 VA	84 VA	84 VA	84 VA
- Full load	408 VA	450 VA	800 VA	750 VA	920 VA
<b>Temperature Range</b> (Ambient)	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C
<b>Transducers</b> (Ambient)	12 x 4" -	16 x 4" -	20 x 4" -	17 x 4" -	32 x 4" -
<b>Dimensions</b>					
- Height	1780 mm	2800 mm	3750 mm	4350 mm	4930 mm
- Width	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm
- Depth	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm
<b>Default Color</b>	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010
<b>Weight</b>	19 kg / 41.8 lb	25 kg / 55.1 lb	35 kg / 77 lb	37 kg / 81.5 lb	44 kg / 97 lb



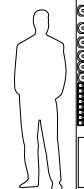
lvx-DS180



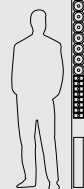
lvx-DS280



lvx-DS380




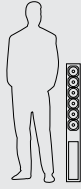
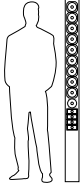
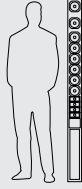
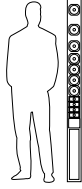
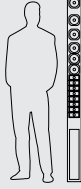
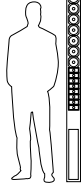
lvx-DS430



lvx-DS500

# Intellivox Special Order - DC family (DDC technology - Beam Steering)

## Intellivox DDC 2.0 (디지털 지향성 컨트롤) INTELLIVOX DDC 2.0 (BEAM STEERING)

	Standard SPL - Speech and Background Music						
	Extended HF	Ivx-DC115	Ivx-DC180	Ivx-DC280	Ivx-DC380	Ivx-DC430	Ivx-DC500
<b>Frequency Range</b>							
(+/-3 db)	130 - 20k Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz	130 - 10 Hz
<b>Max SPL</b> (A-weighted at 30 m)							
- Continuous	85 db SPL	90 db SPL	92 db SPL	92 db SPL	92 db SPL	97 db SPL	
- Peak	88 db SPL	93 db SPL	95 db SPL	95 db SPL	95 db SPL	100 db SPL	
<b>Coverage</b>							
- Horizontal (Fixed)	130°	130°	130°	130°	130°	130°	130°
- Vertical (Adjustable)							
- Opening angle	15° to 40°	8° to 20°	6° to 14°	6° to 14°	6° to 14°	4° to 10°	
- Aiming angle	-16° to 16°	-16° to 16°	-16° to 16°	-16° to 16°	-16° to 16°	-16° to 16°	-16° to 16°
- Focus distance	2 m to 40 m	5 m to 100 m	5 m to 100 m	5 m to 100 m	5 m to 100 m	5 m to 100 m	5 m to 100 m
- Typical maximum throw	10-20 m / 33-66 ft	15-25 m / 49-82 ft	20-35 m / 66-115 ft	30-45 m / 98-148 ft	40-55 m / 131-181 ft	50-70 m / 164-230 ft	
<b>Dynamic Range</b>	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB
<b>Audio Input</b>							
- Nominal level	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)	0 dBV (line)
- Type (Balanced)	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer	transformer
- Impedance (Balanced)	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω	6k8 Ω
<b>Power Amps</b>							
- Type	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)	PWM (class D)
- Power (4 Ω)	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	8 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms	16 x 40 Wrms
<b>Mains Voltage</b>	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V	230 or 115 V
<b>Power Consumption</b>							
- Idle	58 VA	58 VA	84 VA	84 VA	84 VA	84 VA	84 VA
- Full load	325 VA	408 VA	450 VA	800 VA	750 VA	920 VA	
<b>Temperature Range</b> (Ambient)	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C	0 to 40° C
<b>Transducers</b> (Ambient)	6 x 4" 2 x tweeter	12 x 4" -	16 x 4" -	20 x 4" -	17 x 4" -	32 x 4" -	
<b>Dimensions</b>							
- Height	1149 mm	1780 mm	2800 mm	3750 mm	4350 mm	4930 mm	
- Width	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	134 mm	
- Depth	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	92 mm	
<b>Default Color</b>	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010	RAL 9010
<b>Weight</b>	13 kg / 28.6 lb	19 kg / 41.8 lb	25 kg / 55.1 lb	35 kg / 77 lb	37 kg / 81.5 lb	44 kg / 97 lb	
							
	Ivx-DC115	Ivx-DC180	Ivx-DC280	Ivx-DC380	Ivx-DC430	Ivx-DC500	

**INTELLIVOX**  
**여러분이 원하는 곳,  
 바로 청중에게 소리가 집중되도록  
 디지털로 컨트롤되는 스피커**



**Intellivox ADC (빔 스티어링-고정빔)**

**인텔리복스 기술의 모든 장점이 아날로그 지향성 조절이 가능  
 한 70V / 100V 컬럼에 담겨있습니다.**

인텔리복스 ADC는 70V / 100V 전관방송과 PA / VA 알람시스템을 위한 제품이며, 인텔리복스의 기술이 담겨있습니다. 각 어레이는 6개의 4인치 폴레인지 스피커를 튼튼한 철제 엔클로저에 담고 있습니다. 정밀하게 정렬된 드라이버들은 고효율, 확장된 평탄한 주파수 응답성으로 자연스럽게 조작되지 않은 목소리 및 배경음악을 재생합니다. 이 유닛들은 EN54:24 컴플라이언트 버전으로 주문할 수 있으며 타입 B로 분류됩니다. 외부에서 사용 가능합니다.



**EN54-24 (외부에서 사용가능)**



**Intellivox-H90 MKII**

인텔리복스 H90 마크2는 높은 천정의 복도에서 사용하여 넓은 범위의 주파수 대역이 가청지역 밖으로 흘러나가는 것을 방지하도록 디자인 되었습니다. 정확하게 디자인 된 수평 분산으로 목표 범위를 정확히 커버하고 다른 지역에 흘러 나가지 않습니다. 열차 대합실과 같은 열린 공간에서 방송으로 인한 잠음 공해를 극적으로 줄여줍니다 H90 컬럼은 수평으로 설치 되도록 디자인 되어 있고 원하는 방향에 따라 기계적으로 조준할 수 있습니다.



**Intellivox-V90 MKII**

인텔리복스 V90 마크2는 반사음이 많은 공간의 PA/VA 사용에 적합하며 어레이로부터 10-15m 안팎의 청중을 정확하게 커버 할 수 있습니다. 유닛 안에 설계된 30도의 수직각과 -4도의 하향 스티어링 각도로 인하여 이것이 가능합니다. 동급 최고 수준의 지향각 컨트롤 뿐 아니라 유닛을 수직으로 벽에 마운트 하거나 매립이 가능하여 외향도 보기가 좋습니다.



# CBT Series



제주 드림타워

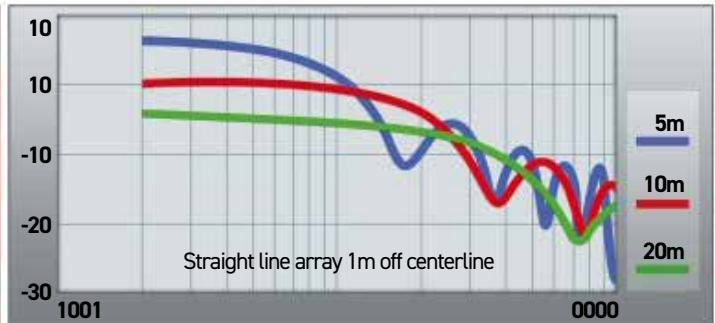


수직패턴 범위를 40도(중간 거리용 커버리지)에서 15도(먼 거리용 커버리지)로 조절이 가능합니다. 98.5 mm (3.8 in) 너비로 수많은 곳에 적용 가능한 크기 특히 출원된 Constant Beamwidth Technology™ 로고 음역대까지 지속적인 지향성으로 커버리지를 벗어날 경우의 로빙현상 감소할 수 있습니다. 장형 70V/100V 트랜스포머, 8옴 직접 연결이 가능합니다.

Traditional passive column soundfield



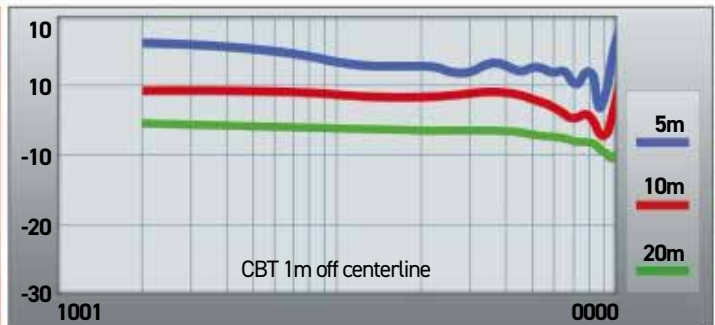
Frequency Response with Distance



JBL CBT column soundfield



Frequency Response with Distance





## CBT 1000

Constant beamwidth technology™ adjustable coverage line array column

- 비대칭 수직 커버리지는 앞쪽부터 뒤쪽까지 균일한 음압레벨 구현
- 구성요소 : 24개의 25mm(1인치) 고성능 소프트 돔 트위터와 6개의 165mm (6.5인치) 고성능 저음 드라이버가 동축으로 배열
- Constant Beamwidth Technology는 고음역대까지의 일관된 지향성과 최소한의 커버리지 로빙을 구현



## CBT 1000+ CBT 1000E System

CBT 1000E Purpose-designed extension for CBT 1000 line array column speaker

- 구성요소(CBT1000+CBT1000E) : 24x 1인치(25mm) 소프트 돔 트위터, 12x 6.5인치(165mm) 고성능 저음 드라이버
- 구성요소(CBT1000E) : 6개의 165mm(6.5인치) 고성능 저음 드라이버
- 1500W 파워 핸들링 (CBT 1000E)
- CBT1000 과 CBT1000E를 결합하여 사용하기 위해 크로스오버 네트워크 내장
- Constant Beamwidth Technology는 고음역대까지 일관된 지향성을 유지하고, 커버리지외의 지역에는 방사를 억제

	CBT 1000	CBT 1000 + CBT 1000E System
<b>Components</b>	6x 6.5"(165 mm) LF Driver, 24x 1"(25mm HF Drivers)	12x 6.5"(165 mm) LF Driver, 24x 1"(25mm HF Drivers (CBT1000 + CBT1000E)
<b>Frequency Range (-10dB)</b>	45 ~ 20 kHz	38 ~ 20 kHz
<b>Vertical Coverage</b>	Pattern UP Settings: "Point": -6 dB @ +7°, -12 dB @ +12° "Tight": -6 dB @ +9°, -12 dB @ +15° "Narrow": -6 dB @ +10°, -12 dB @ +20° "Medium": -6 dB @ +13°, -12 dB @ +24°  Pattern DOWN Settings: "Point": -6 dB @ -7°, -12 dB @ -12° "Narrow": -6 dB @ -10°, -12 dB @ -20° "Broad": -6 dB @ -17°, -12 dB @ -28° "Downfill": -6 dB @ -20°, -12 dB @ -35°	Pattern UP Settings: "Point": -6 dB @ +7°, -12 dB @ +12° "Tight": -6 dB @ +9°, -12 dB @ +15° "Narrow": -6 dB @ +10°, -12 dB @ +20° "Medium": -6 dB @ +13°, -12 dB @ +24°  Pattern DOWN Settings: "Point": -6 dB @ -7°, -12 dB @ -12°
<b>Horizontal Coverage</b>	Long-throw (top) section: 100° / Middle section: 130° / Short-throw (bottom) section: 160°	
<b>Power Capacity</b>	1500 W (6000 W peak), 2 hrs; 1000 W (4000 W peak), 100 hrs	3000 W (12000 W peak), 2 hrs; 2000 W (8000 W peak), 100 hrs
<b>Maximum SPL</b>	Highest directivity setting: [Voice] 131 dB continuous average pink noise / 134 dB continuous program / 137 dB Peak [Music] 127 dB continuous average pink noise / 130 dB continuous program / 133 dB peak Lowest directivity setting: [Voice] 128 dB continuous average pink noise / 131 dB continuous program / 134 dB peak [Music] 124 dB continuous average pink noise / 127 dB continuous program / 130 dB peak	
<b>Sensitivity ( 2.83V@1m)</b>	[Speech] 102 dB [Music] 95 dB	
<b>Nominal Impedance</b>	4 ohms (4 ohms above 1 kHz; 8 ohms below 800 Hz)	
<b>Dimensions(H x W x D)</b>	1020 x 250 x 345 mm	2040 x 250 x 345 mm
<b>Weight</b>	38.6kg	47.2kg

# CBT Series



유모멘트루벨강동점

## CBT 70J-1

Constant beamwidth technology™ two-way line array column with asymmetrical vertical coverage



## CBT 70J-1+70JE-1 System

Sixteen 25 mm (1 In) soft dome tweeters and eight 125 mm (5 in) high-power LF drivers



	CBT 70J-1	CBT 70J-1+70JE-1 System	CBT 70JE-1
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz	45 Hz - 20 kHz	45 Hz - 700 Hz
Frequency Range (±3 dB)	-	-	-
Vertical Coverage	Narrow Mode: 25° (2 kHz - 16 kHz) (±10°) Broad Mode: 45° (750 Hz - 16 kHz) (±10°)	Narrow Mode: 25° (2 kHz - 16 kHz) (±10°) Broad Mode: 45° (350 Hz - 16 kHz) (±10°)	-
Horizontal Coverage	150° (500 Hz - 8 kHz, ±20°)	Horizontal 150° (500 Hz - 18 kHz, ±20°)	-
Power Capacity	500 W (2000 W peak), 2 hrs 350 W (1400 W peak), 100 hrs	1000 W (4000 W peak), 2 hrs	500 W (2000 W peak), 2 hrs
Maximum SPL	Narrow speech mode	125dB (peak 131dB)	117 dB
	Narrow music mode	120 dB (peak 126dB)	
	Broad speech mode	123 dB (peak 129dB))	
	Broad music mode	119 dB (peak 125dB)	
Sensitivity (1W@1m)	Narrow speech mode	98 dB	90 dB full space, 96 dB half-space
	Narrow music mode	93 dB	
	Broad speech mode	96 dB	
	Broad music mode	92 dB	
Nominal Impedence	8 ohms	4 ohms	8 ohms
Dimensions (H x W x D))	694 x 170 x 237 mm	1388 x 170 x 237 mm	-
Weight	9.5 kg	20.4 kg	8.2 kg



서울드래곤씨티호텔



## CBT 50LA-1

Constant beamwidth technology™  
line array column loudspeaker



## CBT 100LA-1

Constant beamwidth technology™  
line array column loudspeaker



## CBT 200LA-1

200 cm Tall constant  
beamwidth technology™  
line array column speaker

	CBT 50LA-1	CBT 100LA-1	CBT 200LA-1
<b>Power Rating</b>	150W (600W peak), 2 hrs 100 W (400W peak), 100 hrs	325 W (1300W peak), 2 hrs200 W (800W peak), 100 hrs	650W (2600W peak), 2 hrs400W (1600W peak) 100 hrs
<b>Transformer Taps</b>	60W, 30W, 15W, (7.5W at 70V only), and 8Ω thru, via switch	120W, 60W, 30W (15W at 70V only), and 8Ω thru, via switch	-
<b>Sensitivity</b>	93 dB (speech mode, 2 kHz - 14 kHz) 89 dB (music mode, 300 Hz - 18 kHz)	Narrow SPEECH : 96 dB (2 kHz - 14 kHz ) Narrow MUSIC : 93 dB (300 Hz - 18 kHz) Broad SPEECH : 93 dB (2 kHz - 14 kHz) Broad MUSIC : 90 dB (300 Hz - 18 kHz)	-
<b>Coverage Angle</b>	Vertical 20° (1.5 kHz - 16 kHz, ±10°) Horizontal 150° (ave, 1 kHz - 4 kHz, ± 20°)	Vertical Narrow : 15° (2 kHz - 16 kHz) (±10°) Vertical Broad : 40° (1 kHz - 16 kHz) (±10°) Horizontal 150° (ave, 1 kHz - 4 kHz, ± 20°)	-
<b>Maximum SPL (1m)</b>	Speech mode: 115 dB cont ave (121 peak) Music mode: 111 dB cont ave (117 peak)	Narrow SPEECH : 121 dB cont ave (127 peak) Narrow MUSIC : 118 dB cont ave (124 peak) Broad SPEECH : 118 dB cont ave (124 peak) Broad MUSIC : 115 dB cont ave (121 peak)	-
<b>Impedance</b>	8 ohms	8 ohms (in Thru mode)	4 ohms
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	528 x 99 x 153 mm	1000 x 98.5 x 153 mm	2000 x 98.5 x 153 mm

## AE Original Series



### PT 프로그레시브 트랜지션 웨이브가이드

JBL의 새롭게 특허출원된 프로그레시브 트랜지션 웨이브가이드는 최신 혼 제작 기술입니다. 한결같은 off-axis 주파수 응답 특성을 원하는 지역에 재생하면서도 부드럽고 왜곡율이 현저히 줄어듭니다.

### 디퍼렌셜 드라이브 기술

JBL의 독점기술인 디퍼렌셜 드라이브 기술은 AM5212, AM5215, AM7212, AM7215, AM7315, AM7200, AL7115의 핵심이며 또한 ASB6112, ASB6115, ASB6125, ASB7118, ASB7128에도 포함되어 있습니다. 이 기술은 성능의 큰 향상을 가져오면서도 무게를 줄이는 효과가 있습니다.



### CMCD™ 콘 중음역대 컴프레션 드라이브

단순한 디스플레이스먼트 플러그가 아닌 특허받은 새로운 기술인 CMCD가 모든 콘 중음역대 모델에 장착되어 있습니다. 출력의 증가와 낮은 왜율 외에도 콘 모양의 트루 컴프레션 드라이버 디자인은 대역폭의 확장(저, 고음역대를 동시에)을 통하여 보컬의 레인지를 부드럽게 커버하고 보다 나은 웨이브가이드 패턴 컨트롤과 위상의 조화로 중음역대의 깨끗하고 명료한 음질을 보장합니다.

### 다용도 설계: 영구 설치용 스피커 제품군의 완성

AE 시리즈 스피커는 공연장, 극장 음향 디자인, 강당, 예배실, 클럽, 댄스클럽/디스코텍, 스포츠 경기장, 행사장 등 다양한 설치 환경에 이상적인 스피커 시리즈입니다. 특별히 제작된 중고음역 모델들은 저음역대를 더하지 않고도 목소리만 사용하는 PA나 딜레이스피커로 사용됩니다. 소형 모델들은 강의 실이나 기업의 교육시설, 대형 시스템의 딜레이 용도로 사용됩니다. AE 시리즈는 각 용도에 맞는 솔루션이 단계별로 마련되어 있어서 여러분이 시스템을 디자인 할 때 최고의 선택을 할 수 있도록 도와줍니다.



## AM7315 (64/95)

High power 3-way loudspeaker



## AM7215 (64/66/95/26)

High power 2-way loudspeaker  
with 1 x 15" LF & rotatable horn



## AM7212 (64/66/95/00/26)

High power 2-way loudspeaker  
with 1 x 12" LF & rotatable horn

	AM7315(64/95)	AM7215(64/66/95/26)	AM7212(64/66/95/00/26)
Frequency Range (-10 dB)	38 Hz - 20 kHz	34 Hz - 20 kHz	36 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	45 Hz - 18 kHz	40 Hz - 18 kHz	42 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern	64: 60° x 40° 95: 90° x 50°	64: 60° x 40°/66: 60° x 60° 95: 90° x 50° /26: 120° x 60°	64: 60° x 40°/66: 60° x 60°/95: 90° x 50°/00: 100° x 100°/26: 120° x 60°
Directivity Index	13 dB	-	-
Crossover Modes	Tri-amp/Bi-amp switchable	Bi-amp/Passive switchable	Bi-amp/Passive switchable
Crossover Frequencies	300 Hz and 2.3 kHz	1.8 kHz	1.8 kHz
Transducer Power Rating (AES 2hrs)	LF: 1000 W MF: 350 W HF: 100 W	LF: 1000 W HF: 100 W	LF: 1000 W HF: 100 W
System Power Rating (100 hrs)	LF: 600 W MF/HF: 200 W	Passive mode: 600 W	Passive mode: 600 W
Maximum SPL (1m)	LF: 127 dB-SPL Tri-amp mode: MF: 133 dB-SPL HF: 135 dB-SPL Bi-amp mode: MF/HF: 133 dB-SPL	LF: 128 dB-SPL HF: 135 dB-SPL Passive mode: 124 dB-SPL	LF: 126 dB-SPL HF: 135 dB-SPL Passive mode: 123 dB-SPL
System Sensitivity of Passive Sections	MF/HF Bi-amp mode: 108 dB SPL	Passive mode: 96 dB SPL	Passive mode: 95 dB SPL
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Sensitivity (1W @ 1m)	LF: 97 dB SPL MF: 108 dB SPL HF: 115 dB SPL	-	-
Dimensions (H x W x D)	967 x 561 x 657 mm	781 x 420 x 503 mm	711 x 369 x 458 mm
Net Weight	45.8 kg	27.2 kg	23.1 kg

# AE Original Series



## AM5215 (64/66/95/26)

2-Way loudspeaker system with 1 x 15" LF



## AM5212 (64/66/95/00/26)

2-Way loudspeaker system with 1 x 12" LF

	AM5215(64/66/95/26)	AM5212(64/66/95/00/26)
Frequency Range (-10 dB)	35 Hz - 20 kHz	37 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	41 Hz - 18 kHz	43 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern	64: 60° x 40°/66: 60° x 60°/95: 90° x 50°/26: 120° x 60°	64: 60° x 40°/66: 60° x 60°/95: 90° x 50°/00: 100° x 100°/26: 120° x 60°
Directivity Index	11.6 dB	-
Crossover Modes	Bi-amp/Passive switchable	Bi-amp/Passive switchable
Crossover Frequencies	2 kHz	1.5 kHz
Transducer Power Rating (AES 2hrs)	LF: 500 W HF: 40 W	LF: 400 W HF: 40 W
System Power Rating (100 hrs)	Passive mode: 350 W	Passive mode: 300 W
Maximum SPL (1m)	LF: 125 dB-SPL HF: 131 dB-SPL	LF: 122 dB-SPL HF: 131 dB-SPL
System Sensitivity of Passive Sections (1W @ 1m)	Passive mode: 98 dB SPL	Passive mode: 96 dB SPL
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Sensitivity (1W @ 1m)	99 dB SPL	97 dB SPL
Dimensions (H x W x D)	783 x 422 x 504 mm	713 x 371 x 458 mm
Net Weight	25 kg	20.2 kg

# AE Original Series Subwoofers



현대모터스튜디오고양



## AL7115

High power single 15" low frequency loudspeaker



## ASB6112

Compact high power single 12" subwoofer



## ASB6115

High power single 15" subwoofer



## ASB6125

High power dual 15" subwoofer

	AL7115	ASB6112	ASB6115	ASB6125
Frequency Range(-10dB)	40 Hz - 4.2 kHz	35 Hz - 1 kHz	32 Hz - 1 kHz	32 Hz - 1 kHz
Frequency Response (±3 dB)	47 Hz - 3.0 kHz	43 Hz - 1 kHz	42 Hz - 1 kHz	38 Hz - 1 kHz
Transducer Power Rating (AES)	1000 W (4000 W peak)	1000 W (4000 W peak)	800 W (4000 W peak)	1600 W (6400 W peak)
System Power Rating	600 W (2400 W peak)	700 W (2800 W peak)	675 W (2800 W peak)	1350 W (5400 W peak)
Maximum SPL (1m)	50 Hz - 125 Hz: 127 dB-SPL (133 dB peak) 125 Hz - 800 Hz: 126 dB-SPL (132 dB peak)	40 Hz - 300 Hz: 126 dB-SPL (132 dB peak)	35 Hz - 400 Hz: 126 dB-SPL (132 dB peak)	35 Hz - 400 Hz: 132 dB-SPL (138 dB peak)
System Sensitivity (1w @ 1m)	50 Hz - 125 Hz: 97 dB 125 Hz - 800 Hz: 97 dB	40 Hz - 300 Hz: 96 dB-SPL, 1W (2.83V) @ 1m	35 Hz - 400 Hz: 96 dB-SPL, 1W (2.83V) @ 1m	35 Hz - 400 Hz: 100 dB-SPL, 1W (2.0V) @ 1
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete-drive mode
Dimensions (H x W x D)	548 x 561 x 657 mm	406 x 369 x 483 mm	483 x 419 x 597 mm	965 x 419 x 597 mm
Net Weight	25.9 kg	16.3 kg	20.6 kg	36.7 kg



# AE Original Series Subwoofers



SSG랜더스파크



## ASB7118

Ultra long excursion  
high power single 18" subwoofer



## ASB7128

Ultra long excursion  
high power dual 18" subwoofer



## ASB4128

Medium power subwoofer  
2 x 18" 2042H drivers

	ASB7118	ASB7128	ASB4128
Frequency Range (-10 dB)	22 Hz - 1 kHz	20 Hz - 1 kHz	30 Hz - 1 kHz
Frequency Response (±3 dB)	34 Hz - 1 kHz	25 Hz - 1 kHz	40 Hz - 1 kHz
Transducer Power Rating (AES)	2000 W (8000 W peak), 2 hrs	4000 W (16000 W peak), 2 hrs	1000 W (4000 W peak), 2 hrs
System Power Rating	1200 W (4800 W peak), 100 hrs	2400 W (9600 W peak), 100 hrs	600 W (2400 W peak), 100 hrs
Maximum SPL (1m)	25 Hz - 200 Hz: 129 dB-SPL cont avg (135 dB peak)	25 Hz - 200 Hz: 135 dB-SPL cont avg. (141 dB peak)	30 Hz - 100 Hz: 133 dB-SPL cont avg (139 dB peak) 100 Hz - 500 Hz: 133 dB-SPL cont avg (139 dB peak)
System Sensitivity	25 Hz - 200 Hz: 96 dB-SPL, 1W (2.83V) @ 1m	25 Hz - 200 Hz: 99 dB-SPL, 1W (2.0V) @ 1m	30 Hz - 100 Hz: 103 dB 100 Hz - 500 Hz: 103 dB
Nominal Impedance	8 ohms	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete-drive mode	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete-drive mode
Dimensions (H x W x D)	546 x 560 x 815 mm	1092 x 560 x 815 mm	1094 x 561 x 816 mm
Net Weight	42.9 kg	71.9 kg	64.9 kg



광명테크호텔



## ASB6118

High power subwoofer  
1 x 18" 2242H SVG™ driver



## ASB6128

High power subwoofer  
2 x 18" 2242H SVG™ driver



## ASB6128V

High output extended  
response dual 18" subwoofer

	ASB6118	ASB6128	ASB6128V
Frequency Range (-10 dB)	28 Hz - 1 kHz	28 Hz - 1 kHz	22 Hz - 300 Hz
Frequency Response (±3 dB)	35 Hz - 1 kHz	35 Hz - 1 kHz	25 Hz - 300 Hz
Transducer Power Rating (AES)	1200 W (4800 W peak), 2 hrs	2400 W (9600 W peak), 2 hrs	2400 W (9600 W peak), 2 hrs
System Power Rating	800 W (3200 W peak), 100 hrs	1600 W (6400 W peak), 100 hrs	1600 W (6400 W peak), 100 hrs
Maximum SPL (1m)	30 Hz - 100 Hz: 129 dB-SPL cont avg (135 dB peak) 100 Hz - 500 Hz: 129 dB-SPL cont avg (135 dB peak)	30 Hz - 100 Hz: 136 dB-SPL cont avg (142 dB peak) 100 Hz - 500 Hz: 136 dB-SPL cont avg (142 dB peak)	30 Hz - 100 Hz: 132 dB-SPL cont avg (138 dB peak) 100 Hz - 300 Hz: 136 dB-SPL cont avg (142 peak)
System Sensitivity	30 Hz - 100 Hz: 98 dB 100 Hz - 500 Hz: 98 dB	30 Hz - 100 Hz: 102 dB 100 Hz - 500 Hz: 102 dB	25 Hz - 80 Hz: 98 dB 80 Hz - 200 Hz: 102 dB
Nominal Impedance	8 ohms	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete-drive mode	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete-drive mode
Dimensions (H x W x D)	548 x 561 x 816 mm	1094 x 561 x 816 mm	967 x 561 x 1215 mm
Net Weight	44.5 kg	73 kg	89.8 kg

## AE Expansion Series



오륜 비전빌리지



8개의 제품으로 구성된 새로운 AE Expansion Series는 다양한 환경에 사용할 수 있게 설계되었습니다. 모든 모델에는 여러 개의 M10 서스펜션 포인트와 다양한 종류의 설치를 위한 편의기능을 탑재하고 있습니다. 대부분의 실내 환경에 사용하기에 적합하게 설계되었습니다.

합리적인 금액으로 레스토랑, 바, 클럽, 라운지, 종교시설, 체육관, 상점, 교육시설, 등에 적합한 시스템을 구성할 수 있습니다. 작지만 강력한 성능을 갖고 있어 대부분의 건축가/인테리어 디자이너의 요구사항에 만족한 솔루션을 제공합니다.

AE Expansion Series에는 6개의 2웨이 풀레인지 시스템과 2개의 서브우퍼 모델이 포함됩니다. AC895, 8" 2-way 및 AC195, 10" 2-way는 90° x 50° 회전 가능한 웨이브가이드를 사용합니다. 6개의 풀레인지 시스템과 함께 2개의 새로운 서브우퍼인 고출력 싱글 15인치 서브우퍼 AC115S와 고출력 싱글 18인치 서브우퍼 시스템인 AC118S가 있습니다. 전체 범위 시스템에는 벽 장착 브래킷이 필요할 때 사용할 수 있는 14개의 M10 서스펜션 포인트와 4개의 M8 마운팅 포인트가 포함됩니다. 서브우퍼 모델에는 12개의 M10 서스펜션 포인트가 포함됩니다. 모든 모델은 검정색과 흰색 텍스처 코팅으로 제공되며 실내용입니다. 이 라인에는 모든 풀레인지 모델용 U-브래킷과 벽면 장착 브래킷 액세서리가 포함됩니다.



Rosewood Bangkok Hotel, Thailand



## AC895

2-Way full-range  
loud speaker with 1x8" LF

## AC195

2-Way full-range  
loud speaker with 1x10" LF

## AC266

2-Way full-range  
loud speaker with 1x12" LF

	AC895	AC195	AC266
Frequency Range (-10 dB)	70 Hz - 20 kHz	68 Hz - 20 kHz	63 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	90 Hz - 18 kHz	85 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz
System Sensitivity (1w @ 1m)	94 dB	95 dB	97 dB
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL (1m)	116 dB (122 dB peak)	118 dB (124 dB peak)	121 dB (127 dB peak)
System Power Rating	250W (1000W peak), 2 hrs (AES rated) 150 W/300 W/600 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	300W (1200W peak), 2 hrs (AES rated)	350W (1400W peak), 2 hrs (AES rated) 250 W/500 W/1000 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)
Coverage Pattern	90° x 50° (H x V)	90° x 50° (H x V)	60° x 60° (H x V)
Crossover	2 kHz	1.8 kHz	1.5 kHz
Dimensions (H x W x D)	470 x 265 x 254 mm	535 x 310 x 329 mm	600 x 370 x 392 mm
Net Weight	10.2 kg	13.1 kg	17.4 kg

## AE Expansion Series



MAYFAIR Lake Resort, India



### AC299

2-Way full-range  
loud speaker with 1x12" LF

### AC566

2-Way full-range  
loud speaker with 1x15" LF

### AC599

2-Way full-range  
loud speaker with 1x15" LF

	AC895	AC195	AC26
Frequency Range (-10 dB)	63 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	80 Hz - 18 kHz	75 Hz - 18 kHz	75 Hz - 18 kHz
System Sensitivity (1w @ 1m)	97 dB	98 dB	98 dB
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL (1m)	121 dB (127 dB peak)	122 dB (128 dB peak)	122 dB (128 dB peak)
System Power Rating	350W (1400W peak), 2 hrs (AES rated) 250 W/500 W/1000 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	350W (1400W peak), 2 hrs (AES rated) 250 W/500 W/1000 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	350W (1400W peak), 2 hrs (AES rated) 250 W/500 W/1000 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)
Coverage Pattern	90° x 90° (H x V)	60° x 60° (H x V)	90° x 90° (H x V)
Crossover	1.5 kHz	1.5 kHz	1.5 kHz
Dimensions (H x W x D)	600 x 370 x 392 mm	680 x 420 x 445 mm	680 x 420 x 445 mm
Net Weight	17.3 kg	19.8 kg	19.7 kg

## AE Expansion Series Subwoofers



런던 삼성 킹스크로스



### AC115S

15" High power subwoofer system



### AC118S

18" High power subwoofer system

	AC115S	AC118S
Frequency Range (-10 dB)	32 Hz - 250 Hz	32 Hz - 250 Hz
Frequency Response (±3 dB)	40 Hz - 250 Hz	40 Hz - 250 Hz
System Sensitivity (1w @ 1m)	94 dB	95 dB
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL (1m)	120 dB (126 dB peak)	122 dB (128 dB peak)
System Power Rating	500W (2000W peak), 2 hrs (AES rated) 400 W/800 W/1600 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	600W (2400W peak), 2 hrs (AES rated) 450 W/900 W/1800 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)
Dimensions (H x W x D)	483 x 419 x 600 mm	548 x 561 x 720 mm
Net Weight (each)	24 kg	32.3 kg

## AE Compact Series

새로운 8개의 AE 시리즈 소형 스피커로 JBL은 전 세계의 예술인들을 지원합니다. 업계 선두를 지켜온 AE 시리즈를 더 확장한 소형 스피커 제품군은 고출력, 2-웨이 스피커 시스템의 유연성과 고품질의 사운드를 제공합니다. 5.25인치 포인트 앤 슈트 스피커부터 8인치 듀얼 스피커 시스템까지 디자이너들과 예술인들의 필요에 맞는 스피커입니다.



### AC15

Ultra compact 2-way loudspeaker with 1 x 5.25" LF



### AC16

Ultra compact 2-way loudspeaker with 1 x 6.5" LF



### AC18/26/95

Compact 2-way loudspeaker with 1 x 8" LF

	AC15	AC16	AC18/26 / AC18/95
Frequency Range (-10 dB)	80 Hz -20 kHz	55 Hz -20 kHz	52 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	90 Hz -18 kHz	65 Hz -18 kHz	63 Hz - 19 kHz
System Power Rating	225 W (AES rated) 150 W / 300 W / 600 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	250 W (AES rated) 160 W / 320 W / 640 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	375 W (AES rated) 250 W / 500 W / 1000 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)
Impedance	16 ohms	16 ohms	8 ohms
Coverage Pattern	90° x 90°	90° x 90°	26: 120° x 60°/95: 90° x 50°
Crossover Modes	Passive	Passive	Passive
Maximum SPL (1m)	108 dB	110 dB	116 dB
System Sensitivity (1w @ 1m)	86 dB SPL	90 dB SPL	92 dB SPL
Dimensions (H x W x D)	241.3 x 150.3 x 177.8mm	381.0 x 199.4 x 226.1mm	469.9 x 237.5 x 254.0 mm
Net Weight	4.7 kg	7.2 kg	12.8 kg



오륜교회



## AC25

Ultra compact 2-way loudspeaker with 2 x 5.25" LF



## AC26

Ultra compact 2-way loudspeaker with 2 x 6.5" LF



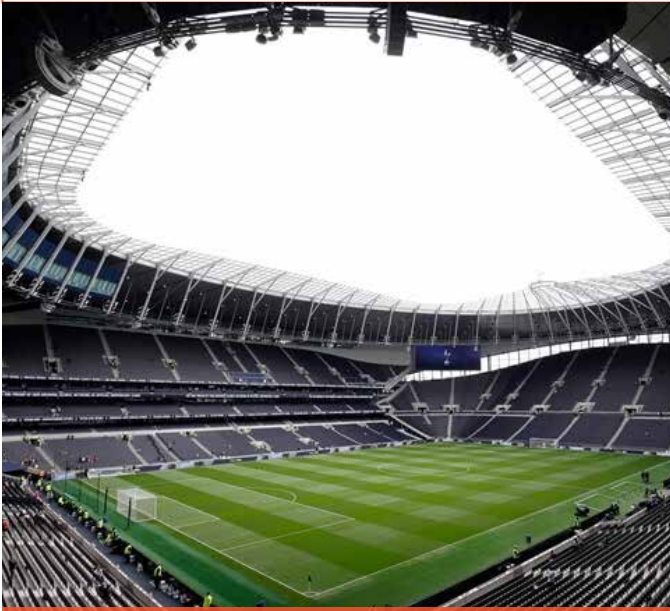
## AC28/26/95

Compact 2-way loudspeaker with 2 x 8" LF

	AC25	AC26	AC28/26 / AC28/95
Frequency Range (-10 dB)	80 Hz -20 kHz	55 Hz -20 kHz	52 Hz -20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	90 Hz -18 kHz	70 Hz -18 kHz	65 Hz -20 kHz
System Power Rating	300 W (AES rated) 225 W / 450 W / 900 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	350 W (AES rated) 180 W / 360 W / 720 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)	700 W (AES rated) 375 W / 750 W / 1500 W (Continuous/Program/Peak) (IEC rated)
Impedance	16 ohms	8 ohms	8 ohms
Coverage Pattern	90° x 90°	90° x 90°	26: 120° x 60°/95: 90° x 50°
Crossover Modes	Passive	Passive	Passive
Maximum SPL (1m)	115 dB	117 dB	120 dB
System Sensitivity (1w @ 1m)	91 dB SPL	92 dB SPL	94 dB SPL
Dimensions (H x W x D)	377.8 x 150.3 x 177.8mm	539.8 x 199.4 x 226.1mm	679.5 x 237.5 x 254.0 mm
Net Weight	7.5 kg	11.0 kg	18.6 kg



## VLA Compact Series



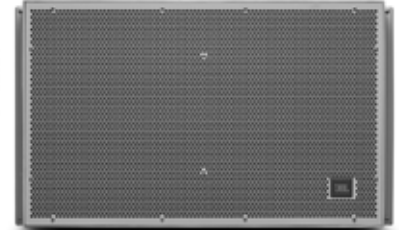
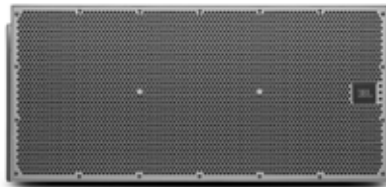
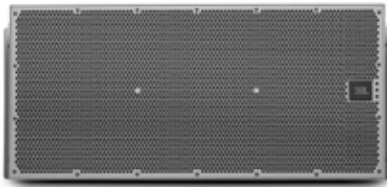
토트넘 홋스퍼 스타디움



VLA 컴팩트 시리즈는 업계에서 선도적 역할을 하고 있는 VLA 라인어레이 솔루션을 기반으로 만들어진 라인어레이 스피커 솔루션입니다. 크지 않은 컴팩트 사이즈에 VLA의 장점인 장거리에서도 일관된 사운드를 구현하는 목표를 갖고 설계되었습니다. 고품질의 사운드, IP55 등급의 보호기능, 균일한 음압분포 등 경기장, 아레나 공연장, 대형 야외 행사장과 같은 장소에서 필요로 하는 기능을 충족하는 새로운 스피커 시스템입니다. VLA 컴팩트 시리즈의 모듈식 설계 개념은 수직 지향성을 유지하면서 다양한 커버리지 패턴의 다른 모듈을 함께 사용하여 수직 어레이 내에서 수평 지향성 패턴을 변화시키는 유연함을 제공합니다. 이로써 시스템 디자이너는 대규모 공간을 위한 프로젝트에서 라인어레이 시스템을 구축하거나, 경기장, 아레나, 교회 등 큰 공간에서의 분산 클러스터용 라인어레이 시스템을 설계하기 쉬워졌습니다.

VLA 컴팩트 제품군은 군중 소음 속에서도 균일하고 명확하게 들리는 오디오 레벨을 필요로 하는 프로젝트에 적합합니다. 넓은 음역대에서 지향성 패턴을 컨트롤 하기 위해 대형 포맷 혼로드 모듈을 탑재하였습니다. 플레인지 스피커에는 65도와 100도 수평 지향각 옵션을 사용할 수 있는 드라이브를 채택하였습니다. VLAC125S 서브우퍼에는 2267H 15" Differential Drive 우퍼가 2개 장착됩니다. 인클로저와 전면그릴 등은 IP55 등급의 기후보호 조건을 충족합니다.

- 영구 설치에 최적화 된 라인어레이 모듈 탑재
- 고역대의 혼 로드 모듈로 최대의 감도와 패턴 컨트롤 제공
- 유리섬유 재질의 인클로저와 내후성이 강한 부품 구성
- 저중량 및 고출력을 위한 드라이버 탑재
- IP-55 등급 방진/방습 규격 적용



## VLA-C2100

Two-way full range loudspeaker with 2 x 10" differential drive LF

## VLA-C265

Two-way full range loudspeaker with 2 x 10" differential drive LF

## VLA-C125S

Dual 15" subwoofer with differential drive

	VLA-C2100	VLA-C265	VLA-C125S
<b>Frequency Range (-10 dB)</b>	86 Hz - 18 kHz	85 Hz - 19 kHz	52 Hz - 210 Hz
<b>Frequency Response (±3 dB)</b>	109 Hz - 15.3 kHz	108 Hz - 16.5 kHz	62 Hz - 123 kHz
<b>System Power Rating</b>	Full Range : 800 W Continuous Pink Noise (3200 W peak), 2 hrs 400 W Continuous Pink Noise (1600W peak), 100 hrs Bi-amp LF : 800 W Continuous Pink Noise (3200 W peak), 2 hrs 400 W Continuous Pink Noise (1600W peak), 100 hrs Bi-amp HF : 150 W Continuous Pink Noise (600 W peak), 2 hrs 50 W Continuous Pink Noise (200 W peak), 100 hrs		1600 W Continuous Pink Noise (6400 W peak), 2 hrs 800 W Continuous Pink Noise (3200W peak), 100 hrs
<b>Maximum Input Voltage</b>	Full Range : 80 V Rms (2 hrs), 160 V peak Bi-amp LF : 80 V Rms (2 hrs), 160 V peak Bi-amp HF : 50 V Rms (2 hrs), 135 V peak		80 V Rms (2 hrs), 160 V peak
<b>Maximum SPL (1m)</b>	131 dB Cont. Ave (2 hrs), 137 dB Peak	131 dB Cont. Ave (2 hrs), 137 dB Peak	127 dB Cont. Ave (2 hrs), 133 dB Peak
<b>Sensitivity</b>	Full Range : 102 dB (85 Hz - 19 kHz) Bi-amp LF : 100 dB (85 Hz - 950 Hz) Bi-amp HF : 107 dB (950 Hz - 19.2 kHz)		98 dB (52 Hz - 210 Hz, 2.83V)
<b>Coverage Pattern (-6 dB)</b>	Horizontal: 100° (+5°/-15°, 1.5 kHz to 15 kHz) Vertical: Varies with array size and configuration	Horizontal: 100° (+5°/-15°, 1.5 kHz to 15 kHz) Vertical: Varies with array size and configuration	-
<b>Impedance</b>	Full Range : 8Ω, 6.7Ω min @ 200 Hz Bi-amp LF : 8Ω, 6.9 Ω min @ 230 Hz Bi-amp HF : 16 Ω, 15.9 Ω min @ 1.1 kHz		4Ω, 3.0Ω min @ 195 Hz
<b>Amplifiers</b>	Crown DCi Family with DSP on-board Recommended: Crown DCi 2   1250N Crown DCi 4   1250N/ND/DA Crown DCi 2   2400N Crown DCi 4   2400N	Crown DCi Family with DSP on-board Recommended: Crown DCi 2   1250N Crown DCi 4   1250N/ND/DA Crown DCi 2   2400N Crown DCi 4   2400N 8 ohms	Crown DCi Family with DSP on-board
<b>Recommended</b>	-	-	Crown DCi 2   2400N Crown DCi 4   2400N

## PD500 Series



USB ARENA

PD500 시리즈는 4가지의 혼 로딩 15" 2-way 시스템과 1가지의 15" 서브우퍼로 구성되어 있습니다. PD500 시리즈의 혼 방사 패턴은 40°x40°, 60°x40°, 60°x60°, 90°x50° 4가지 입니다. 모든 모델은 검은색과 흰색, JBL의 WRC, WRX 마감을 사용할 수 있습니다. 5가지 모델은 모두 미국 EN54-24 소방안전 규격에 대해 적합성을 인정받았습니다. PD500 시리즈는 스포츠 시설, 공연장, 종교시설과 같이 다양한 공간에 사용될 수 있습니다. 플레인지 시스템은 널리 사랑받은 PD6000 시리즈의 고음역 드라이버와 같은 드라이버를 채택하였습니다.

- 최신식 웨이브가이드 기술 PT(Progressive Transition)과 2432H 38mm(1.5"), 75mm(3") 보이스 코일 컴프레션 드라이버와 2031H 380mm(15") 저음역대 드라이버를 사용
- 혼-로딩방식 사용을 통한 섬세한 패턴 제어
- 베리어 스트립(barrier strip) 입력 단자



Vertical



Horizontal





## PD525S

High output, dual 15" low-frequency subwoofer loudspeaker

- 2개의 고풍력의 380mm (15") 저음역 드라이버
- 40Hz 까지 출력되는 초저역
- 모든 PD500 시리즈의 모델들과 호환되는 인클로저 규격
- 바이앰프/패스브 크로스오버 모드 선택 가능한 고품질 크로스오버 네트워크



## PD544

15" Horn-loaded full-range loudspeaker system

- 혼로딩 380mm (15") 저음역 드라이버
- 대형 PT 웨이브 가이드(방사 패턴 40° x 40°), 낮은 왜곡률, 높은 출력음압과 부드러운 주파수 응답특성
- 회전 가능한 웨이브 가이드

	PD525S	PD544
Frequency Range (-10 dB)	28 Hz to 3.8kHz	50Hz to 20kHz
Frequency Response (±3 dB)	40 Hz to 1.1kHz	90Hz to 17kHz
Transducer Power Ratings (AES)	2000 W (8000 W peak) 2 hrs	LF: 450W 2hrs, 300W 100hrs HF: 75W, 2hrs, 50W 100hrs
Coverage Pattern	-	40° x 40°
System Power Rating	1000 W, 100 hrs	Passive mode: 500W 2hrs, 300W 100hrs (IEC)
Sensitivity	102 dB (avg 40-1kHz)	Passive Mode: 106 dB SPL
Maximum SPL (1m)	135 dB cont (141 dB peak)	Bi-amp: LF: 133 cont (139 peak) HF: 134 cont (140 peak) Passive: 133 cont (139 peak)
Input Modes	Drivers Parallel/Drivers Discrete	122 dB (128 dB peak)
Nominal Impedance	4 ohms in parallel-drive mode, 2 x 8 ohms in discrete drive mode	122 dB (128 dB peak)
Directivity Factor (Q)	-	31.5
Directivity Index (DI)	-	15 dB
Crossover Modes	-	Bi-amp/Passive switchable
Passive Crossover	-	1.2 kHz
Nominal Impedance	-	8 ohms
Sensitivity (1W, 1m within operational band)	-	LF : 106 dB (avg 300Hz-1.3kHz) HF : 115 dB (avg 1.5k-5kHz)
Dimensions (H x W x D)	782.0 x 783.0 x 670.0 mm	782.0 x 783.0 x 670.0 mm
Net Weight	53.4 kg	69.0 kg

# PD500 Series



## PD564

15" Horn-loaded full-range loudspeaker system



## PD566

15" Horn-loaded full-range loudspeaker system



## PD595

15" Horn-loaded full-range loudspeaker system

	PD564	PD566	PD595
<b>Frequency Range (-10 dB)</b>	50Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz
<b>Frequency Response (±3 dB)</b>	90Hz to 17kHz	90Hz to 17kHz	90Hz to 16kHz
<b>Coverage Pattern</b>	60° x 40°	60° x 60°	90° x 50°
<b>Directivity Factor (Q)</b>	20	16	10
<b>Directivity Index (DI)</b>	13 dB	12 dB	10 dB
<b>Crossover Modes</b>	Bi-amp/Passive switchable	Bi-amp/Passive switchable	Bi-amp/Passive switchable
<b>Passive Crossover</b>	1.2 kHz	1.3 kHz	1.3 kHz
<b>Transducer Power Ratings (AES)</b>	LF: 450W 2hrs, 300W 100hrs, HF: 75W, 2hrs, 50W 100hrs	LF: 450W 2hrs, 300W 100hrs, HF: 75W, 2hrs, 50W 100hrs	LF: 450W 2hrs, 300W 100hrs, HF: 75W, 2hrs, 50W 100hrs
<b>System Power Rating (IEC)</b>	Passive mode: 500W 2hrs, 300W 100hrs (IEC)	Passive mode: 500W 2hrs, 300W 100hrs (IEC)	Passive mode: 500W 2hrs, 300W 100hrs (IEC)
<b>Maximum SPL</b>	Bi-amp: LF: 133 cont (139 peak), HF: 132 cont (138 peak) / Passive: 132 cont (138 peak)	Bi-amp: LF: 133 cont (139 peak), HF: 133 cont (139 peak) / Passive: 131 cont (137 peak)	Bi-amp: LF: 133 cont (139 peak), HF: 131 cont (137 peak) / Passive: 131 cont (137 peak)
<b>System Sensitivity (1W @ 1m)</b>	Passive Mode: 105 dB SPL	104 dB SPL	104 dB SPL
<b>Nominal Impedance</b>	8 ohms	8 ohms	8 ohms
<b>Low Frequency Driver</b>	2031H 380 mm (15 in) driver with 75 mm (3 in) voice coil	2031H 380 mm (15 in) driver with 75 mm (3 in) voice coil	2031H 380 mm (15 in) driver with 75 mm (3 in) voice coil
<b>Sensitivity (1W, 1m within operational band)</b>	106dB (avg 300Hz-1.3kHz)	106 dB (avg 300Hz-1.3kHz)	106 dB (avg 300Hz-1.3kHz)
<b>Sensitivity (1W @ 1m)</b>	114 dB (avg 1.5k-5kHz)	114 dB (avg 1.5k-5kHz)	113 dB (avg 1.5k-5kHz)
<b>Dimensions (H x W x D)</b>	782.0 x 783.0 x 670.0 mm	782.0 x 783.0 x 670.0 mm	782.0 x 783.0 x 670.0 mm
<b>Net Weight</b>	69.0 kg	69.0 kg	69.0 kg

# PD700i Series



St. James park Newcastle

JBL 프로페셔널의 새로운 프리시전 디렉티비티(PD - 정확한 지향성) 스피커는 full range, full bandwidth의 토탈 시스템 접근으로 엔지니어들이 대규모의 설치음향에서 마주치는 문제들을 해결하는데 도움을 줍니다.

- 비대칭 전면 디멘션으로 어레이 상태에서 수평 또는 수직으로 사용 가능
- IFS™ 를 통해 두개의 고음 드라이버의 사운드가 간섭 없이 결합
- 듀얼 8인치 혼-로드 콘으로 고효율의 스피커
- 듀얼 15인치 저주파 드라이버 장착
- 코액시얼(동축) 중고역대 모듈 설계
- 프리시전 디렉티비티(정확한 지향성) 기술 적용

## PD764i-215

Very high output  
full-range loudspeaker system



## PD743i-215

Very high output  
full-range loudspeaker system



	PD764i-215	PD743i-215
Frequency Range (-10 dB)	36.5 Hz to 19.5 kHz	36.5 Hz to 19.5 kHz
Frequency Response (±3 dB)	41.5 Hz - 18.5 kHz	42 Hz - 18.5 kHz
Coverage Pattern	60° x 40°	40° x 30°
Directivity Index (DI)	16 dB	16 dB
System Sensitivity (1W @ 1m)	LF: 103 dB SPL; Passive Mid-High: 111 dB SPL	LF: 103 dB SPL; Passive Mid-High: 111 dB SPL
Maximum SPL (1m)	LF - 141 dB Peak; MHF - 143 dB Peak	LF - 141 dB Peak; MHF - 143 dB Peak
Transducer Power Rating	LF - 1000 W (4000 W Peak)	LF - 1000 W (4000 W Peak)
Crossover	Bi-Amp with passive mid/high crossover	Bi-Amp with passive mid/high crossover
Crossover Frequencies	220 Hz, 1.2 kHz	220 Hz, 1.2 kHz
DSP	Crown ITHD and IT4x3500HD amplifiers	Crown ITHD and IT4x3500HD amplifiers
Nominal Impedance	LF: 4 ohms MF: 4 ohms HF: 16 ohms	LF: 4 ohms MF: 4 ohms HF: 4 ohms
Crossover Modes	Passive	Passive
System Power Rating	LF - 1000 W (4000 W Peak); MHF - 400 W (1600 W Peak) (AES rated)	LF - 1000 W (4000 W Peak); MHF - 400 W (1600 W Peak) (AES rated)
Dimensions (H x W x D)	991 x 991 x 889 mm	991 x 991 x 1145.8 mm
Net Weight	134 kg	152 kg

# PD6000 Series



- 고풍력 CMCD™ 콘 중역대 컴프레션 드라이버로 높은 민감도와 낮은 왜율의 높은 지속 SPL, 확장된 대역폭과 향상된 위상조화 제공
- 대형 포맷 네오디뮴 HF 드라이버로 깨끗하고 명확한 고음역대 재생
- 대형 프로그레시브 트랜지션 웨이브가이드로 넓은 주파수 패턴의 컨트롤, 높은 SPL 레벨에서 낮은 왜율, 부드러운 주파수 응답성
- 회전 가능한 웨이브가이드로 수평 또는 수직으로 스피커 사용 가능



## PD6322/43(64/66/95)

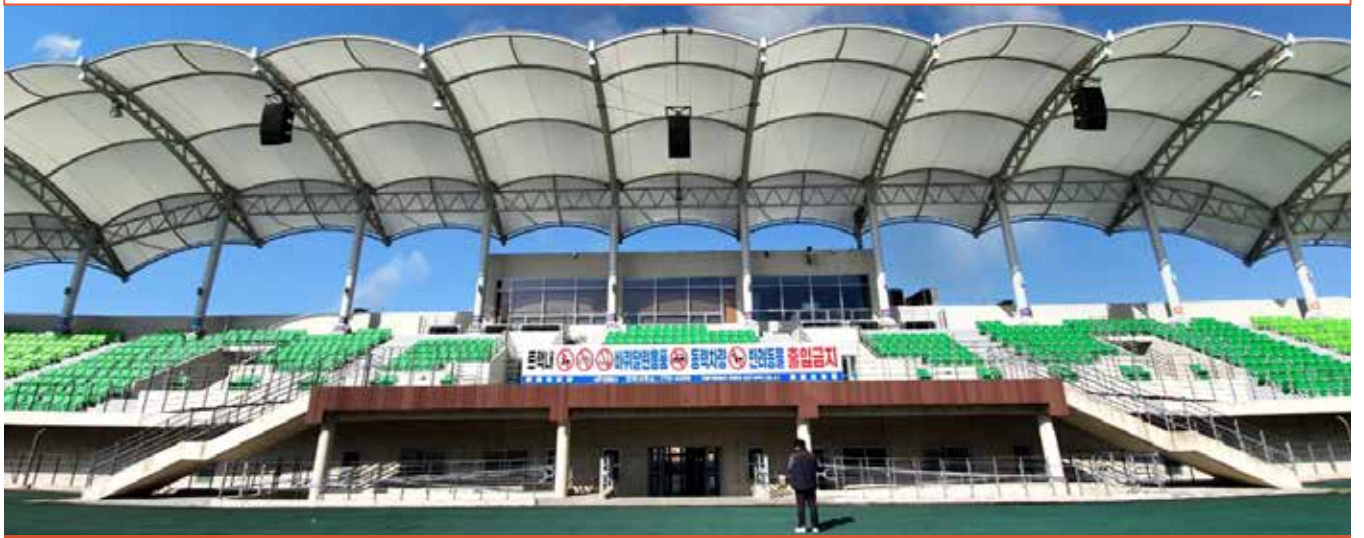
Precision directivity  
full range three-way loudspeakers



## PD6212/43(64/66/95)

Precision directivity  
full range two-way loudspeakers

	PD6322/43(64/66/95)	PD6212/43(64/66/95)
Frequency Range (-10 dB)	41 Hz to 17 kHz	80 Hz to 18 kHz
Frequency Response (±3 dB)	49 Hz to 15 kHz	90 Hz to 16 kHz
Coverage Pattern	43: 40° x 30°/64: 60° x 40°/ 66: 60° x 60°/95: 90° x 50°	43: 40° x 30°/64: 60° x 40°/ 66: 60° x 60°/95: 90° x 50°
Crossover Modes	Tri-amp / Bi-amp switchable	Bi-amp / Passive switchable
Nominal Impedance	4 ohms (2 x 8 ohm)	8 ohms
Transducer Power Rating (AES)	LF: 1600 W (6400 W peak), 2 hrs. 1200 W (4800 W peak), 100 hrs MF: 350 W (1400 W peak), 100 hrs HF: 75 W (300 W peak), 2 hrs	LF: 400 W (1600 W peak), 2 hrs. 300 W (1200 W peak), 100 hrs HF: 75 W (300 W peak), 2 hrs
System Power Rating	LF: 1200 W (4800 W peak) MF/HF: 300 W (1200 W peak), 100 hrs	Passive Mode: 300 W (1200 W peak), 100 hrs
Maximum SPL (1m)	Tri-amp mode: LF: 128 dB-SPL cont avg (134 dB peak) MF: 137 dB-SPL cont avg (143 dB peak) HF: 135 dB-SPL cont avg (141 dB peak) Passive mode: 136 dB-SPL cont avg (142 dB peak)	LF: 137 dB-SPL HF: 135 dB SPL (141 dB peak) Passive Mode: 134 dB SPL (140 dB peak)
System Sensitivity (1w @ 1m)	Passive Mode: 111 dB-SPL	Passive Mode: 109 dB-SPL
Dimensions (H x W x D)	991 x 673 x 897 mm	991 x 673 x 897 mm
Net Weight	87.3 kg	79.5 kg



양평종합운동장



## PD6200/43(64/66/95)

Precision directivity  
mid-high frequency loudspeakers



## PD5122

Full range / Low frequency

	PD6200/43(64/66/95)	PD5122
Frequency Range (-10 dB)	200 Hz to 18 kHz	41 Hz to 1 kHz
Frequency Response (±3 dB)	240 Hz to 16 kHz	49 Hz to 300 Hz
Coverage Pattern	43: 40° x 30°/64: 60° x 40°/ 66: 60° x 60°/95: 90° x 50°	-
Crossover Modes	Bi-amp / Passive switchable	-
Transducer Power Rating	MF: 350 W (1400 W peak), 100 hrs HF: 75 W (300 W peak), 2 hrs	1600W (6400 W peak) 2 hrs
Nominal Impedance	8 ohms	4 ohms in parallel-drive mode 2 x 8 ohms in discrete drive mode
System Power Rating	Passive Mode: 300 W (1200 W peak), 100 hrs. Bi-amp mode:	P1200 W (4800 W peak), 100 hrs
Maximum SPL (1m)	MF: 137 dB-SPL cont avg (143 dB peak) HF: 135 dB-SPL cont avg (141 dB peak)	128 dB-SPL cont avg (134 peak)
System Sensitivity (1w @ 1m)	Passive Mode: 111 dB SPL	116 dB-SPL
Input Modes	-	Drivers Parallel / Drivers Discrete
Dimensions (H x W x D)	991 x 673 x 897 mm	357 x 673 x 706 mm
Net Weight	69 kg	36.4 kg



# AW Series



울산 문수축구경기장

- IP56 기준의 방수, 방진 기능
- 높은 SPL을 제공하는 고감도
- 오버로드 보호기능
- 120W, 70V/100V 멀티탭(내장형 트랜스포머)
- 다이렉트 8옴 로우 임피던스



## AWC62

All-weather compact 2-way coaxial loudspeaker with 6.5" LF



## AWC82

All-weather compact 2-way coaxial loudspeaker with 8" LF



## AWC129

All-weather compact 2-way coaxial loudspeaker with 12" LF



## AWC159

All-weather compact 2-way coaxial loudspeaker with 15" LF

	AWC62	AWC82	AWC129	AWC159
Frequency Range(-10dB)	70 Hz - 18 kHz	80 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	100 Hz - 16 kHz	100 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern	110° x 110°	120° x 120°	90° x 90°	90° x 90°
Directivity Factor	7.2 (1 k - 16 kHz)	8.1 (1 k - 16 kHz)	10.1 (1 k - 16 kHz)	11.1 (1 kHz - 16 kHz)
Directivity Index	7.9 dB (1 k - 16 kHz)	8.4 dB (1 k - 16 kHz)	9.5 dB (1k - 16 kHz)	9.7 dB (1 kHz - 16 kHz)
System Power Rating	175 W 2 hrs. 120 W 100 hrs	250 W 2 hrs. 200 W 100 hrs	400 W (1600 W peak), 2 hrs. 250 W (1000 W peak), 100 hrs	500 W (2000 W peak), 2 hrs. 300 W (1200 W peak), 100 hrs
Sensitivity (2.83V @ 1m)	92 dB (Ave. 100 Hz - 18 kHz)	94 dB (Ave. 100 Hz - 20 kHz)	96 dB (Ave. 80 Hz - 20 kHz)	98 dB (Ave. 80 Hz - 20 kHz)
Maximum SPL (1m) Direct 8Ω:	114 dB (peaks of 120 dB) 120 W Tap: 112 dB	118 dB (peaks of 124 dB) 200 W Tap: 117 dB	122 dB (peaks of 128 dB) 200 W Tap: 119 dB	125 dB (peaks of 131 dB) 300 W Tap: 123 dB
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Transformer Taps	70V: 120W, 60W, 30W, 15W 100V: 120W, 60W, 30W	70V: 200W, 100W, 50W, 25W 100V: 200W, 100W, 50W	70V: 200W, 100W, 50W, 25W 100V: 200W, 100W, 50W	70V: 300W, 150W, 75W, 38W 100V: 300W, 150W, 75W
Dimensions	259 x 259 x 255 mm	300 x 300 x 305 mm	402 x 402 x 445 mm	486 x 486 x 479 mm
Net Weight	6.8 kg	9.8 kg	15.9 kg	20.6 kg



## AW295

High power 2-way all weather loudspeaker with 1 x 12" LF & Rotatable horn



## AW266

High power 2-way all weather loudspeaker with 1 x 12" LF



## AWC15LF

All-weather compact low-frequency speaker with 15" LF

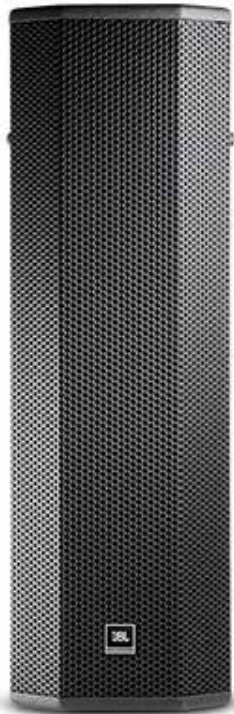


## AW566/526/595

High power 2-way all weather loudspeaker with 1 x 15" LF & Rotatable horn

	AWC15LF	AW266	AW295	AW566(AW526/AW595)
Frequency Range(-10dB)	45 Hz - 2.2 kHz	40 Hz - 20 kHz	43 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	70 Hz - 1.2 kHz	51 Hz - 18 kHz	53 Hz - 18 kHz	54 Hz - 18 kHz
Coverage Pattern	-	60° x 60° waveguide	90° x 50°, rotatable waveguide	60° x 60°
Directivity Factor	-	15.8	12.6	15.8
Directivity Index	-	12 dB	11 dB	12 dB
System Power Rating	500 W (2000 W peak), 2 hrs. 300 W (1200 W peak), 100 hrs	500 W (2000 W peak) 100 hrs	500 W (2000 W peak), 100 hrs	600 W (2400 W peak), 100 hrs
Sensitivity (2.83V @ 1m)	94 dB (Ave. 80 Hz - 300 Hz)	98 dB	98 dB SPL	100 dB SPL
Maximum SPL (1m) Direct 8Ω:	121 dB (peaks of 127 dB) 300 W Tap: 119 dB	126 dB SPL (132 dB peak)	126 dB-SPL cont avg (132 dB peak)	128 dB-SPL cont avg (134 dB peak)
Nominal Impedance	8 ohms (in Direct mode)	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Transformer Taps	70V: 300W, 150W, 75W, 38W 100V: 300W, 150W, 75W	70V: 400 W, 200 W, 100W 100V: 400W, 200W	70V: 400 W, 200 W, 100W100V: 400W, 200W	70V: 400 W, 200 W, 100W100V: 400W, 200W
Dimensions	486 x 486 x 479 mm	409 x 732 x 452 mm	409 x 732 x 452 mm	485 x 810 x 478 mm
Net Weight	20.2 kg	25.2 kg	25.2 kg	28.3 kg

# CWT Series



## CWT128

Dual 8" 2-way loudspeaker system featuring CWT crossfired waveguide technology horn

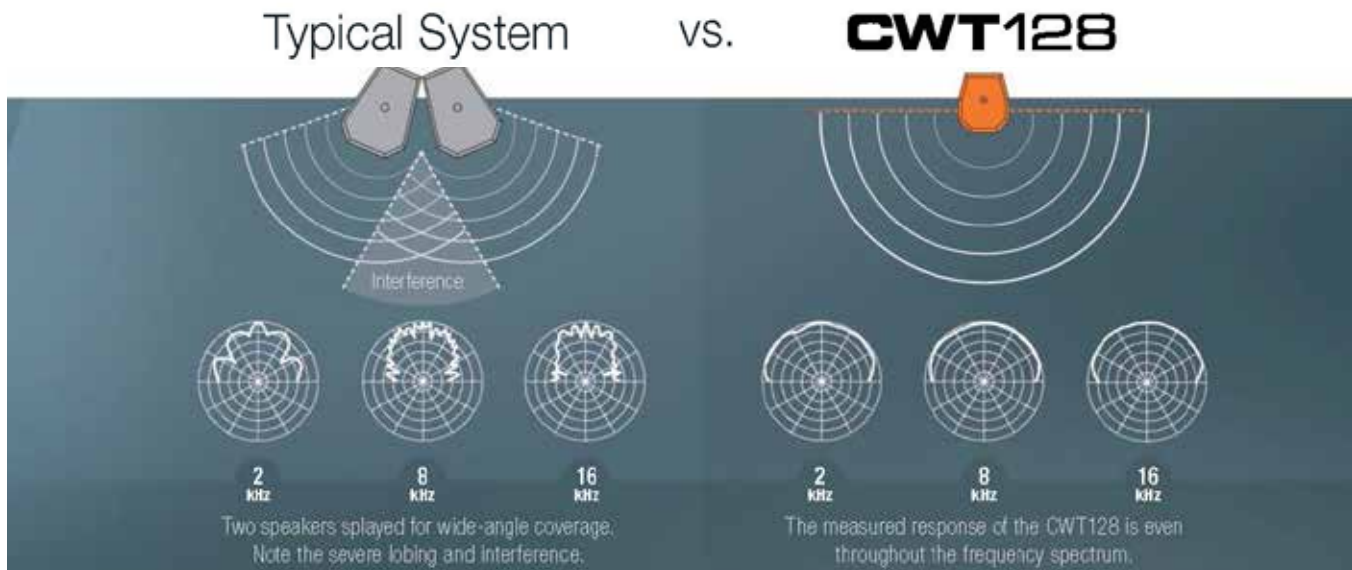
- 60도의 매끄러운 수평 커버리지
- 컴팩트한 사이즈로 건축적으로 민감한 환경에 적합
- 듀얼 205 mm (8 in) LF 드라이버
- 극도로 넓은 160° x 60° 웨이브가이드
- 듀얼 25 mm (1") exit, 38 mm (1.5") 진동판 컴프레션 드라이버
- 윗면과 옆면에 있는 4개의 M10 포인트로 쉬운 설치
- 후면 패널에 옴니마운트 벽면 마운팅 브라켓과 호환되는 4개의 M8 포인트
- WRC/WRX 방진, 방수 옵션 선택가능

Frequency Range(-10dB)	71 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	96 Hz - 19 kHz
Coverage Pattern	160° x 60°
System Sensitivity	94 dB SPL/1W/1m
Rated Maximum SPL (1M)	129 dB
System Nominal Impedance	8 ohm
Long-Term System Power Rating	450W (1800W Peak)
System Power Rating	Continuous 850W Program 1700W Peak 3400W
Crossover	1.5kHz
Low Frequency Driver	2 x JBL 228J, 205mm(8 in) SFG™ driver with 64mm(2.5 in)edge wound voice coil
High Frequency Driver	2 x 2408H-1 25 mm (1 in) exit compression driver, 38 mm (1.5 in) voice coil
High Frequency Waveguide	Crossfired Waveguide
Finish	Black DuraFlex™ finish. White (-WH) available upon request
Dimensions (W X H X D)	811.28 x 259.59 x 300.74 mm
Weight	18.6 kg

### CWT 웨이브 가이드란?

JBL의 특허기술로 기본적으로 두 개의 컴프레션 드라이버가 다른 방향을 바라보는 상태에서 반으로 갈라지는 것을 말합니다.

웨이브 가이드는 160도의 넓은 앵글의 커버리지를 하나의 인클로저에서 표현해주며, 방해 없는 놀라운 off-axis 응답성을 보여줌으로서 서로 방해하는 여러 개의 스피커를 제거함으로써 전체적인 시스템의 전반적인 음질 및 충실도가 향상됩니다.



## SRX800 Series

SRX800 시리즈는 3개의 풀라인지 모델과 2개의 서브우퍼 모델로 구성되어 있습니다. 동급 최고의 음질을 제공하는 프리미엄 휴대용 스피커로 업계 최고의 맞춤형 제작 JBL 트랜스듀서 및 인클로저로 견고하며, 안정적이고 깨끗한 사운드를 제공합니다.



JBL의 SRX800 파워드 이동형 PA 스피커 제품군은 전문가용 파워드 PA 시스템의 새로운 표준을 제시합니다. SRX800은 프리미엄 드라이버와 인클로저, Crown 고유의 프론트-엔드 드라이브코어 기술, 사용자화 가능한 DSP, 다양한 플랫폼과 연결되는 HiQnet 네트워크 컨트롤을 탑재하였습니다. SRX900 Powered Series는 JBL 드라이버, 2,000 와트 앰프, 프론트-엔드 드라이브코어 기술, 사용자화 가능한 DSP, V5 튜닝, iOS와 안드로이드로 조절가능한 HiQnet 네트워크 컨트롤 옵션으로 이루어져 있습니다. SRX800 시리즈는 투어링, 인스톨, 라이브 사운드에서 타협이 없는 성능을 보여주는 최적의 솔루션입니다.



# SRX800 Non Powered Series

- 프리미엄 JBL 트랜스듀서
- 견고하고 다양한 용도의 인클로저
- Crown 앰프 및 dbx 신호 프로세서를 위한 튜닝 가능
- 오디오 아키텍처에서 완벽하게 지원
- 패시브 / 바이 앰프의 작동 모드 (828S 제외)
- 경량의 포플러 합판 캐비닛으로 제작
- DuraFlex™ 마감으로 보호
- M10 서스펜션 포인트 (812, 815, 835 해당)
- 듀얼 앵글 36mm 폴 컵 (812, 815 해당)
- 표준 36mm 폴 컵 (835에 해당)
- JBL WK-45 캐스터 키트 지원 (818, 828에 해당)
- M20 스투드 폴 컵 (818 해당)



## SRX812

12" Two-Way Bass Reflex  
Passive System



## SRX815

15" Two-Way Bass Reflex  
Passive System



## SRX835

15" Three-Way Bass Reflex  
Passive System



## SRX818S

18" Passive Subwoofer System



## SRX828S

18" Dual Passive  
Subwoofer System

	SRX812	SRX815	SRX835	SRX818S	SRX828S
Frequency Range(-10dB)	41 Hz - 20 kHz	41 Hz - 20 kHz	32 Hz - 20 kHz	28Hz - 150kHz	30 Hz - 150 Hz
Frequency Response (±3 dB)	57 Hz - 20 kHz	56Hz - 20 kHz	43 Hz - 17 kHz	40Hz - 150kHz	47 Hz - 250 Hz
Power Rating	Peak Program Continuous	3200W 1600W 800W	3200 W 1600 W 800 W	2400 W 1200 W 600 W	4800W 2400W 1200W
Maximum SPL	135 dB	136 dB	137 dB	135 dB	141dB
Nominal Impedence	8 ohm	8 ohm	8 ohm	-	-
Nominal Dispersion	90° x 50°	90° x 50°	60° x 40°	-	-
Crossover Frequency	1.9kHz	1.9kHz	330hz & 2.4khz	80Hz	80Hz
Driver	HF MF LF	2432H - 2272H	2432H 2107H 2275H	- - 2279	8879H - -
Dimensions (H x W x D)	638 x 415 x 429 mm	691 x 458 x 478 mm	476 x 544 x 984 mm	575 x 684 x 683 mm	574 x 1205 x 681 mm
Weight	29.3 kg	25.9 kg	43.109kg	35.4 kg	62.1 kg

## SRX800 Powered Series



- JBL 프리미엄 트랜스듀서
- 목적이 있는 디자인 : 견고하고 직관적인 사용, 손쉬운 이동
- Crown DriveCore™ 앰프
- 안전하게 사용자화 할 수 있는 DSP
- 네트워크 컨트롤
- JBL이 제작한 어플리케이션 프리셋
- LCD스크린 및 야광잉크가 적용된 후면패널
- M10 서스펜션 포인트
- 35mm 표준 폴 스탠드 컵 (812P, 815P, 835P 해당)
- 모니터 스피커 사용시의 각도 적용 (812P, 815P 해당)
- M20 서스펜션 포인트 (818P 해당)



### SRX812P

12" Two-way bass reflex self-powered system



### SRX815P

15" Two-way bass reflex self-powered system



### SRX835P

15" Three-way bass reflex self-powered system



### SRX818SP

18" Self-powered subwoofer system



### SRX828SP

18" Dual self-powered subwoofer system

	SRX812P	SRX815P	SRX835P	SRX818SP	SRX828SP
Frequency Range(-10dB)	40 Hz - 21 kHz	36 Hz - 21 kHz	32 Hz - 20 kHz	41 Hz - 20kHz	34 Hz - 250 Hz
Frequency Response (±3 dB)	48 Hz - 20 kHz	44Hz - 20 kHz	43 Hz - 17 kHz	57Hz - 20kHz	53 Hz - 250 Hz
Power Rating	2000W Peak	2000W Peak	2000W Peak	2000W Peak	2000W Peak
Maximum SPL	136 dB	137 dB	137 dB	135 dB	141dB
Amplifier Design	Class D	Class D	Class D	Class D	Class D
Coverage Pattern	90° x 50°	90° x 50°	60° x 40°	-	-
Dimensions (H x W x D)	638 x 415 x 429 mm	638 x 415 x 429 mm	984 x 544 x 476 mm	575 x 684 x 683 mm	574 x 1205 x 681 mm
Weight	26.4 kg	25.9 kg	43.1 kg	32.2 kg	32.2 kg

## PRX900 Powered Series

- 고급 음향, 포괄적인 DSP, 독보적인 전력 성능과 내구성, JBL Pro Connect 에코시스템을 통한 완벽한 BLE 제어
- 3개의 파워 양방향 라우드스피커와 2개의 파워 서브우퍼로 구성
- 매우 효율적인 2,000와트(Peak) Class-D 앰프로 구동되는 차세대 드라이버 시스템
- 향상된 분산과 부드러운 저주파 확장을 통해 최대 볼륨에서도 선명하고 또렷한 사운드를 전달
- DJ와 밴드, 음악 공연장, 렌탈 하우스, 기업 A/V 제공업체, 휴대용 또는 설치 환경에서 강력하고 공간을 가득 채우는 사운드를 제공



### 완전히 새로운 음향 디자인

poly-annular 진동판과 네오디뮴 자석을 사용하여 최대 볼륨에서도 고주파 응답이 선명하고 섬세하며, 차세대 우퍼와 FEA 플레어 포트 설계로 자연스럽게 부드러운 저음 응답을 제공합니다. NTC 서미스터와 JBL 이미지 제어 웨이브가이드는 트랜스듀서 보호와 최적의 빔폭과 지향성을 제공합니다. 서브우퍼는 독립적인 보이스코일을 사용하여 저주파 응답을 개선합니다.

### JBL Pro Connect App

JBL Pro Connect 앱과 온보드 풀 컬러 LCD를 통해 액세스할 수 있는 포괄적인 DSP가 탑재되어 프로세싱에는 12밴드 파라메트릭 EQ와 최적화된 시스템 프리셋이 포함되며, 온보드 dbx DriveRack 기술은 라이브 및 고정 자동 피드백 억제, 소프트 시스템 리미터, 100ms 간격의 180ms 스피커 지연 기능을 제공하여 정확한 시간 정렬 시스템을 지원합니다.



- 8인치 PA용 스피커
- 저소음, 저왜곡 게인 스테이징 설계
- 가볍고 효율적인 class D 앰프
- LCD 화면으로 믹싱과 DSP 액세스 가능
- AFS(자동 피드백 서프레이션), 리미터, 딜레이 포함
- JBL Pro Cobblet 앱을 통해 제어 및 다른 시스템과 통합 가능
- G 센서를 통해 메인 혹은 모니터의 방향에 따라 튜닝을 최적화
- 7년의 보증 제공



## PRX908

Professional Powered Two-Way 8-Inch PA Loudspeaker



## PRX912

Professional Powered Two-Way 12-inch PA Loudspeaker



## PRX915

Professional Powered Two-Way 15-Inch PA Loudspeaker



## PRX915XLF

Professional Powered 15-inch Subwoofer



## PRX918XLF

Professional Powered 18-Inch Subwoofer

	PRX908	PRX912	PRX915	PRX915XLF	PRX918XLF
Frequency Range(-10dB)	55 Hz - 20 kHz	50Hz - 20 kHz	48 Hz - 19 kHz	36Hz - 98Hz (2Pi)	30Hz - 110Hz (2Pi)
Frequency Response (±3 dB)	65 Hz - 15 kHz	65Hz - 17 kHz	60 Hz - 16 kHz	40Hz - 87Hz (2Pi)	35Hz - 92Hz (2Pi)
Maximum SPL	126 dB	132 dB	133 dB	131 dB@1m/2Pi	134dB @1m/2Pi
Power Rating	2000W Peak 1000W RMS	2000W 1000W	2000W 1000W	2000W 1000W	2000W 1000W
Transducer Impedence	Woofer: 4 Ω Tweeter: 8 Ω	Woofer: 4 Ω Tweeter: 8 Ω	Woofer: 4 Ω Tweeter: 6 Ω	Woofer: 4 Ω -	Woofer: 4 Ω -
Nominal Dispersion	105° x 60°	90° x 50°	90° x 50°	-	Omni
Crossover Frequency	1930Hz	2050 Hz	1920Hz	80Hz, 100Hz, 120Hz Selectable	80Hz, 100Hz, 120Hz Selectable
HF Driver	2408H-2 908G	2408H-2 912G	2408H-2 915G	915SG	918SG
Tweeter	-	-	-	-	-
Woofer	-	-	-	-	-
Dimensions (H x W x D)	479 x 312 x 285 mm	636 x 394 x 332 mm	717 x 465 x 383 mm	549 x 480 x 580 mm	693 x 591 x 654 mm
Weight	13.7 kg	19.5 kg	24.1kg	28.6kg	40.7kg



## PRX400 Non Powered Series

PRX400 패시브 스피커는 합리적인 가격에 현대의 음향환경이 요구하는 감도, 주파수 응답성, 출력 핸들링을 모두 제공하기 위해 디자인 되었습니다. 뮤지션, DJ, 예배실, PA, 학교/클럽/사무실 설치용 등에 앰프 또는 파워드 믹서와 함께 사용하여 넉넉한 출력과 대역폭으로 시끄러운 음악을 자연스럽게, 조용한 스피치를 명료하게 만들어줍니다.

JBL의 입증된 부품들을 튼튼한 인클로저에 포함하였고, 프로페셔널 커넥터와 서스펜션 포인트, 3가지의 2웨이 및 18인치 우퍼로 전문적인 업무를 합리적인 가격에 이루어냅니다.

- 보호 스크린과 단단한 16 게이지 스틸 그릴
- 듀얼앵글 폴 소켓으로 스탠드 마운팅 가능 (418S 제외)
- 90° x 50° 커버리지로 부드럽고 균일한 반응 제공 (418S 제외)
- 12개의 M10 서스펜션 포인트로 소규모 설치시 안전한 배치 (412M 해당)
- 왜곡을 최소화 하기 위한 대형 벤트 (418S 해당)
- DuraFlex™ 인클로저 마감
- SonicGuard™ 로 고음역대 드라이버의 소리를 공연에 지장없이 보호



### PRX412M

12" Two-way stage monitor and loudspeaker system



### PRX415M

15" Two-way stage monitor and loudspeaker system



### PRX425

15" Two-way loudspeaker system



### PRX418S

18" Subwoofer

	PRX412M	PRX415M	PRX425	PRX418S
Frequency Range(-10dB)	50 Hz - 20 kHz	55 Hz - 19 kHz	48 Hz - 19 kHz	35 Hz - 250 Hz
Frequency Response (+3 dB)	62 Hz - 19 kHz	66 Hz - 16 kHz	61 Hz - 16 kHz	52 Hz - 120 Hz
Coverage Pattern	90° x 50° nominal	90° x 50° nominal	90° x 50° nominal	-
System Sensitivity (@1m)	95 dB SPL (1w/1m)	98 dB SPL (1w/1m)	100 dB SPL (1w@1m)	95 dB SPL (1w@1m)
Power Rating	Continuous 300W Program 600W Pink noise 120	300W 600W 1200W	600W 1200W 2400W	4 ohms - -
Rated maximum SPL	126dB SPL peak	129 dB SPL peak	134 dB SPL peak	130 dB SPL peak
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	4 ohms	8 ohms
Dimensions (H x W x D)	574 x 353 x 399 mm	650 x 429 x 457 mm	1044 x 429 x 521 mm	4678 x 536 x 615 mm
Net Weight	16 kg	21 kg	33.5 kg	36 kg

## JRX200 Non Powered Series



JBL의 고급스러운 성능, JBL의 합리적인 가격. 이 상충되는 두가지의 목표를 스피커 성능에 꼭 필요한 구성요소외에는 제거하는 시스템 디자인으로 완성하였습니다. 효율적 대량생산과 동시에 생산에 필요한 자재를 저렴하게 구입하여 퍼포먼스, 가치, 합리적 가격을 창출함으로 JRX200의 비교할 수 없는 가치를 여러분께 제공합니다.

- 프로그레시브 트랜지션 고음역대 웨이브가이드로 커버리지 컨트롤, 낮은 왜율, 부드러운 주파수 응답성 창출 (218S 제외)
- SonicGuard™ 로 고음역대 드라이버의 소리를 공연에 지장없이 보호 (218S 제외)
- "Quasi 3-웨이" 디자인으로 중음역의 희생없이 추가의 저음을 창출. 상부의 우퍼로 중저음대를 재생, 하부의 우퍼는 저음만 재생. 중음역대의 위상 캔슬기능으로 중음역대의 사운드 및 커버리지 향상 (225 해당)
- 듀얼앵글 폴 마운트 소켓으로 스피커를 10도 틸트함으로 보다 나은 커버리지 (212, 215 해당)
- 알루미늄 35mm 폴 마운트 홀에 SS3BK 사용, 중고음역대 스피커 마운트 가능. (218S 해당)



### JRX212

12 in. Two-way / Stage monitor / Loudspeaker system

### JRX215

Two-way / Sound reinforcement / Loudspeaker system

### JRX225

Dual 15" two-way / Sound reinforcement / Loudspeaker system

### JRX218S

18" Compact subwoofer

	JRX212	JRX215	JRX225	JRX218S
Power Rating	250 W / 1000 W	250 W / 1000W	500 W / 2000 W	350 W / 1400 W
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz	41 Hz - 18 kHz	42 Hz - 18 kHz	34 Hz - 250 Hz
Frequency Response (±3 dB)	80 Hz - 18 kHz	59 Hz - 13 kHz	62 Hz - 13 kHz	53 Hz - 250 Hz
Sensitivity (@1m)	98 dB SPL (1w/1m)	99 dB SPL (1w/1m)	100 dB SPL (1w/1m)	98 dB SPL
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	4 ohms	4 ohms
Recommended Amplifier Power	250 W to 500 W into 8 ohms	250 W to 500 W into 8 ohms	500 W to 1000 W into 4 ohms	350 W to 700 W into 4 ohms
Maximum SPL	128 dB	129 dB	133 dB	133 dB
Nominal Dispersion	90° x 50°	90° x 50°	90° x 50°	-
Crossover Frequency	2.1 kHz	2.2 kHz	2.2 kHz	-
Dimensions (H x W x D)	584 mm x 399 mm x 325 mm (23 in x 15.7 in x 12.8 in)	699 mm x 460 mm x 432 mm (27.5 in x 18.1 in x 17 in)	1092 mm x 464 mm x 426 mm (43 in x 18.3 in x 16.8 in)	605 mm x 508 mm x 551 mm (23.5 in x 20.3 in x 22 in)
Weight	19.5 kg (43 lb)	27.4 kg (60.5 lb)	42.6 kg (94 lb)	32.2 kg (71 lb)
High Frequency Driver	JBL 2414H-C, 1" exit compression driver mounted on Progressive Transition™ Waveguide	JBL 2414H-C, 1" exit compression driver mounted on Progressive Transition™ Waveguide	JBL 2414H-C, 1" exit compression driver mounted on Progressive Transition™ Waveguide	-
Low Frequency Driver	JBL M112-8	JBL M115-8A	JBL M115-8A x 2	M118-4

# PRX ONE



BEST-IN-CLASS  
SPL &  
COVERAGE



7-CH  
DIGITAL MIXER  
WITH BT 5.0



LEXICON  
EFFECTS AND  
DBX DRIVERACK



COMPLETE  
APP CONTROL

## PRX ONE

All-In-One Powered Column PA with Mixer and DSP

- 12개의 2.5인치 드라이버를 수직으로 배열하여 일관되고 균일한 고주파 응답을 제공
- 고주파 드라이버로 왜곡을 최소화
- JBL A.I.M.(어레이 음영 처리 기술)로 일관된 커버리지 보장
- 12인치 베이스 리플렉스 우퍼로 35Hz까지 로우엔드 응답 확장
- Class-D 앰프로 효율적인 시스템 전력, 우수한 헤드룸, 낮은 THD 및 전압 스파이크 보호 기능 제공
- 4개의 고효율, 저잡음 마이크 프리앰프가 모든 게인 레벨에서 일정한 대역폭 유지
- 듀얼 작동 모드로 개별 채널 컨트롤을 제어
- 음성이 감지되면 자동으로 음악을 줄이는 Soundcraft Easy Ducking 기능 탑재
- 간단하고 직관적인 풀 컬러 LCD 화면으로 모든 PRX ONE 기능에 쉽게 액세스 가능
- 8개의 사용자 프리셋으로 시스템 사운드 즉시 최적화
- 2개의 USB 2.0 포트로 장치를 충전, AKG 무선 시스템에 전원공급 (옵션 JBL 어댑터 케이블 사용).
- 브래킷과 어댑터 사용 시 서브우퍼와 독립적으로 어레이를 장착 가능
- 컴퓨터 모델링 컴포트그립 핸들로 운반이 간편함
- 어레이용 나일론 휴대용 가방 포함
- 눈에 잘 띄지 않는 폼 팩터

### PRX ONE

Frequency Range(-10dB)	35 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	40 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern	130° x 30°
Max SPL	130dB
Power Rating	2000W Peak / 1000W RMS
Crossover Frequency	260Hz
AC POWER INPUT	300W 100-230V AC 50-60Hz
Battery	-
Dimensions (W X H X D)	850 x 482 x 647 mm
Weight	125.7 kg

## PRX ONE INSTALL ADAPTER BRACKET KIT



# EON ONE MK2



6-HOUR RECHARGEABLE BATTERY



BLUETOOTH 5.0



PORTABLE LIGHTWEIGHT DESIGN



COMPLETE APP CONTROL

## EON ONE MK2

All-In-One Rechargeable Column PA with Built-In Mixer and DSP

- 8개의 2인치 트위터로 구성된 C자형 어레이로 실내를 가득 채우는 사운드 제공
- 믹스 엔지니어가 설계한 내장 5채널 디지털 믹서로 워크플로우 최적화
- 3개의 고정 EQ 노브로 온보드 EQ에 빠르게 직접 액세스
- 리버브, 코러스, 딜레이를 포함한 전문가급 Lexicon DSP 탑재
- dbx DriveRack의 AFS(자동 피드백 억제), 8밴드의 파라메트릭 EQ, 편리한 프리셋 제공
- 음성이 감지되면 자동으로 음악을 줄이는 Soundcraft Easy Ducking 기능 탑재
- 두 채널의 진정한 48V 팬텀 파워로 마이크 연결성 확장
- 2개의 USB 포트로 온보드 배터리 또는 AC 전원으로 장치 충전 가능
- 하나의 장치로 최대 10대의 장치를 제어할 수 있는 블루투스 5.0 오디오 스트리밍
- LED 미터는 음소거, 신호 감지 및 클리핑과 같은 믹서 기능을 표시
- 인체공학적으로 최적화된 운반 손잡이로 손목 피로 최소화
- 강철 그릴이 있는 견고하고 가벼운 폴리프로필렌 캐비닛

MK2	
Frequency Range (-10dB)	7 Hz - 20 kHz
Frequency Range (-3dB)	45 Hz - 20 kHz
Coverage Pattern	140° x 30°
Max SPL	AC: 123 dB / Battery: 119dB
Power Rating	1500W / 400W
Crossover Frequency	230Hz
AC POWER INPUT	300W 100-120V or 220-240V
Battery	97.2 WH, 36V, Lithium Ion
Dimensions (HxWxD)	730 x 452 x 627 mm
Weight	19.3kg



## Transporter for EON ONE MK2 Speaker



## EON208P

EON208P	
Input	8
Bluetooth	지원
Driver	8"
Watt	300
Weight	17.3 kg



## EON ONE COMPACT

EON one Compact	
Input	4
Bluetooth	지원
Driver	8"
Watt	150
Weight	8 kg

# EON 700 Series

## 첨단 음향 기술

JBL Image Control Waveguide를 업데이트 한 혁신적인 혼 디자인

## Best Performance & Coverage

JBL Image Control Waveguide를 업데이트 한 혁신적인 혼 디자인

## 유연한 구성

메인 및 모니터 위치, 임의의 장소에 배치할 수 있는 옵션 요크 마운트

## 프로페셔널 믹서

피드백 억제, 덕킹 및 파라메트릭 EQ와 같은 기능을 탑재한 사용하기 쉬운 컬러 LCD

## App Control & Bluetooth Audio

JBL Pro Connect 범용 앱은 JBL EON/PRX PA 라인에서 설정을 제어. 거리 및 음질을 비교할 수 없는 블루투스 5.0 오디오

## 내구성 높은 설계

100시간 스트레스 테스트 및 도로 마모 테스트를 통해 투자 지속성 보장



- 재설계 된 혼으로 향상된 고주파 응답
- DPS 추가 없이 재설계된 우퍼 유닛으로 저주파 응답률 향상
- 더 강해지고 효율적인 파워 앰프
- 직관적이고 강력한 dbx DSP
- 컬러 LCD 가 적용된 사용하기 쉬운 믹서 패널

- 다목적, 다용도에 적합한 디자인
- 내구성이 뛰어난 탈크 강화 폴리프로필렌 캐비닛 및 금속 그릴
- 인체 공학적 핸들로 운반이 간편



## EON710

10-inch Powered PA Speaker with Bluetooth



## EON712

12-inch Powered PA Speaker with Bluetooth



## EON715

15-inch Powered PA Speaker with Bluetooth



## EON718S

18-inch Powered PA Subwoofer

		EON710	EON712	EON715	EON718S
Frequency Range(-10dB)		52 Hz - 20 kHz	50Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	31Hz - 150Hz
Frequency Response (+3 dB)		65 Hz - 20 kHz	60Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz	40Hz -120Hz
Maximum SPL		125dB @1m/4Pi	127dB @1m/4Pi	128dB @1m/4Pi	131dB @1m/2Pi
Power Rating	Peak	1300W	1300W	1300W	1500W
	RMS	650 RMS	650 RMS	650 RMS	750W RMS
Crossover Frequency		2kHz	2 kHz	1.9 kHz	80, 100, 120Hz selectable
Transducer Impedance	LF	4 ohm rated	4 ohm rated	4 ohm rated	4 ohm rated
	HF	8 ohm rated	8 ohm rated	8 ohm rated	4 ohm rated
Coverage Pattern		110° x 60°	-	-	-
Dimensions (H x W x D)		587 x 332 x 305 mm	670 x 381 x 328 mm	716 x 438 x 358 mm	674 x 609 x 637 mm
Weight		12 kg	14.6 kg	17 kg	35.5 kg

## IRX Series



IRX 시리즈는 사용 편의성을 중점으로 설계된 포터블 스피커로써, 휴대가 편리하고 자동 피드백 억제 기능, Bluetooth 스트리밍, EQ 설정 기능이 탑재 되어 있으며, 강력 출력과 풍부한 주파수를 제공합니다.

### IRX 108BT / IRX112BT

- 4가지의 EQ 설정 (115S 제외)
- DBXAFS를 통하여 자동 피드백 제거 (115S 제외)
- Bluetooth5.0 스트리밍 지원
- 원터치 덕킹 기술로 음성 감지시 자동 볼륨 조절
- 인체공학적디자인 외형 설계

### IRX 115S

- 3인치 보이스 코일로 부드럽고 깊은 저주파 응답 생성
- 크로스오버 지점 선택 가능
- 인체공학적디자인 외형 설계



### IRX108BT

Powered 8-Inch Portable  
PA Loudspeaker with Bluetooth



### IRX112BT

Powered 12-Inch Portable  
PA Loudspeaker with Bluetooth



### IRX115S

15-inch Powered Subwoofer

	IRX 108BT	IRX112BT	IRX115S
Frequency Response(-3dB)	54 Hz - 20 kHz	53 Hz - 20 kHz	45 Hz - 103 Hz
Coverage Pattern	90° x 60°	90° x 60°	-
Power Rating	1300 watts peak	1300 watts peak	1300 watts peak
Max SPL	124dB Peak	127dB Peak	128dB
Bluetooth	Audio streaming, Bluetooth version 5.0	Audio streaming, Bluetooth version 5.0	-
DSP	4 presets, feedback suppression, ducking	presets, feedback suppression, ducking	-
I/O	2 XLR/TRS combo mic/line inputs 1 XLR pass-thru output	2 XLR/TRS combo mic/line inputs 1 XLR pass-thru output	2 XLR combo 2 XLR (pass-through)
Mounting	35 mm pole socket	35 mm pole socket	M20 x 2.5P Pole Cup
Dimensions (HxWxD)	486x 313 x 258 mm	618.4x 400 x 299 mm	600 x 480 x 480 mm
Weight	7.9 kg	12.4 kg	29.65 kg

## Control Series



JBL의 컨트롤 시리즈는 벽, 천정, 매립형과 더불어서 어느곳에서나 다양하게 적용 될 수 있는 제품들 입니다. 회의실, 카페, 로비, 호텔, 연회장, 극장, 강당등 모든 곳에서 합리적인 가격에 높은 퀄리티의 JBL 사운드를 경험 하실 수 있습니다. JBL엔지니어들은 라우드스피커들이 쉽게 설치하고 관리 할 수 있도록 연구하여 디자인 하였습니다.

## Control Series - Surface Mount Speakers



반스 강남 스토어



Young Buddhists Association



### Control 1 Pro

Two-way professional compact loudspeaker system

Control 1 Pro	
Frequency Response ( $\pm 3$ dB)	100 Hz - 18 kHz
Power Capacity	150W
Sensitivity (@1m)	87 dB SPL (1w/1m)
Nominal Impedance	4 ohms
Crossover Frequency	4.2 kHz
Dimensions (H x W x D)	235 x 159 x 143 mm
Weight	1.8 kg



# Control Series - Surface Mount Speakers



## Control 23-1

Ultra-compact indoor / Outdoor background / Foreground speaker

- 3" 저음 드라이버와 1/2" PEI 다이어프램 트위터
- 현대적이고 품격있는 디자인
- InvisiBall 마운팅 장치 기본 장착과 U브라켓 사용 가능
- 야외에서 사용할 수 있는 방수 인클로저
- 100° x 100° 의 넓은 커버리지
- 8옴 설정에서 50W 파워 핸들링, 70V/100V에서 최대 15W의 멀티탭 트랜스포머



## Control 25-1

Compact indoor / Outdoor / Background / Foreground speaker

- 5.25" 저음 드라이버와 0.75" PEI 다이어프램 트위터
- 현대적이고 품격있는 디자인
- InvisiBall 마운팅 장치 기본 장착과 U브라켓 사용 가능
- 야외에서 사용할 수 있는 방수 인클로저
- 100° x 100° 의 넓은 커버리지
- 8옴 설정에서 100W 파워 핸들링, 70V/100V에서 최대 30W의 멀티탭 트랜스포머
- Control 25-1 WH : 색상 흰색



## Control 25AV

Compact indoor / Outdoor background / Foreground loudspeaker

- 비디오 차폐기능으로 모니터 근처에서 사용
- 험한 환경에 대비한 스테인레스 스틸 그릴
- 60와트 트랜스포머 - 70 V 또는 100 V 라인, 8옴 스템
- SonicGuard™ 오버로드 보호기능
- 100° x 100° 고음역대 혼

EN54-24  
CERTIFIED

## Control 25AV-LS

Compact indoor outdoor background foreground loudspeaker for life safety applications

- UL 1480 UUMW 화재경보기 사용가능, 긴급 연락 시스템: EN54-24 인증
- 비디오 차폐기능으로 모니터 근처에서 사용
- 극도로 부드러운 주파수 응답성
- 사용 안정성을 위한 폴리에스터 파우더 코티드 알루미늄 그릴
- SonicGuard™ 오버로드 보호기능
- 105° x 85° 고음역대 혼



	Control 23-1	Control 25-1	Control 25AV	Control 25AV - LS
Frequency Range(-10dB)	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	70 Hz -23 kHz	90 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	95 - 19kHz	85 - 17kHz	130 Hz -14 kHz	-
Power Rating	100 W 50 W (200W peak) 40 W (160W peak)	200 W 100 W (400W peak) 75 W (300W peak)	-	-
Power Capacity	-	-	200 Watts Program Power 100 Watts Pink Noise	200 Watts Program Power 100 Watts Pink Noise
Maximum SPL	103 dB ave. (109 dB peak)	110 dB ave. (116 dB peak)	107dB ave. (113 dB peak)	107 dB ave. (113 dB peak)
Coverage	100° x 100°	100° x 100°	100° x 100°	110° x 85°
Sensitivity	86 dB, 1W/1m	90 dB, 1W/1m	87 dB, 1W @ 1 m	87 dB, 1W @ 1m 71 dB, 1W at 4m per EN54-24
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Transformer Taps	70V : 60W, 30W, 15W, 7.5W 100V : 60W, 30W, 15W	70V : 60W, 30W, 15W, 7.5W 100V : 60W, 30W, 15W	170V: 60W, 30W, 15W, 7.5W taps 100V: 60W, 30W, 15W taps	60W 30W, 15W, (& 7.5W @ 70V)
Driver	LF HF 76 mm (3.0 in) 13 mm (0.5 in) PEI diaphragm	135 mm (5.25 in) 19 mm (0.75 in) PEI diaphragm	103 dB continuous average music or speech	130mm (5.25in) 20mm (0.75in)
Environmental	IP-44 per IEC529, IP-55 (optional)	IP-44 per IEC529, IP-55 (optional)	UV. IEC 529 IP-X4	-
Safety Agency	-	-	-	EN54-24
Dimensions (H x W x D)	200 x 141 x 111 mm	243 x 188 x 145 mm	236 x 186 x 159 mm	236 x 186 x 159 mm
Net Weight	1.8 kg	3.4 kg	4.0 kg	3.8 kg

## Control 28-1

High output indoor / Outdoor Background / Foreground speaker



- 8" 저음 드라이버와 1" PEI 다이어프램 트위터
- 현대적이고 품격있는 디자인
- InvisiBall 마운팅 장치 기본 장착과 U브라켓 사용 가능
- 8음 설정에서 120W 파워 핸들링, 70V/100V 에서 최대 60W의 멀티탭 트랜스포머
- 야외에서 사용할 수 있는 방수 인클로저
- 100° x 100° 의 넓은 커버리지
- Control 28-1 WH : 색상 흰색



## Control 30

Three-way high output indoor / Outdoor monitor speaker

- WeatherMax™로 실외에서 사용
- 120° x 110° HF 커버리지
- 110와트 트랜스포머 - 70 V 또는 100 V 라인, 8음 스루
- SonicGuard™ 과부하 방지 기능

## Control 29AV-1

Premium indoor / Outdoor monitor speaker



- 110° x 85° HF 커버리지, 회전형 훈
- 110와트 트랜스포머 - 70 V 또는 100 V 라인, 8음 스루
- SonicGuard™ 과부하 방지 기능

## Control 31

Two-way high-output indoor-outdoor monitor speaker



- 10" 저음 드라이버와 1"의 특허설계 된 고온 폴리머 다이어프램을 탑재한 2414H-C 트위터
- 염분이 많은 바닷가 환경에서도 사용할 수 있는 WeatherMax 복층그릴 및 옵션 마린킷 그릴이 탑재된 실외용 디자인
- nvisiBall 마운팅 장치 기본 장착과 U브라켓 사용 가능
- 110° x 110° 의 넓은 커버리지
- 8음 설정에서 250W 파워 핸들링, 70V/100V 에서 최대 150W의 멀티탭 트랜스포머

	Control 28-1	Control 29AV-1	Control 30	Control 31
Frequency Range(-10dB)	45 ~ 20kHz	37 Hz ~ 18 kHz	38 Hz ~ 17 kHz	33 ~ 19kHz
Frequency Response (±3 dB)	62 ~ 16kHz	45 Hz ~ 18 kHz	40 Hz ~ 16 kHz	42 ~ 14kHz
Power Rating	120W Continuous Pink 240W Continuous Program	-	-	250W (1000W peak), 2hrs 200W (800W peak), 100hrs
Power Capacity	-	300 W Cont. Program Power; 150 W Cont. Pink Noise	500 W Cont. Program Power; 250 W Cont. Pink Noise	-
Maximum SPL	112dB Continuous Pink (118dB peak)	Short-Term: 118 dB; Long-Term: 112 dB	Short-Term: 123 dB Long-Term: 117 dB (@ 1m)	116dB Continuous (123dB peak)
Coverage	100° x 100°	110° H x 85° V, rotatable	120° H x 110° V	110° x 110°
Sensitivity	91 dB, 1W/1m)	90 dB (2.83V / 1m)	93 dB, 1W @ 1m (3.3 ft)	92 dB
Nominal Impedence	8 ohms	8 ohms	4 ohms	8 ohms
Transformer Taps	70V : 60W, 30W, 15W, 7.5W 100V : 60W, 30W, 15W	70 V: 110 W, 55 W, 28 W & 14 W 100 V: 110 W, 55 W, & 28 W	70 V: 150 W, 75 W, 38 W, 19 W 100 V: 150 W, 75 W, 38 W	70V : 150W, 75W, 38W, 19W 100V : 150W, 75W, 38W
Driver	LF Mid-F HF	200 mm (8 in) - 25 mm (1 in) PEI diaphragm	200 (8 in), 50 mm (2 in) voicecoil - 25 mm (1 in)	250 mm (10 in) - 25 mm (1 in)
Overload Protection	-	-	SonicGuard full range power limiting to protect network and transducers	-
Environmental	IP-44 (IP-55 optional)	IEC 529 IP-X4	IEC 529 IP-X5	IP-55 per IEC529
Dimensions (H x W x D)	386 x 282 x 219 mm	520 x 306 x 277 mm	593 x 372 x 345 mm	593 x 372 x 345 mm
Net Weight	15.4 kg	12.2 kg	18.9 kg	18.8 kg

## Control Series - Surface Mount Speakers



여주 프리미엄 아울렛



Young Buddhists Association

## Control SB2210

Dual 10" compact subwoofer



Control SB2210	
Frequency Range (-10 dB)	28 Hz - 500 Hz
Frequency Response (±3dB)	48 Hz - 95 kHz
Power Capacity	500W (2000W peak) Continuous Pink Noise 1000W Continuous Program 400W (1600W peak) Continuous Pink Noise
Sensitivity (@1m)	95 dB, 1W @ 1m
Nominal Impedance	8 ohms
Maximum SPL	122dB (in half - space)
Environmental	IP-45 rating per IEC529
Agency Rating	ROHS-compliant
Dimensions (H x W x D)	355 x 590 x 570 mm
Weight	23.31 kg



## Control HST

Wide-coverage speaker with 5-1/4" LF, dual tweeters and HST technology™

- CMMD 처리된 알루미늄 진동판, 폴리우레탄 서라운드, 네오디뮴 자석, 고출력부를 유체공학적 냉각기, 낮은 왜곡율과 방습 처리된 2개의 트위터
- 가벼우면서도 단단한 CMMD 세라믹 금속 진동판, 고출력, 방습처리 된 내구성이 높은 우퍼 사용
- 노이즈 상쇄 기술은 Control HST의 주파수 응답특성을 더 일정하게 만들어 더욱 좋은 소리가 출력되게 합니다.

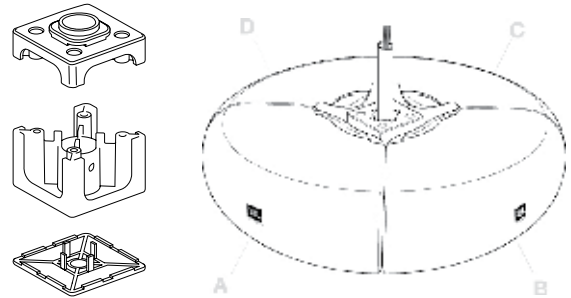


## Control CRV

- 구성부품: 165 mm (6.5 in) 폴리머 코티드 알루미늄 콘 우퍼와 퓨어 버틸 고무 서라운드 25 mm (1in) 퓨어 티타늄 돔, 저회절 스위벨 가능한 티타늄 트위터
- 38 Hz - 20 kHz의 확장된 대역폭 성능
- 50와트 지속 (100 W 프로그램, 200 W 피크) 출력 핸들링 (126 W)



## Pole Mount Bracket



	Control HST	Control CRV
Frequency Range (-10 dB)	50 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz (half-space, on-wall) 60 Hz - 20 kHz (quarter space, at two-wall junction)
Frequency Response (±3 dB)	68 Hz - 18 kHz	-
Coverage Pattern/Angle	180° H x 160° V (1 kHz - 2 kHz, nominal) 160° H x 150° V (ave, 1 kHz - 16 kHz)	105° horizontal x 80° vertical
System Power Rating (IEC)	100 W (400 W peak), 2 hrs. 75 W (300 W peak), 100 hrs	75 W (300 W peak), 100 hrs.
Sensitivity (@1m)	88 dB (Ave. 80 Hz - 20 kHz)	89 dB
Transformer Taps	70V 100V 60W, 30W, 15W, 7.5W 60W, 30W, 15W	30 W, 15 W, 7.5 W & 3.7 W taps 30W, 15W & 7.5W taps
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL	Direct 8Ω :108 dB (peaks of 114 dB) 60 W Tap97 dB @ 60W	108 dB continuous average long-term (peaks of 114 dB)
Environmental	IP54 per IEC529	IP-34 rating, per IEC529
Dimensions (H x W x D)	362 x 256 x 184 mm cabinet 208 mm (8.2 in) depth with included bracket.	364 mm x 251 mm (W x D) including wall bracket, 262 mm side depth, 127 mm height
Weight	3.6 kgs / 4.3 kgs with U-bracket	3.2 kg

# SLP Series - Surface Mount Speaker



설치 예시



## SLP 12/T

Sleek, Low-Profile On-Wall Loudspeaker

- 트랜스듀서: 75mm(3인치) 폴레인지
- 40W 연속 핑크 노이즈, 80W 연속 프로그램
- 15° 아래로 기울어진 커버리지로 벽면과 같은 높이로 장착 가능
- 슬라이드인 벽면 브래킷이 포함되어 있어 설치가 간편
- 레인 커버가 포함되어 있어 비바람이 부는 실외 환경에서 단자실을 보호
- 70V/100V 시스템에 사용하기 위한 멀티탭 변압기
- 4인치 미만의 깊이로 ADA 준수

## SLP 14/T

Sleek, Low-Profile On-Wall Loudspeaker

- 트랜스듀서: 100mm(4인치) 폴리프로필렌 콘 우퍼 및 1" 실크 돔 트위터
- 50W 연속 핑크 노이즈, 100W 연속 프로그램
- 15° 아래로 기울어진 커버리지로 벽면과 같은 높이로 장착 가능
- 슬라이드인 벽면 브래킷이 포함되어 있어 설치가 간편함
- 레인 커버가 포함되어 있어 비바람이 부는 실외 환경에서 단자실을 보호
- 70V/100V 시스템에서 사용하기 위한 멀티탭 변압기
- 4인치 미만의 깊이로 ADA 준수

	SLP 12/T	SLP 14/T
Frequency Range (-10 dB)	74 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	91 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz
Coverage Pattern	120° horizontal x 120° vertical	140° horizontal x 120° vertical
Power Rating	80W Continuous Program (2 hrs) 40W (160W peak) Continuous Pink Noise (2 hrs) 20W (80W peak) Continuous Pink Noise (100 hrs)	100W Continuous Program (2 hrs) 50W (200W peak) Continuous Pink Noise (2 hrs) 30W (120W peak) Continuous Pink Noise (100 hrs)
Sensitivity (@1m)	84 dB (80 Hz - 20 kHz) half-space (mounted on a wall)	85 dB (60 Hz - 20 kHz) half-space (mounted on a wall)
Transformer Taps	70V: 15 W, 7.5 W, 3.8 W, 1.9W 100V: 15 W, 7.5W, 3.8W	25 W, 12.5 W, 6.3 W, 3.2W 25 W, 12.5 W, 6.3 W
Nominal Impedance	8Ω (at 8Ω tap setting)	8Ω (at 8Ω tap setting)
Rated Maximum SPL	106 dB peak (100 dB continuous, 2 hr) at 1m	108 dB peak (102 dB continuous, 2 hr) @ 1m
Environmental Rating	IP44 per IEC529	IP44 per IEC529
Dimensions (H x W x D)	230 x 248 x 100 mm	263 x 286 x 100 mm
Weight	1.9 kg	2.8 kg

# Control Series - In-Wall Speakers



## Control 126 W/WT

Premium in-wall loudspeaker

- 구성부품: 165 mm (6.5 in) 폴리머 코팅 알루미늄 콘 우퍼와 퓨어 버틸 고무 서라운드 25 mm (1 in) 퓨어 티타늄 돔, 저회절 스위벨 가능한 티타늄 트위터
- 38 Hz - 20 kHz의 확장된 대역폭 성능

## Control 128 W/WT

Premium In-Wall Loudspeaker

- 200mm (8") 폴리머 코팅 알루미늄 콘 우퍼, 25mm (1") 티타늄 돔 저확산 회전식 티타늄 트위터
- 자연스러운 중음역 사운드를 위한 높은 경사도의 크로스오버
- 30Hz~20kHz의 넓은 주파수 재생 능력
- 60 W continuous (120 W program, 240 W peak)

	Control 126W/WT	Control 128W/WT
Frequency Range (-10 dB)	38 Hz - 20 kHz	30 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	-	-
Power Capacity	Peak 200W Program 100W Continuous 50W	Peak 200W Program 120W Continuous 60W
Sensitivity (@1m)	30 W, 15 W, 7.5 W & 3.7 W taps 30W, 15W & 7.5W taps	50W, 25W, 12W & 6W taps 50W, 25W, & 12W taps
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Outside Dimension (H X W X D)	280 x 215 x 105 mm, 99 mm front of wall to back of speaker	334 x 257 x 110 mm, 102 mm front of wall to back of speaker
Maximum Wall Thickness	32 mm (1.25 in)	32 mm (1.25 in)
Cutout Size (H X W)	246 x 181 mm, cutout template included	300 x 225 mm, cutout template included
Weight	126W: 2.1 kg / 126WT: 2.7 kg	128W: 2.6 kg / 128WT: 3.3 kg

## Control Series - Ceiling Speakers

Control 시리즈 천정설치형 스피커는 타사의 같은 가격대의 제품들과 비교할 수 없는 성능과 가치, 편리한 설치, 뛰어난 사운드 퀄리티를 제공합니다. 이는 훌륭한 품질이 요구되는 중간 사이즈의 음악 재생, 페이징 용도의 카페, 리테일 스토어, 공항, 리셉션 룸, 라운지, 컨벤션 센터, 호텔, 교육공간 등에 적합합니다.



Control 24CT-BK



Control 26CT-LS



Control 24C Micro

Control 16C/T

Control 12C/T



Control 14C/T

Control 18C/T

EN54-24  
CERTIFIED



## Control 12C/T

Compact ceiling loudspeaker



## Control 14C/T

Two-way 4" coaxial ceiling loudspeaker



## Control 16C/T

Two-way 6.5" coaxial ceiling loudspeaker



## Control 18C/T

Background music

중간 사이즈 용도로 음악 재생, 페이징 용도로 카페, 리테일 스토어, 공항, 리셉션 룸, 라운지, 컨벤션 센터, 호텔, 교육공간 등 규모에 적합합니다.

- 76 mm (3 in) 플레인지 드라이버
- 130도의 넓은 커버리지와 68 Hz 에서 17 kHz의 대역폭
- 70V/100V에서 15W 멀티탭 (12C/T, 14C/T)
- 70V/100V에서 30W 멀티탭 (16C/T)
- 8옴 노미널 세팅에서 20와트 (12C/T, 14C/T)
- 8옴 노미널 세팅에서 50W (16C/T)
- 8옴 설정 시 90W, 70V/100V 설정 시 60W (18C/T)
- 70V/100V 로우 임피던스 다이렉트 작동
- 눈에 보이지 않게 디자인 된 백캔으로 쉽고 빠르게 설치
- 듀얼 콘듀잇/케이블 클램프 (14C/T, 16C/T)

	Control 12C/T	Control 14C/T	Control 16C/T	Control 18C/T
Frequency Range(-10dB)	68 Hz - 17 kHz	74 Hz - 20kHz	62 Hz - 20 kHz	58 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	95 Hz - 15kHz	100 Hz - 20kHz	96 Hz - 15 kHz	80 Hz - 16 kHz
Power Capacity (At Low-Z)	40W Continuous Program Power 20W Continuous Pink Noise	60W Continuous Program Power 30W Continuous Pink Noise	100W Continuous Program Power 50W Continuous Pink Noise	180W Continuous Program Power 90W Continuous Pink Noise
Transformer Taps	15 W, 7.5 W, 3.8 W @ 70V and 100V	25 W, 12.5 W, 6.3 W @ 70V or 100V	30 W, 15 W, 7.5 W @ 70V or 100V	60 W, 30 W, 15 W @ 70V or 100V
Nominal Sensitivity	84 dB	87 dB	91 dB	92 dB
Rated Maximum SPL	97 dB @ 1 m average 103 dB peak	102 dB @ 1 m average, 108 dB peak	108 dB @ 1 m average, 116 dB peak	112 dB @ 1 m average, 118 dB peak
Nominal Impedance	ohms (in direct/bypass 8Ω setting)	8 ohms (in direct/bypass 8Ω setting)	ohms (in direct/bypass 8Ω setting)	ohms (in direct/bypass 8Ω setting)
Ceiling Thickness Range	up to 55 mm (2.2 in)	up to 55 mm (2.2 in)	up to 60 mm	up to 60 mm
Ceiling Cutout Size	Circular cutout with 170 mm diameter	Circular cutout with 170 mm diameter	Circular cutout with 223 mm diameter	Circular cutout with 282 mm diameter
Dimensions (H x W x D)	196 mm diameter x 138 mm depth from back of baffle	196 mm diameter x 181 mm depth from back of baffle	253 mm diameter x 225 mm depth from back of baffle	307 mm diameter x 274 mm depth from back of baffle
Net Weight	1.6 kg	2.2 kg	3.4 kg	6.4 kg



## Control Series - Ceiling Speakers



### Control 24C Micro

Background music ceiling loudspeaker



### Control 24CT Micro

Background music



### Control 24CT

Background / Foreground ceiling loudspeakers



### Control 24C

Background / Foreground ceiling loudspeakers

- 부드러운 주파수 응답 특성
- 구성부품: 115 mm (4.5 in) 우퍼, 인젝션 몰드그래파이트 콘, 퓨어 버틸 고무 서라운드 12 mm (0.5 in) 폴리카보네이트 트위터로 확장된 응답성
- 코액시얼 마운트, 버틸 고무 서라운드 100 mm (4 in) 우퍼 / 19 mm (0.75 in) 티타늄 코티드 회절 로딩 트위터
- 높은 사운드 레벨에서 고출력, 넓은 주파수 응답 특성, 낮은 왜곡
- 넓은 커버리지로 적은 숫자의 스피커 사용, 성능을 희생하지 않고 비용 절감
- 높은 레벨 운영과 향상된 시스템 안정성을 위한 JBL의 SonicGuard™로 과부하 방지 기능
- 빠른 설치 및 보관을 위하여 그릴, 백캔, 타일 레일 포함

	Control 24C Micro	Control 24CT Micro	Control 24CT	Control 24C
Frequency Range(-10dB)	140 Hz - 20 kHz	140 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	180 Hz - 17 kHz	180 Hz - 17 kHz	-	-
Power Capacity	30W Continuous Program Power 15W Continuous Pink Noise	30W Continuous Program Power 15W Continuous Pink Noise	80 Watts Continuous Program Power 40 Watts Continuous Pink Noise	80 Watts Continuous Program Power 40 Watts Continuous Pink Noise
Transformer Taps	-	9W, 4W, 2W, 1W & 0.5 W taps 9W, 4W, 2W, 1W taps	30W, 15W, 7.5W & 3.7W taps 30W, 15W, & 7.5W taps	-
Nominal Sensitivity	82 dB	82 dB	86 dB SPL @ 1 m	86 dB SPL @ 1 m
Rated Maximum SPL	98 dB @ 1 m	98 dB @ 1 m	102 dB @ 1 m	102 dB @ 1 m
Nominal Impedance	7.1 ohms	-	16 ohms	-
Cutout Size	167 mm	167 mm	168 mm	168 mm
Outside Dimensions(H X DIA)	106 x 195 mm 105 mm front of ceiling tile to back of the backcan	106 x 195 mm 105 mm front of ceiling tile to back of the backcan	200 x 195 mm 184 mm front of ceiling tile to back of backca	200 x 195 mm 184 mm front of ceiling tile to back of backca
Net Weight	1.6 kg	2.0 kg	1.6 kg	2.0 kg

# Control 10 Series - Ceiling Speakers

- 코액시얼 마운트, 버틸 고무 서라운드 165 mm (6.5 in) 우퍼 / 19 mm (0.75 in) 티타늄 코티드 회절 로딩 트위터
- 높은 레벨 운영과 향상된 시스템 안정성을 위한 JBL의 SonicGuard™로 과부하 방지 기능
- 빠른 설치 및 보관을 위하여 그릴, 백캔, 타일 레일 포함
- 화재 경보, 비상 방송 시스템을 위한 UL 1480 UUMW 대응
- 코액시얼 마운트, 버틸 고무 서라운드 165 mm (6.5 in) 우퍼 / 19 mm (0.75 in) 티타늄 코티드 회절 로딩 트위터
- 빠른 설치 및 보관을 위하여 그릴, 백캔, 타일 레일 포함
- 트랜스듀서, 네트워크, 트랜스포머 포함
- 진보된 크로스오버 네트워크로 자연스러운 사운드와 균등한 커버리지
- 70 V 또는 100 V 분산 스피커 라인, 60와트 트랜스포머
- 코액시얼 우퍼, 긴 수명의 버틸 고무 서라운드와 티타늄 코티드 트위터



## Control 26C/CT

6.5" Ceiling loudspeaker transducer assembly



## Control 26CT-LS

Ceiling loudspeaker assembly for life safety applications



## Control 26-DT

6.5" Ceiling loudspeaker transducer assembly

	Control 26C/CT	Control 26CT-LS	Control 26-DT
Frequency Range (-10dB)	75 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	-	-	95 Hz - 18 kHz
Power Capacity	150 Watts Continuous Program Power 75 Watts Continuous Pink Noise	150 Watts Continuous Program Power 75 Watts Continuous Pink Noise	-
Transformer Taps	(26CT)70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W taps 100V: 60W, 30W, & 15W taps	70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W taps 100V: 60W, 30W, & 15W taps	70V: 60W, 30W, 15W, & 7.5W 100V: 60W, 30W, & 15W
Nominal Sensitivity	89 dB SPL, 1W @ 1 m	89 dB SPL, 1W @ 1 m	89 dB, 1 m/1W, 60W tap
Rated Maximum SPL	107 dB @ 1 m	107 dB @ 1 m	106 dB @ 1 m
Nominal Impedance	(26C) 16 ohms	-	80 ohms @ 247 Hz (60W tap), 159 ohms, (30W tap), 318 ohms, (15W tap), 635 ohms, (7.5W tap)
Cutout Size	220 mm	220 mm	-
Dimensions(H X DIA)	210 x 252 mm 190 mm front of ceiling tile to back of backcan	210 x 252 mm 190 mm front of ceiling tile to back of backcan	120 mm x 200 mm
Net Weight	3.4 kg	3.4 kg	1.9 kg

# Control 40 Series - Ceiling Speakers

- 작고 드러나지 않는 디자인
- 위성 스피커에 적합한 하이-피델리티 사운드
- 우아한 디자인으로 어떤 인테리어에도 적합
- JBL만의 RBI®(Radiation Boundary Integrator) 기술을 적용하여 일관된 120° 광대역 패턴 제어
- 손쉬운 "blind-mount"설치를 위한 통합 Backcan
- 잘 정리된 좁은 커버리지 패턴으로 높은 천정에 적합
- 반사음이 많은 장소에서 향상된 음질과 명료도
- 47C/T 보다 작은 백캔으로 좁은 공간에 설치 용이
- 독자적인 Conical RBI®기술로 넓고 지속적인 커버리지
- 평탄한 주파수 응답 특성과 우수한 성능
- 우아한 디자인으로 어떤 인테리어에도 적합



## Control 42C

Ultra-compact satellite loudspeaker



## Control 45C/T

Two-way 5.25" coaxial ceiling loudspeaker



## Control 47C/T

Two-way 6.5" coaxial ceiling loudspeaker



## Control 47HC

High ceiling loudspeaker



## Control 47LP

Low profile

	Control 42C	Control 45C/T	Control 47C/T	Control 47HC	Control 47LP
Frequency Range(-10dB)	140 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	55Hz - 17kHz	68 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	180 Hz - 17 kHz	80 Hz - 17 kHz	75 Hz - 17 kHz	70 Hz - 14 kHz	100 Hz - 17 kHz
Power Capacity	Program Power 30W Pink Noise 15W	150W 75W	150W 75W	150W 75W	150W 75W
Nominal Sensitivity	82 dB	88 dB	91 dB	93 dB	91 dB
Rated Impedance	16 ohms	8 ohm	8 ohm	8 ohms	16 ohms
Rated Maximum SPL	average 94 dB peak 114 dB	107 dB 113dB	110 dB 116 dB	112 dB 118 dB	110 dB 116 dB
Transformer Taps	-	-	-	60 W, 30 W, 15 W, (& 7.5 W @ 70 V)	60W, 30W, 15W, (& 7.5W @ 70 V)
Ceiling Cutout Size(diameter)	104 mm	220 mm	282 mm	307 mm	282 mm
Ceiling Thickness Range	27 mm	70 mm	70 mm	70 mm	70 mm
Dimensions(DIA X D)	127 x 94 mm	250 x 239 mm	305 x 259 mm	332 x 351 mm	305 x 142 mm
Net Weight	0.7 kg	3.9 kg	5 kg	6.4 kg	4.3 kg

# Control 200 Series - Ceiling Speakers

Control 200 시리즈 프리미엄 인-실링 스피커는 우수한 음악효과, 명료한 목소리, 높은 레벨의 소리가 필요한 곳에 적합하도록 디자인 되었습니다. 극도로 넓은 커버리지가 6.5인치 코액시얼 드라이버를 통해 재생되며 적은 숫자의 스피커로 넓은 공간을 커버하여 사운드의 질 저하없이 예산을 줄일 수 있는 시스템입니다. 동급최고의 패턴 컨트롤로 청음 영역에 있는 모든 사람들에게 최고의 사운드를 제공합니다. 두꺼운 메탈재질의 백캔에 MDF를 보강하여 저음역대를 살리고, 현대적인 그릴로 디자인까지 생각한 고급 액세서리들이 포함되어 있습니다. 특별히 강력한 타일 브리지로 천정에 매달았을 때 떨림을 방지합니다.



## 유연성 있는 설치

이미 설치된 백캔을 사용하거나 모든 설치를 처음부터 할때나 컨트롤 200 시리즈가 정답입니다. Control 227C 와 227CT는 백캔이 이미 설치된 상황에 미리 준비된 백박스 와 그릴이 사용됩니다. Control 226C/T는 백캔이 스피커에 통합되어 있어서 편리하고 빠르게 마운트가 가능합니다. 양쪽의 경우 모두 클립방식의 연결로 쉽게 배선이 가능합니다. Control 226C/T는 로우 임피던스 또는 70V/100V 분산 시스템으로 사용할 수 있습니다.

## Control 226C/T

6.5" Coaxial ceiling loudspeaker with HF compression driver

- 코액시얼 디자인: 케블라로 보강된 우퍼 165 mm (6.5 in) 25 mm (1 in) 컴프레션 드라이버
- 스피치와 보컬에 뛰어난 명료성 및 음악을 위한 확장 주파수 응답특성
- 통합된 백캔 및 깨끗하고 현대적인 그릴

## Control 227C

6.5" Coaxial ceiling loudspeaker with HF compression driver for use with pre-install backcan

- 코액시얼 디자인: 케블라로 보강된 우퍼 165 mm (6.5 in) 25 mm (1 in) 컴프레션 드라이버
- 스피치와 보컬에 뛰어난 명료성 및 음악을 위한 확장 주파수 응답특성
- 백캔 및 깨끗하고 현대적인 그릴 추가 구매 가능

**MTC-200BB6** MTC-200BB6 Backcan Premium 0.5 Cubic Foot Cylindrical Backcan

**MTC-RG6/8** Round Grille for Control 200 and Control 300 Series

**MTC-SG6/8** Square Grille for Control 200 and Control 300 Series

**MTC-TB6/8** Tile Bridge for Control 200 and Control 300 Series

	Control 226C/T	Control 227C
Frequency Range (-10 dB)	47 Hz - 19 kHz	43 Hz - 19 kHz
Frequency Response (±3 dB)	74 Hz - 17 kHz	75 Hz - 17 kHz
Coverage Pattern	120° conical, broadband	120° conical, broadband
System Power Rating (IEC)	150 W (600 W peak) 100 W (400 W peak)	150 W (600 W peak) 100 W (400 W peak)
Sensitivity (@1m)	90 dB measured half-space 95 dB computed for competitive comparison	90 dB measured half-space 95 dB computed for competitive comparison
Transformer Taps	70V 100V 68W, 34W, 17W, 8.5W 68W, 34W, 17W	68W, 34W, 17W & 8.5W 68W, 34W & 17W
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL	112 dB continuous average (118 dB peak)	112 dB continuous average (118 dB peak)
Cutout Size	Ø 307 mm	-
Dimensions (DIA X D)	Ø 330 mm (13 in) round baffle x depth from back of baffle of 246 mm (9.7 in)	305 mm (12 in) round baffle x depth from back of baffle of 147 mm (5.8 in)
Weight	9.1 kg	227C: 4.1 kg

# Control 300 Series - Ceiling Speakers



컨트롤 컨트랙터 시리즈에 새로운 스피커 라인이 추가되었습니다. 컨트롤 300 시리즈는 대형 포맷 실링 스피커입니다. 컨트랙터 24보다 큰 사이즈이며 26개의 모델과 200 mm (8 in) 및 300 mm (12 in) 저음역대 드라이버, 고출력 컴프레션 드라이버, 보다 높은 출력을 제공합니다. 이미 설치된 컨트롤 시리즈가 있거나 혹은 백캔이 이미 설치되어 있는 경우라도 컨트롤 300 시리즈를 따로 구매하여 설치가 가능합니다. 아래의 사진과 같이 드라이버 어셈블리가 배플에 이미 장착되어 있습니다. 따로 판매하는 동급 최고 품질의 메탈 백박스와 현대적인 그릴등의 액세서리가 있습니다. 컨트롤 300 시리즈는 독특하고 혁신적인 기술이 녹아있는 스피커 시리즈입니다.

## Control 321C/321CT

12 in. Coaxial ceiling loudspeaker with HF compression driver

- 구성부품: 케블라로 보강된 300 mm (12 inch) 서브우퍼 드라이버, 50 mm (2 inch) 보이스코일 25 mm (1 in) 컴프레션 드라이버
- 스피치와 보컬에 뛰어난 명료성 및 음악을 위한 확장 주파수 응답특성

<b>MTC-300BB8</b>	1 Cubic Ft. Backcan for Control 300 Series 8 in. Drivers
<b>MTC-300BB12</b>	3 Cubic Ft. Backbox for Control 300 Series 12 in. Drivers
<b>MTC-300SG12</b>	Square Grille for Control 300 Series 12 in. Drivers
<b>MTC-300T150</b>	150 Watt Transformer
<b>MTC-RG6/8</b>	Round Grille for Control 200 and Control 300 Series
<b>MTC-SG6/8</b>	MTC-200BB6 Backcan Premium 0.5 Cubic Foot Cylindrical Backcan
<b>MTC-TB6/8</b>	Tile Bridge for Control 200 and Control 300 Series

## Control 312CS

High-output 12 in. in-ceiling subwoofer loudspeaker

- 케블라로 보강된 300 mm (12 inch) 서브우퍼 드라이버, 75 mm (3 inch) 보이스코일
- 400와트의 고출력 핸들링, 고감도, 높은 SPL

## Control 328C/328CT

12 in. Coaxial ceiling loudspeaker with HF compression driver

- 지속적인 120도 브로드밴드 패턴 컨트롤, 넓은 커버리지
- 형태를 갖춘 마운팅 배플로 200 mm (8 in) 드라이버에서 300 mm (12 in) 혼의 패턴 컨트롤 제공
- 구성부품: 케블라로 보강된 200 mm (8 inch) 서브우퍼 드라이버, 50 mm (2 inch) 보이스코일 25 mm (1 in) 컴프레션 드라이버
- 스피치와 보컬에 뛰어난 명료성 및 음악을 위한 확장 주파수 응답특성
- 250와트의 고출력 핸들링, 고감도, 높은 SPL
- 진보된 하이 슬로프 크로스오버 네트워크, 지속적인 커버리지로 부드럽고 자연스러운 중음역대
- 깨끗하고 현대적인 그릴 및 백박스 추가 구매 가능

	Control 321C/321CT	Control 312CS	Control 328C/328CT
<b>Frequency Range (-10dB)</b>	34Hz ~ 18kHz	30 Hz - 4.5 kHz	45 Hz - 18 kHz
<b>Frequency Response (±3 dB)</b>	47 Hz - 16 kHz	34 Hz - 3.5 kHz	60 Hz - 16 kHz
<b>Power Rating, IEC</b>	200 W (800 W peak)	400 W (1000 W peak) 250 W (600 W peak)	250 W (1000 W peak) 150 W (600 W peak)
<b>Sensitivity (@1m)</b>	94 dB measured half-space 99 dB computed for competitive comparison	93 dB measured half-space	93 dB measured half-space 98 dB computed for competitive comparison
<b>Nominal Sensitivity</b>	5.6 ohms	8 ohms	8 ohms
<b>Maximum SPL</b>	118 dB cont ave (124 dB peak)	121 dB cont ave (124 dB peak)	118 dB cont ave (124 dB peak)
<b>Transformer Taps</b>	70V: 68W, 34W, 17W, 8.5W 100V: 68W, 34W, 17W	-	70V: 68W, 34W, 17W, 8.5W 100V: 68W, 34W, 17W
<b>Dimensions</b>	366 x 366 mm square baffle x depth from back of baffle of 223 mm on 321C & 240 mm on 321CT.	366 x 366 mm square baffle x 160 mm depth from back of baffle	305 mm diameter round baffle x depth from back of baffle of 160 mm on 328C & 218 mm on 328CT.
<b>Net Weight</b>	321C: 7.3 kg / 321CT: 8.2 kg	7.7 kg	JBL M115-8A x 2

# Control 8100 Series - Ceiling Speakers



하이 피델리티 성능을 합리적인 가격에 제공하는 8100시리즈는 여러 분야의 상업용 음향설치 용도에 적합합니다. 8124는 4인치 (100 mm)의 플레인지 스피커이며 8128은 8인치 플레인지 스피커입니다. 8100시리즈는 고감도 드라이버로 최소의 앰프파워로 최대의 사운드 레벨을 만들어 줍니다. 현대적인 그릴 디자인, 70V/100V 탭, 뒤가 열린 디자인으로 우아함과 성능을 기본적인 상업용 음향 시스템 설치 또는 백캔이 필요치 않은 설치시에 최적인 스피커입니다.

## 8124

4-inch, full-range, in-ceiling loudspeaker

- 독-이어로 쉬운 블라인드 마운트 설치
- 70V / 100V 분산 라인과 6와트 트랜스포머

## 8128

8-inch, full-range, in-ceiling loudspeaker

- 독-이어로 쉬운 블라인드 마운트 설치
- 70V / 100V 분산 라인과 6와트 트랜스포머

## 8138

8" (200 mm) Full-range in-ceiling loudspeaker for use with pre-install backcans

- 우아하고 현대적인 디자인으로 훌륭한 인테리어
- 인치 듀얼 콘 플레인지 드라이버로 깨끗한 사운드
- 실링내부의 백박스 설치를 위해 4개의 마운트 포인트 - 11.25" (286 mm) 직경의 마운트 서클
- MTC-81BB8 백캔 및 MTC-81TB8 타일 브리지 사용

### MTC-81BB8

Pre-Install In-Ceiling Backcan

### MTC-81TB8

Pre-Install In-Ceiling Tile Bridge for Pre-Install Backbox

	8124	8128	8138
Frequency Range (-10dB)	60 Hz - 18 kHz	50 Hz - 16 kHz	95 Hz - 18 kHz
Component	100 mm (4 in) Full-Range	200 mm (8 in) Full-Range	200 mm (8 in) Full-Range, Dual-cone
Driver Power Capacity	20 W	25 W	40W (160W peak), 2 hrs 25W (100W peak), 100 hrs
Sensitivity (@1m)	93 dB (1 kHz - 8 kHz)	97 dB (1 kHz - 8 kHz)	97 dB (1 kHz - 8 kHz)
Nominal Driver Impedance	8 ohms	8 ohms	-
Transformer Taps	6W, 3W, 1.5W, (0.75W at 70V only)	6W, 3W, 1.5W, (0.75 W at 70 V only)	6W, 3W, 1.5W, (0.75W at 70V only)
Cutout Dimension	175 mm diameter	260 mm diameter	300 mm (11.75") with tile bridge and backbox. 228 mm (9.0") diameter as stand a
Dimensions	206 mm diameter round baffle x 89 mm depth from back of baffle	287 mm diameter round baffle x 104 mm depth from back of baffle	327 mm diameter baffle x 84 mm depth from back of baffle. Overall depth, 99 mm
Net Weight	1.2 kg	1.4 kg	1.4 kg

# Control 60 Series - Pendant Speakers

JBL Control Contractor 60 시리즈 펜던트 스피커는 JBL의 유명한 사운드와 뛰어난 커버리지로 오픈된 공간 또는 높은 천정등 음향적으로 안 좋은 공간에서 사용할 때 음성과 음악 모두 명료한 사운드를 만들어줍니다. 다양한 라인업과 우아한 디자인은 컨벤션, 박람회, 전시실, 식당등의 여러가지 공간과 인테리어에 쉽게 적용할 수 있습니다. 포함된 리깅 액세서리로 리던던트 서스펜션 케이블과 UL 리스트된 조절가 능한 행어로 쉬운 설치가 가능합니다. JBL의 독자적인 conical RBI® (Radiation Boundary Integrator) 기술은 벤틱 시리즈 라인어레이 스피커의 오리지널 기술입니다. 특허출원된 이 기술은 대형 직경의 고음역대 웨이브가이드와 저음역대 프로젝션 애퍼처가 함께 작용하여 2개의 코액시얼 마운트 드라이버 사이의 커버리지를 끊임없이 이어줍니다. 고도로 평탄한 패턴 컨트롤과 커버리지로 모든 청취자들이 지속적이고 평탄한 주파수 응답 특성을 경험하게 되는 결과를 줍니다. 이로 인해 적은 숫자의 스피커로 넓은 공간을 커버하게 됩니다.

● BLACK ○ WHITE



## Control 60PS/T

Pendant subwoofer with crossover

- 고효율, 150W 직방사 타입의 펜던트 서브우퍼 - 4개의 위성 스피커를 함께 사용할 수 있도록 패시브 크로스 오버 내장
- 설치 하드웨어 : 4.5m 철제 케이블과 쉽게 조정 가능한 클램프 포함
- 200mm(8") 드라이버
- 150W (@8옴), 100W(@70V/100V) 모드



## Control 62P

Ultra-compact mid-high satellite pendant speaker

- 2" (50 mm) 드라이버
- 20W, 16 ohms
- Control 52 서피스 마운트와 Control 42C 실링 위성 스피커와 혼용이 가능



## Control 64P/T

Two-way 5.25" coaxial ceiling loudspeaker

- 폴리 프로필렌 코팅 콘과 20 mm (0.8 in) 고온 보이스 코일을 갖춘 100 mm (4 in) 폴 레인지 드라이버
- 4.5m (15 피트) 아연 도금 강철 케이블을 안전고리용 케이블로 사용
- 8Ω 및 70V / 100V 작동



## Control 65 P/T

Compact full-range pendant speaker

- RBI® (Radiation Boundary Integrator) 기술
- 20° 코니컬 커버리지
- 5.25" (130 mm)로 저음역대, 실크 돔 트위터로 하이 피델리티 사운드
- 75W, 8ohms 및 60W 멀티탭 트랜스포머

	Control 60PS/T	Control 62PS/T	Control 64PS/T	Control 65PS/T
Frequency Range(-10dB)	42Hz - 350Hz	150 Hz - 20Hz	65 Hz - 15 kHz	55 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3 dB)	55 Hz - 125 kHz	200 Hz - 17 kHz	85 Hz - 14 kHz	78 Hz - 18 kHz
Power Capacity	300 Watts	50 Watts	100 W	75 Watts (300 Watts peaks)
Program Pink noise	150 Watts	25 Watts	50 W (200W peak)	150 Watts
Sensitivity (@1m)	88 dB	87 dB	88 dB Nominal	86 dB
Impedance	8 ohms	16 ohms	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL	107 dB ave., 113 dB peak	97 dB cont. 103 dB peak	105 dB cont. 111 dB peak	105 dB cont. 111 dB peak
Transformer Taps	110W, 55W, 30W (& 15W@70V)	-	70V: 30W, 15W, 7.5W & 3.7W 100V: 30W, 15W, 7.5W	70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W 100V: 60W, 30W, 15W
Environmental	IP44	IP44	IP44	IP44
Dimensions (DIA x H)	333 mm x 344 mm 369 mm to top of suspension bracket.	128 mm x 121 mm 141 mm to top of suspension bracket.	234 mm x 259 mm 279 mm to top of suspension bracket.	234 mm x 259 mm 279 mm to top of suspension bracket.
Net Weight	7.6 kg	0.7 kg	2.35 kg	3.7 kg



- UL 등록 (스피커 및 교수형 케이블 시스템)
- 검은색 또는 흰색으로 제공되는 스타일리시한 디자인

● BLACK ○ WHITE



## Control 67 P/T

Extended range full-range pendant speaker

- RBI® (Radiation Boundary Integrator) 기술
- 120° 코니컬 커버리지
- 6.5" (165 mm)로 저음역대, 실크 돔 트위터로 하이 피델리티 사운드
- 75W, 8Ω 및 60W 멀티탭 변압기



## Control 67 HC/T

Narrow 75° coverage high ceiling pendant speaker

- RBI® (Radiation Boundary Integrator) 기술
- 75도의 커버리지로 높은 천정 또는 올리는 공간에서 뛰어난 명료도
- 6.5" (165 mm)로 저음역대, 실크 돔 트위터로 하이 피델리티 사운드
- 93dB의 높은 감도
- 75W, 8Ω 및 60W 멀티탭 트랜스포머



## Control 68 HP

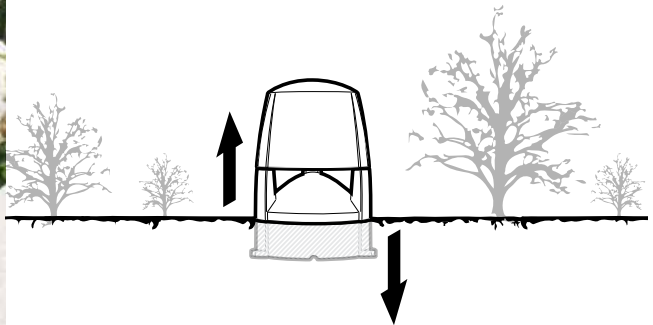
Narrow 75° coverage high ceiling pendant speaker

- 209mm(8인치) Kevlar™ 강화 우퍼(50mm (2인치) 보이스 코일 포함), 25mm(1.0인치) 티타늄 돔 컴프레션 드라이버
- 4.5m(15피트) 아연 도금 강철 케이블과 조절이 쉬운 클램프가 포함된 걸이형 하드웨어
- 8Ω 및 70V/100V 작동
- 매우 일정한 정방향성 110° 원뿔형 커버리지

	Control 67P/T	Control 67HC/T	Control 68HP
Frequency Range(-10dB)	58 Hz - 18 kHz	75 Hz - 17 kHz	52 Hz - 17 kHz
Frequency Response (±3 dB)	78 Hz - 16 kHz	110 Hz - 16 kHz	72 Hz - 16 kHz
Power Capacity	75 W (300 W peaks) 150 W	75 W (300 W peaks) 150 W	500 W 250 W (1000 W Peak)
Sensitivity (@1m)	90 dB	93 dB	90 dB
Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Maximum SPL	109 dB cont. 115 dB peak	123 dB cont. 118 dB peak	114 dB cont. 120 dB peak
Transformer Taps	70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W 100V: 60W, 30W, 15W	70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W 100V: 60W, 30W, 15W	70V: 68W, 34W, 17W, & 8.5W 100V: 68W, 34W, 17W
Environmental	IP44	IP44	IP44
Dimensions (DIA x H)	312 mm x 330 mm 350 mm to top of suspension bracket.	333 mm x 344 mm 369 mm to top of suspension bracket.	333 mm x 344 mm 369 mm to top of suspension bracket.
Net Weight	5.2 kg	5.9 kg	7.5 kg



## Control 80 Series - Landscape



Control 80 Mushroom-type landscape 스피커들은 호텔, 레스토랑, 쇼핑센터와 같은 야외 공간의 바닥 위 혹은 안에서 하이파이 성능을 자랑합니다. 넓은 주파수 대역과 360도의 가로범위 커버는 야외 장소에 최상의 음질과 정확한 정보 전달을 가능하게 합니다. 선 연결 입구는 물이 들어 갈 수 없도록 놀림쇠 너트로 스피커의 여러 부분에 장착되어 바닥에 부착됩니다. 이중 공간 밀폐를 하여 선 연결과 전기장치들을 한번 더 보호하여 장기간 믿고 사용하실 수 있습니다. 인클로저 케이스까지 도포된 색은 야외 사용시 발생할 수 있는 스크래치 등으로 부터 걸면을 최대한 보호합니다.



### Control 85M

Two-way 5.25 inch (135mm) coaxial mushroom landscape speaker



### Control 88M

Two-way 8 inch (200mm) coaxial mushroom landscape speaker



### Control 89MS

8" Mushroom Landscape Subwoofer Loudspeaker with Low-Pass Crossover

	Control 85M	Control 88M	Control 89MS
Frequency Range(-10dB)	55 Hz - 18 kHz	47 Hz - 16 kHz	40 Hz - 150 Hz
Frequency Response (±3 dB)	65 Hz - 16 kHz	60 Hz - 15 kHz	53Hz - 110 Hz
Power Rating	160 W Continuous Program 80 W (320W peak), Continuous Pink Noise	240 W Continuous Program 120W (480W peak), Continuous Pink Noise	300 W: Continuous Program 150 W: (600 W Peak), Continuous Pink Noise
Maximum SPL	105 dB	108 dB	115 dB
Transformer Taps	70V: 30W, 15W, 7.5W & 3.8W 100V: 30W, 15W, 7.5W	70V: 60W, 30W, 15W & 7.5W 100V: 60W, 30W, 15W	70V: 80 W, 40 W, 20 W, 10 W 100V: 80 W, 40 W, 20 W
Nominal Impedance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Nominal Coverage Angle	360° horizontal, 160° vertical	360° horizontal, 160° vertical	360° horizontal, 160° vertical
Dimensions (H X W X D)	432 x 291 x 291mm	524 x 355 x 355 mm	524 x 355 x 355 mm
Net Weight	5.5 kg	7.8 kg	10.9 kg

## GSF/GSB Landscape Speaker



JBL GSF Garden Ground-Stake 풀레인지 스피커는 내후성이 뛰어나 다양한 실외 상업용 공간에서 뛰어난 음질과 넓은 커버리지를 제공합니다. JBL GSB in-ground 조경용 서브우퍼는 JBL GSF 풀 레인지 조경용 스피커의 저주파 성능을 보강하여 접객업, 기업 및 소매 공간의 잔디밭과 정원에서 풍부한 풀레인 지 사운드를 제공합니다. 헌터 그린 및 탄 색상 마감을 지원하는 이 스피커는 쇼핑몰, 테마파크, 스포츠 경기장, 숙박 시설 및 세련되고 견고하며 뛰어난 사운드의 조경 스피커 시스템이 필요한 모든 응용 분야를 포함한 다양한 실외 환경에 완벽한 사운드 솔루션입니다.



### GSF 3

3" Ground-Stake Loudspeaker

### GSF 6

6.5" Ground-Stake Loudspeaker

### GSB 8

8" In-Ground Subwoofer

### GSB 12

12" In-Ground Subwoofer

	GSF3	GSF6	GSB8	GSB12
Frequency Range(-10dB)	74 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	35 Hz - 130 kHz	30 Hz - 120 kHz
POWER Capacity Cont. Pink Noise (2hrs)	30W (120W Peak)	50W (200W Peak)	250W (1000W Peak)	450W (1800W Peak)
Nominal Coverage Angle	90° conical	70° conical	Omnidirectional	Omnidirectional
Nominal Impedance	8 Ω	8 Ω	6Ω	6Ω
Transformer Taps	70V: 15 W, 7.5 W, 3.75 W 100V: 15 W, 7.5 W	70V: 30 W, 15 W, 7.5 W 100V: 30W, 15 W	70V: 100 W, 50 W, 25 W 100V: 100 W, 50 W	70V: 200 W, 100 W, 50 W 100V: 200 W, 100 W
Dimensions (mm)	Cabinet 132 diameter x 167 deep Height with L-bracket (90°) 289 Height with ground stake 430	Cabinet 218 diameter x 293 deep Height with L-bracket (90°) 444 Height with ground stake 554	768 height x 311 diameter	842 height x 400 diameter
Weight	1.7 kg	3.5 kg	9.3 kg	16.2kg

## Commercial Series - Surface Mount Speakers

새로운 상업용 시리즈로 저렴하지만 뛰어난 성능으로 페이징, 배경음악에 적합하여 일반 가게, 식당, 학교, 공용 시설등에 적합한 스피커입니다. 고감도 실링 스피커로서 최저 전력상에서 최대의 사운드 레벨을 만들며 넓은 방사각으로 뛰어난 커버리지를 만듭니다. 트리플 전압 트랜스포머 (100, 70, 25V)는 어떤 분산형 시스템에도 적용이 가능하며 천정 공간 설치를 위한 UL1480과 UL 2043 규격에 합당한 스피커입니다.



### CSS8004

100 mm (4 in) Commercial series ceiling speakers



### CSS8008

200 mm (8 in) Commercial series ceiling speakers



### CSS8018

200 mm (8 in) Commercial series ceiling speakers



### CSS15C-VA

5" Ceiling loudspeaker for EN54-24 applications



### CSSTR4/8x12

Tile rails for CSS-BB4x6 and CSS-BB8x6 backcans



### CSSBB4x6

4" Backcan for CSS8004 speaker



### CSSBB8x6

8" Backcan for CSS8008 or CSS8018 speaker

	CSS8004	CSS8008	CSS8018	CSS 15C-VA
Frequency Range(-10dB)				180 Hz - 20 kHz
Driver/Grille Assembly	85 Hz - 18 kHz	55 Hz - 16 kHz	50 Hz - 17 kHz	
Installed in CSS-BB backcan	130 Hz - 18kHz	100 Hz - 16 kHz	90 Hz - 17 kHz	
Driver Size (dual-cone)	100 mm (4 in)	200 mm (8 in)	200 mm (8 in)	-
Driver Sensitivity (mid-range)	90 dB	96 dB	97 dB	92 dB
Transformer tap	100V Taps 70V Taps 25V Taps	5W, 2.5W, 1.3W 5W, 2.5W, 1.3W, 0.7W 5W, 2.5W, 1.3W, 0.7W	5W, 2.5W, 1.3W 5W, 2.5W, 1.3W, 0.7W 5W, 2.5W, 1.3W, 0.7W	10W, 5W, 2.5W 10W, 5W, 2.5W, 1.3W 10W, 5W, 2.5W, 1.3W
Matching CSS Backcan	CSS-BB4	CSS-BB8 (0.15 cu ft)	CSS-BB8 (0.15 cu ft)	-
Cutout Diameter				165 mm diameter hole ±2 mm
Open-back	125 mm	216mm	216mm	
In CSS-BB backcan	170 mm	295mm	295mm	
Dimensions				162 mm fire dome diameter; 183 mm speaker baffle diameter; 116 mm depth from bottom of ceiling surface to back of fire dome; 129 mm total depth.
Depth (behind grille)	94 mm	71mm	73mm	
Grille Diameter	198 mm	327mm	327mm	
Net Weight	0.9 kg	1.27 kg	1.58 kg	1.5 kg

## Other Installed Speakers

EN54-24  
CERTIFIED

### CSS-H15

15W Paging horn



- 안내 방송 및 폐이징에 탁월한 음성 범위 선명도 제공
- 고감도로 최소한의 전력 증폭으로 높은 사운드 레벨을 제공
- 수평 70°, 수직 90°의 넓은 커버리지로 중거리 용도에 적합
- 8옴 다이렉트 바이패스 기능을 갖춘 UL 등록 15와트 멀티탭 변압기
- 스테인리스 스틸 브래킷과 하드웨어로 내후성이 뛰어남

EN54-24  
CERTIFIED

### CSS-H30

30W Paging horn



- 안내 방송 및 호출을 위한 탁월한 음성 범위 선명도 제공
- 고감도로 최소한의 전력 증폭으로 높은 사운드 레벨을 제공
- 수평 50°, 수직 70°의 집중된 커버리지로 장거리 투사 기능 제공
- 8옴 다이렉트 바이패스 기능을 갖춘 UL 등록 30와트 멀티탭 변압기
- 스테인리스 스틸 브래킷과 하드웨어로 내후성이 뛰어남

### CSS-1S/T

Compact two-way  
100V/70V/8-ohm loudspeaker



- 100V 또는 70V 분산 스피커 라인용 10와트 멀티탭 트랜스포머
- 8옴 다이렉트 설정
- 월 마운팅 브래킷 포함
- 프론퍼셔널 드라이버 및 네트워크

### LCT 81C/T

Low-profile lay-in 2' x 2' ceiling  
tile loudspeaker with 200 mm (8 in) driver



- 고효율 200mm(8인치) 듀얼 콘 드라이버
- 깊이가 103mm(4.1인치)에 불과한 매우 낮은 높이로 천장이 얇거나 장애물이 있는 천장에도 설치 가능
- 96dB의 매우 높은 감도로 소형 앰프의 전력을 청취자를 위한 최대 사운드 레벨로 변환

	CSS-H15	CSS-H30	CSS-1S/T	LCT 81C/T
<b>Frequency Range(-10dB)</b>	400 Hz - 7.5 kHz	380 Hz - 6 kHz	85 Hz - 18 kHz	100 Hz - 16 kHz
<b>Coverage Pattern</b>	70° H x 90° V	50° H x 70° V	120° H x 120° V	100° conical coverage
<b>System Power Rating</b>	15 W (60 W peak)	30 W (120 W peak)	59 Hz - 13 kHz	-
<b>Power Capacity</b>	-	-	-	40 Watts Continuous Program Power 20 Watts Continuous Pink Noise
<b>Sensitivity (@1m)</b>	105 dB	108 dB	99 dB	96 dB
<b>Nominal Impedance</b>	15W/70V, NC/100V tap: 333 ohms 7.5W/70V, 15W/100V tap: 667 ohms 3.8W/70V, 7.5W/100V tap: 1333 ohms 1.9W/70V, 3.8W/100V tap: 2666 ohms 0.9W/100V, 1.9W/100V tap: 5332 ohms 8 ohms at 8 ohm direct setting	30W/70V, NC/100V tap: 167 ohms 15W/70V, 30W/100V tap: 333 ohms 7.5W/70V, 15W/100V tap: 667 ohms 3.8W/70V, 7.5W/100V tap: 1333 ohms 1.9W/70V, 3.8W/100V tap: 2666 ohms 8 ohms at 8 ohm direct setting	106 dB at 8 Ohm Direct setting; 96 dB at 10W setting	8 ohms
<b>Maximum SPL</b>	128 dB	123 dB (129 dB peak)	129 dB	108 dB
<b>Transformer Taps</b>	70V: 15W, 7.5W, 3.8W, 1.9W, 0.9W 100V: 15W, 7.5W, 3.8W, 1.9W	70V: 30W, 15W, 7.5W, 3.8W, 1.9W 100V: 30 W, 15W, 7.5W, 3.8W	10 W, 5 W	10 W, 5 W, 2.5 W @ 70V or 100
<b>Environmental</b>	IP-65 rating per IEC529	IP-65 rating per IEC529	-	-
<b>Dimensions</b>	163 x 222 x 232 mm horn 181 x 222 x 232 mm including mounting bracket.	206 x 285 x 287 mm horn 224 x 285 x 287 mm including mounting bracket.	229 x 159 x 143 mm	607 x 607 x 103 mm
<b>Weight</b>	1.36 kg	2.0 kg	2.0 kg	7.1 kg

## Monitor Controllers



### M-Patch 2

Passive stereo controller and switch box

- 고품질 패시브 볼륨 조절기
- 2가지 입력, 2가지 출력 채널
- 모노/스테레오 서밍 스위치
- 내장 헤드폰 앰프
- 데스크탑 또는 랙마운트 설치 가능
- XLR 출력(밸런스/언밸런스는 입력 선택에 따라 다름)
- 외장 16Vac 전원 공급장치 (헤드폰 앰프 운영에 필요)
- 매우 훌륭한 모니터 전환 기기
- 콤보, RCA, 3.5mm 입력 커넥터
- 시스템 뮤트 기능
- 고품질의 부품과 튼튼한 구조



### Nano Patch+

Compact 2 channel passive volume controller

- 매우 간단한 2채널 아날로그 패시브 볼륨 컨트롤러
- 회전식 볼륨 제어기
- 매우 간단하고 알기 쉬운 운영방법
- 2개의 콤보 입력단(밸런스/언밸런스)
- 1개의 미니 잭 출력력
- 언밸런스 신호를 밸런스 신호로 변환하지는 않음
- 별도의 전원 불필요
- 뮤트 버튼
- 2개의 TRS 출력단(밸런스/언밸런스)
- 색상 : 검정색과 은색



### VMA1120

Mixer-Amplifier

- 5 채널 입력, 1 x 120W 출력
- Euroblock, RCA, TRS 입력 커넥터
- 4Ω / 8Ω 또는 70V / 100V 출력 제공
- 각 출력 채널에 대한 저음 및 고음 컨트롤
- 페이징 차임, 우선순위 뮤팅기능
- CAT5 케이블을 통해 전용 모듈 을 사용하여 원격 볼륨 제어
- Bluetooth, USB 드라이브의 MP3 미디어 재생



### VMA2120

Mixer-Amplifier

- 8 채널 입력, 2 x 120W 출력
- Euroblock, RCA, TRS 입력 커넥터
- 4Ω / 8Ω 또는 70V / 100V 출력 제공
- 각 출력 채널에 대한 저음 및 고음 컨트롤
- 페이징 차임, 우선순위 뮤팅기능
- CAT5 케이블을 통해 전용 모듈 을 사용하여 원격 볼륨 제어
- Bluetooth, USB 드라이브의 MP3 미디어 재생

### CSR-V

CSR-V를 포함한 JBL Commercial® CSR 시리즈 리모트 컨트롤러는 아날로그 DC 전압을 사용하여 소스 선택 및 볼륨조정 등의 로직 제어가 가능합니다. 일반적인 RJ-45 커넥터와 CAT5 케이블(최대거리 305m)로 CSR 시리즈 리모컨을 연결하여 사용하면 CSM 믹서에서 소스 선택, 볼륨제어가 원격으로 가능합니다. CSR-V는 리모트 컨트롤러로 CMS에서 지정한 소스의 볼륨을 제어합니다.

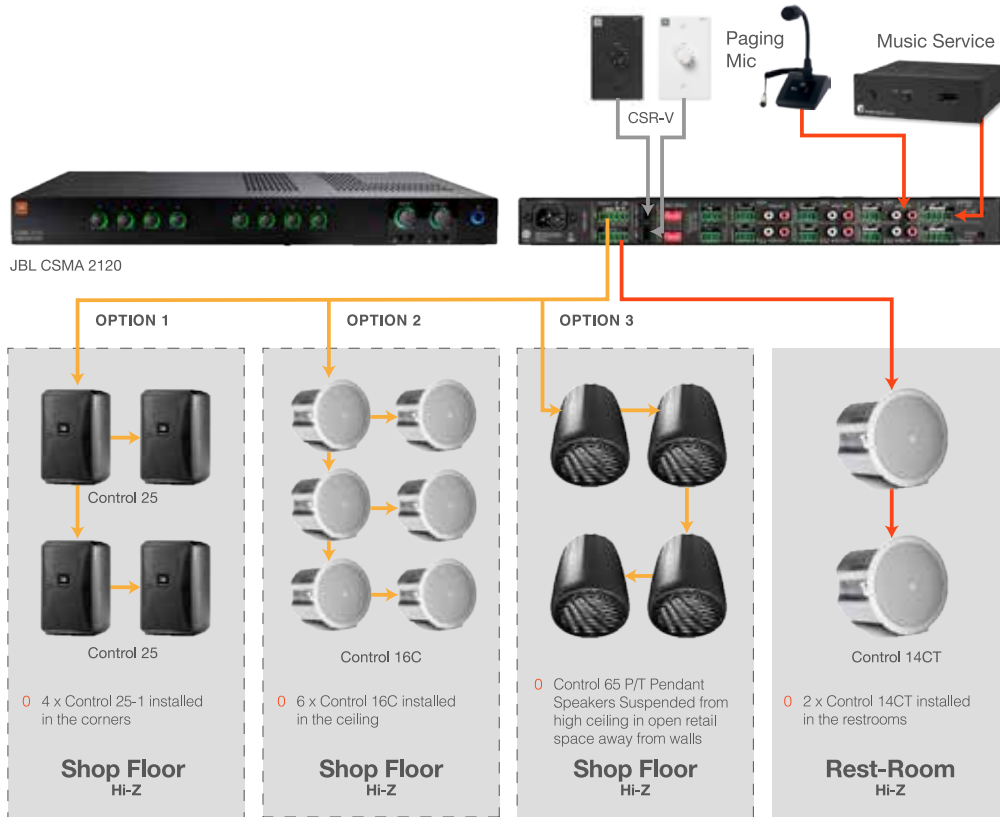
호환되는 리모트 장치

파워 앰프 : CSM-21, CSM-32, CSM-14, CSM-28(2개의 소스를 사용할 때)

믹서 탑재 파워앰프 : CSM-180/1120, CSM-240/280/2120(2개의 소스를 사용할 때), VMA 160/1120/1240, VMA 260/2120(2개의 소스를 사용할 때)

파워앰프 : CSA 140Z/180Z/1120Z, CSA 240Z/280Z/2120Z(2개의 소스를 사용할 때), CSA 1300Z/2300Z, CSA2120





## CSMA 180 / 240 / 280 / 1120 / 2120

JBL CSMA 믹서-앰프 시리즈는 상업 공간을 위해 설계된 제품군입니다. Crown의 믹서-앰프 제품군은 DriveCore 기술을 사용하여 크기와 무게가 혁신적으로 줄어들었습니다. 4개 또는 8개의 채널이 있는 모델이 있으며, 팬이 없는 1U 사이즈로 매우 컴팩트합니다. CSMA 시리즈 제품은 사용자 편의성을 극대화하기 위해 깔끔한 전면부 패널을 제공하며, 앰프는 8옴 또는 4옴으로 구동할 수 있습니다. 또한, 70V / 100V 전관방송 스피커 시스템과도 연결 가능합니다. 밸런스 마이크/라인 입력, 언밸런스 RCA 입력, 스피커 커넥터 외에도 JBL CSR-V 벽부형 컨트롤러를 위한 RJ45 단자도 제공됩니다. 180/1120 제품은 1개의 앰프 출력이 있습니다.

- 팬 없는 1U 사이즈 설계
- 모든 볼륨과 스위치에 조명 탑재되어 손쉬운 사용
- 유로블록 커넥터를 사용한 입출력 커넥터
- 채널별 독립적 조정이 가능한 EQ (Bass & Treble)
- 별도의 트랜스포머 없이 제공되는 70V / 100V 앰프 출력

- JBL CSR-V 컨트롤러 및 표준 이더넷 케이블 사용하는 원격 볼륨제어
- 우선순위 지정 운영기능 (뮤트)
- 출력 라우팅 구성 가능 (240/280/2120)
- 고효율의 Crown DriveCore 기술 탑재

## 7 Series



### 차세대 드라이버 기술

더 뛰어난 정확도와 출력을 위한 맞춤형 설계

- 넓은 다이내믹 레인지와 확장된 주파수 응답으로 탁월한 출력을 제공
- 맞춤형 저주파 드라이버는 전력 압축을 줄여 지속적인 출력과 확장된 선형 저주파 성능을 제공
- 저주파 포트 설계는 모든 재생 레벨에서 정확한 저음 응답을 생성
- 표준 스튜디오 모니터보다 2~3배 높은 출력을 제공하는 드라이버
- 확장된 다이내믹 레인지 및 주파수 응답

### 설치가 간편한 컴팩트한 인클로저

다양한 장착 옵션

- 탁월한 선명도와 디테일을 제공
- 고주파 및 저주파 드라이버간의 음향적 전환이 매끄럽고 넓은 사운드 스테이지와 정밀한 이미징을 보장
- 중립적인 축의 응답으로 정확도 및 실내 간 일관성 향상
- 스크린 채널, 서라운드 및 오버헤드 스피커 간의 디테일한 이미징과 일관된 전환

### 시스템 통합

채널 수와 공간 크기에 맞게 모듈식 및 확장 가능

- 7 시리즈 스튜디오 모니터와 JBL M2 마스터 레퍼런스 모니터를 결합하여 다양한 시스템을 구성 가능
- 컴팩트한 인클로저와 마운팅 하드웨어로 다양한 마운팅 옵션과 시야를 방해하지 않는 설치 가능
- 간편한 인터페이스와 시스템 노이즈 감소를 위한 BSS BLU 링크 네트워크 오디오
- 하드웨어, 소프트웨어 또는 무선 태블릿을 통해 Harman HiQnet이 장착된 구성 요소를 중앙에서 제어 가능

### 설치가 간편한 컴팩트한 인클로저

다양한 장착 옵션

- 설치가 간편한 구조와 마운팅 기능을 제공
- 상단 및 하단 마운팅 포인트를 통해 쉽게 벽과 천장에 설치
- 브래킷을 사용하여 수직 및 수평 방향을 모두 지원
- 전면 포트 인클로저로 성능 저하 없이 선반 및 소프트 마운팅 가능
- 후면 및 하단 장착 지점을 통해 표준 하드웨어를 사용하여 수직 또는 수평 방향으로 벽 및 천장 장착 가능

## 705i

5" Master reference monitor



## 708i

8" Master reference monitor



## 705P

5" Bi-amplified master reference monitor



## 708P

8" Bi-amplified master reference monitor



	705i	708i	705P	708P
Frequency Range	39 Hz - 36 kHz	35 Hz - 36 kHz	39Hz - 36 kHz	35Hz - 36 kHz
Frequency Response (±3 dB)	-1.5 @ 48 Hz - 23 kHz	-1.5 @ 45 Hz - 23 kHz	45Hz-25kHz	41Hz-25kHz
Maximum SPL	101 dB SPL	108 dB SPL	101 dB	108 dB
Maximum Peak SPL	107 dB SPL	114 dB SPL	107 dB	114 dB
Driver	HF LF	2409 H 725 G	2409 H 725 G	2409 H 728 G
Maximum SPL	128 dB	123 dB cont ave. (129 dB peak)	129 dB	108 dB
Dimensions	267 x 149 x 206 mm	438 x 248 x 292 mm	268 x 151 x 274 mm	438 x 248 x 292 mm
Weight	4.08kg	11.5 kg	5.68 kg	11.5 kg

## M2 Master reference monitor



- 중요한 기준 모니터링을 위한 궁극의 고주파 드라이버 확장된 HF 재생 부드러운 응답 고전력 처리
- 현저히 낮은 왜곡 감소 전력 압축 증가
- 다이내믹 헤드룸
- 뛰어난 저주파수 대역 확장, 고출력, 매우 낮은 전력 압축, 매우 낮은 왜곡
- 인상적인 이미징 및 사운드 스테이지, 탁월한 고주파 디테일, 부드러운 실내 응답을 위한 균일한 지향성, 특허 출원 중인 디자인
- LSR 리니어 공간 레퍼런스 디자인
- 작은 설치 공간, 확장된 저음 성능, 특허 받은 저주파 포트 설계

SYSTEM FORMAT : 2-Way Floor Standing or Soft Mountable

HIGH FREQUENCY MODEL : D2430K Dual Diaphragm Dual Voice Coil Compression Driver

LOW FREQUENCY MODEL : 2216Nd 15 in (381 mm) Differential Drive® Woofer

CROSSOVER FREQUENCY : 800 Hz

FREQUENCY RANGE : 20 Hz - 40 kHz

IMAGE CONTROL WAVE GUIDE DISPERSION : 120° H x 100° V

SENSITIVITY 1W/1M SPL : 92 dB

CONTINUOUS/PEAK SPL@ 1M : 117 dB /123 dB; 108 dB Peak SPL @ 8m

THE SYSTEM REQUIRES : One Crown® iTech 5000HD power amp for each speaker, or

BSS® Soundweb London Processor with Crown Macro-Tech® MA-5000i

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER : 1,200 Watts into 8 ohms

INPUT CONNECTORS : Spring Terminals

ENCLOSURE CONSTRUCTION : 25 mm (1 in) MDF

FINISH : Satin Black Lacquer

INCLUDED : Removable ABS Grille with Black UL Compliant Fabric

DIMENSIONS (W X H X D) : 508 mm x 1256 mm x 355.6 mm (20in x 49.5in x 14in)

WEIGHT : 58.5 kg (129 lb)



## 3 Series MkII

컴팩트 파워드 모니터 스피커는 차세대 모니터 스피커 혁신적인 JBL의 이미지 컨트롤 웨이브가이드와 뛰어난 트랜스듀서를 사용한 JBL 305P MkII는 믹싱에서의 디테일, 세심한 이미징, 넓은 스위트 스팟, 넓은 다이내믹 레인지를 제공하여, 모든 스튜디오 공간에서 중요하게 여겨지는 모니터링 환경을 한단계 업그레이드 JBL 7 시리즈와 M2 레퍼런스 모니터에 적용된 특허기술들을 적용 저음 드라이버의 크기에 따라 305P MkIII (5인치), 306P MkII (6.5인치), 308P MkII (8인치)로 구성되며 LSR 310S (10인치) 서브우퍼로 구성되어있습니다.

- JBL 특허의 이미지 컨트롤 웨이브 가이드 - 이미지 디테일을 살려주고 어떤 공간에서도 넓은 스위트 스팟을 제공
- JBL의 차세대 트랜스듀서 -과도 응답특성 최적화와 소리의 선형성 개선
- 모든 재생레벨에서 저음 성능 개선을 위해 개발된 JBL 특허의 슬립 스트림 (Slip Stream) 저음역 포트
- 고출력과 넓은 다이내믹 레인지를 제공하는 두개의 Class-D 내장형 파워앰프

- 모니터링 환경에 의한 저음역대의 변형을 보상하는 새로운 바운더리 EQ 설정
- 개인 선호에 맞추어 고음역대 출력 조절을 위한 HF 트림 스위치
- 밸런스 XLR 및 1/4" TRS 입력, + 4dBu / -10dBV 입력 감도 스위치 및 볼륨 컨트롤
- 모든 작업 공간에서도 리니어한 응답 특성 제공
- 100시간 테스트를 통해 검증된 JBL만의 높은 기기 신뢰도
- 세련되고 현대적인 디자인으로 스튜디오 비주얼 업그레이드

### 305P MkII

5" Powered 2-way studio monitor speaker



### 306P MkII

6" Powered 2-way studio monitor speaker



### 308P MkII

8" Powered 2-way studio monitor speaker



### LSR310S

10" Powered studio subwoofer



	305P MKII	306P MKII	308P MKII	LSR310S
Frequency Range (-10dB)	43Hz - 24kHz	39Hz - 24kHz	37Hz - 24kHz	27 Hz
Frequency Response (±3 dB)	49Hz - 20kHz	47Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	-
Driver Power Amp	41W, Class-D	56W, Class-D	56W, Class-D	200W, Class-D
Sensitivity (@1m)	92dB / 1m	92dB / 1m	92dB / 1m	92dB / 1m
Maximum Peak Spl	108 dB	110 dB	112 dB	113 dB
Coverage Horizontal X Vertical	120° x 90°	120° x 90°	120° x 90°	-
Driver Size	LF 203mm (5") HF 25mm (1")	165mm (6.5") 25mm (1")	203mm (8") 25mm (1")	250 mm (10") -
Analog Input Types	1 x XLR female, 1 x TRS female, balanced	1 x XLR female, 1 x TRS female, balance	1 x XLR female, 1 x TRS female, balanced	2 x XLR, 2 x TRS Balanced
Dimensions	298 x 185 x 231 mm	361 x 224 x 282 mm	268 x 151 x 274 mm	438 x 248 x 292 mm
Weight	4.73 kg	6.1 kg	8.1 kg	19.1 kg

# 1 Series

1 Series 는 컴팩트 모니터 스피커로서 믹싱 및 편집을 위한 레퍼런스 모니터 용도로 주로 사용됩니다. 프로성능에 컴팩트한 외형이 특징이며, 정확한 응답특성, 오프 액시스 성능 등 탁월한 성능을 발휘합니다. 또한 명료한 고음에서 탄탄한 저음까지 재생되는 고성능 모니터 스피커입니다.

- 4.5인치 LF, 0.75인치 HF 탑재
- 60 W의 Class-D 앰프 내장
- 저주파 포트 형상의 ABS 캐비닛
- Bluetooth 5.0을 통한 스트리밍 지원
- 전면 볼륨 조절기 탑재



## 104 BT / 104-BTW

Compact Desktop Reference Monitors with Bluetooth

Control 60PS/T	
Frequency Range (-10 dB)	60 Hz - 20 kHz
Frequency Response (±3dB)	88 Hz - 20 kHz
Power Amp	60 W (30 W each speaker), Class D
Sensitivity (@1m)	88 dB SPL @ 1 m
System Rated Impedance	8 ohms
Maximum SPL	92 dB
Coverage (Horizontal X Vertical)	120° x 60°
Dimensions (H x W x D)	247 x 153 x 124 mm
Weight	2.06 kg





AMX 통합 컨트롤 시스템은 복잡한 A/V시스템을  
누구나 편리하고 간편하게 One touch로 제어할 수 있게 합니다.



220	About AMX
222	Central Controllers
224	IO Extenders
226	Massio ControlPads (Surface Mount)
227	Massio (Surface Mount)
228	Touch Panels
230	Configuration and Management Software
232	Enclosures (w/ Central Controllers)
234	Controllers w/ Switching
236	Presentation Switcher
238	A / V Distance Transport Solutions
240	IG Solutions

## About AMX



1982년 설립 이래, AMX의 NetLinx 컨트롤 시스템은 오피스나 문화교육 시설, 관공청 등의 설비 업계를 위한 최첨단 ICT 기술과 단순 명쾌함을 혼합한 컨트롤 솔루션을 개발해, 항상 설비산업계를 선도해 왔습니다.

컨트롤, 홈 오토메이션, 영상 전달 등을 포함한 폭넓은 솔루션을 갖고, 신뢰성, 지속성, 그리고 확장성이 있는 시스템에 의해, 다양한 공간에서의 AV설비의 기기 제어나 시스템의 통합 관리를 담당하고 있습니다.

AMX의 제품은 편리하게 사용할 뿐만 아니라 바쁜 매일 시설 관리의 부담을 경감하고 효율적인 설비 운영을 제공합니다.

AMX의 시스템은 「터치 패널 컨트롤 시스템」을 주축으로 하여 디바이스 제어의 강점을 살린 「IP 송신기 SVSi」, 그리고 회의실이나 교실의 설비 트렌드를 추구한 「스위치/하들콜라보레이션」의 3 카테고리로부터 제품 개발하고 있습니다. 회의실, 홈 오토메이션, 문교 시설, 호텔, 네트워크 센터, 엔터테인먼트, 헬스케어, 방송 설비 등 전세계의 다양한 설비에 채용되고 있습니다.

AMX는 2014년 HARMAN International의 Professional Solutions 산하 브랜드가 되었습니다.



컨벤션 센터



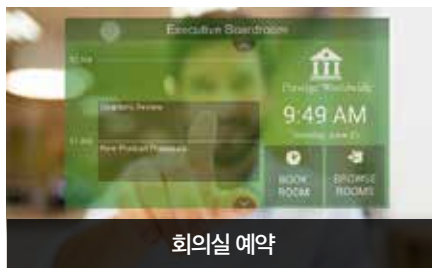
바 & 레스토랑



교육기관 및 트레이닝 룸



컨퍼런스 룸



회의실 예약



군부대 & 보안시설

# 통합제어



**AMX 통합제어 시스템이란?**  
 기술 사용을 '쉽고 단순하게' 만들어 주는 것



Lights



Window Treatments



Thermostat



Security



TV/Projector



Computer



Audio/Video



Camera



방송국



의료기관



엔터테인먼트



스타디움 & 아레나



종교시설



호텔

# Central Controllers

## NX-Controller Series

솔루션의 가장 기본이 되는 AMX 메인 컨트롤러



- AMX 통합제어 솔루션의 기본이 되는 중앙 컨트롤러
- 10/100Base Ethernet 포트를 통해 내부 제어 네트워크와 외부 네트워크를 분리하여 연결 가능
- LAN 포트와는 별도로 장착된 AMX 기기 전용의 ICSLan 포트는 AMX 기기나 IP 접속 기기에 사용
- 각 포트는 폐쇄형 네트워크이며 ICSLan은 기존 네트워크 환경을 변경하지 않고 AMX 장비를 도입할 수 있으므로 시설 관리자에게 IP 주소를 신청 할 필요가 없음

- Dual NIC (NX-1200 제외)
- 1600MIPS 초고속 프로세서
- IPv6, IEEE802.1X 지원
- 전면의 USB 포트를 통한 데이터업로드 및 펌웨어 설치
- 1U 사이즈의 슬림 설계(NX-1200은 1Ux1/3 사이즈)
- 통신의 단절이나 접속 실수를 실시간으로 검지하는 자기진단 기능(시리얼/IR 포트)

모델	Control Port					Network		
	IR	I/O	Relay	Rs232	Rs422/485	LAN	ICS	AXLink
NX-1200	2	4	0	2	1	1	X	○
NX-2200	4	4	4	4	1	1	1	○
NX-3200	8	8	8	8	2	1	1	○
NX-4200	8	8	8	8	2	1	4	○

## NX-1200

소규모 제어 환경을 위한 스마트 솔루션

- 1600MIPS 초고속 프로세서
- 512MB DDRAM 과 4GB 내부 메모리(Micro SD)
- AX-Link를 통한 모듈 확장
- IR(2), I/O(4), Rs232(2), Rs422/485(1), LAN(1)



## NX-2200

중소규모 제어 환경을 위한 가성비 솔루션

- 1600MIPS 초고속 프로세서
- 512MB DDRAM 과 8GB 내부 메모리(Micro SD)
- AX-Link를 통한 모듈 확장
- 듀얼 네트워크 인터페이스 (1 ICSLAN + 1 ETH.)
- IR(4), I/O(4), Rs232(4), Rs422/485(1), LAN(2)



## NX-3200

중대규모 제어 환경을 위한 스마트 솔루션

- 1600MIPS 초고속 프로세서
- 512MB DDRAM 과 8GB 내부 메모리(Micro SD)
- AX-Link를 통한 모듈 확장
- 듀얼 네트워크 인터페이스 (1 ICSLAN + 1 ETH.)
- IR(8), I/O(8), Rs232(8), Rs422/485(2), Relay(8)



## NX-4200

대규모 제어 환경을 위한 파워 솔루션

- 1600MIPS 초고속 프로세서
- 1G DDRAM 과 8GB 내부 메모리(Micro SD)
- AX-Link를 통한 모듈 확장
- 듀얼 네트워크 인터페이스 (4 ICSLAN + 1 ETH.)
- IR(8), I/O(8), Rs232(8), Rs422/485(2), Relay(8)
- Dual Power Port
- 전면 LCD





# IO Extenders

## EXB Expander Series

컨트롤러의 부족한 제어포트를 간단하게 확장하는 확장 박스

- NX-Controller의 ICSLAN 단자를 통해 본체의 부족한 제어포트를 확장이 기능스위치 허브를 통해 다수의 EXB-Box들을 한꺼번에 관리 가능

### EXB-IRS4

소규모 제어 환경을 위한스마트 솔루션

- ICSLan IR/S Interface, 4 IR/S and 4 Inputs



### EXB-COM2

중소규모 제어 환경을 위한가성비 솔루션

- ICSLan Serial Interface, 2 Ports



### EXB-REL8

중대규모 제어 환경을 위한스마트 솔루션

- ICSLan Relay Interface, 8 Channels



### EXB-I08

대규모 제어 환경을 위한파워 솔루션

- ICSLan Input/Output Interface, 8 Channel

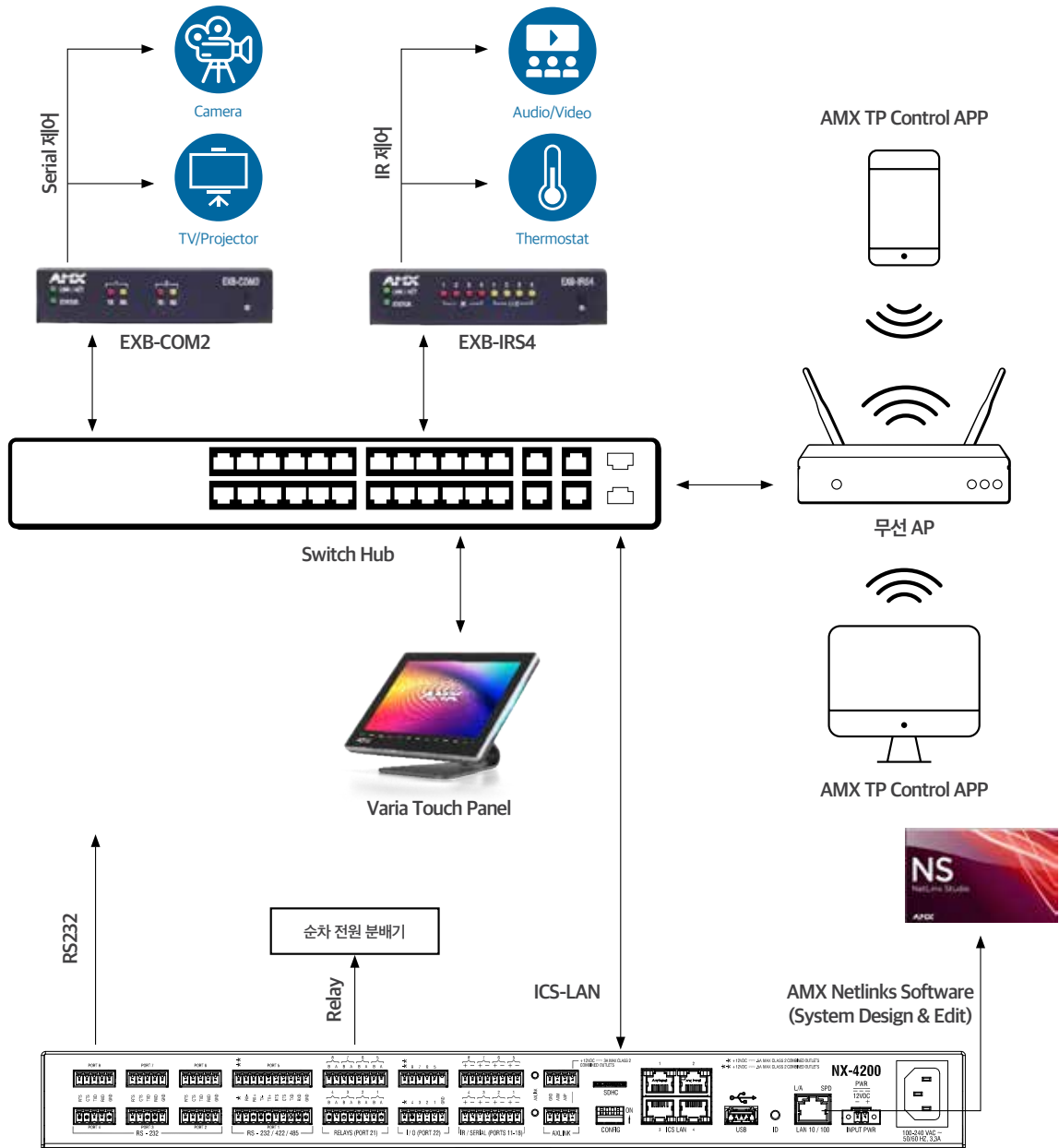


### EXB-MP1

대규모 제어 환경을 위한파워 솔루션

- ICSLan Multi-Port, 1 COM, 1 IR/S, 2 I/O, 1 IR RX





**NX-Controller Series**

- ICS-LAN**  
제어장비 관리용 제어 네트워크를 구축IP를 자동으로 부여하는 DHCP 서버 내장 EXB 시리즈를 통해 부족한 제어포트 확장
- IR (Infra Red) 적외선 제어**  
무선 리모컨 제어 신호용으로 사용하는 규격
- I/O**  
TTL(5V) 디지털 입출력 신호 단자
- RS232**  
시리얼 통신 최대 10미터 - 양방향 통신
- RS422**  
시리얼 통신 거리 최대 1km 멀티드랍 - 단방향 통신
- RS485**  
시리얼 통신 거리 최대 1km 멀티드랍 - 양방향 통신

# Massio ControlPads (Surface Mount)

## MCP-Massio ControlPads

AMX컨트롤러와 월 마운트 키패드의 조합

- Netlinx의 프로세싱 파워와 키패드 조작의 간단함을 결합한 일체형 제품입니다.
- Hub를 통해 ICSLan 컨트롤 박스를 추가하여 시스템을 확장 할 수 있습니다.



### MCP-106

6버튼 월마운트 컨트롤러

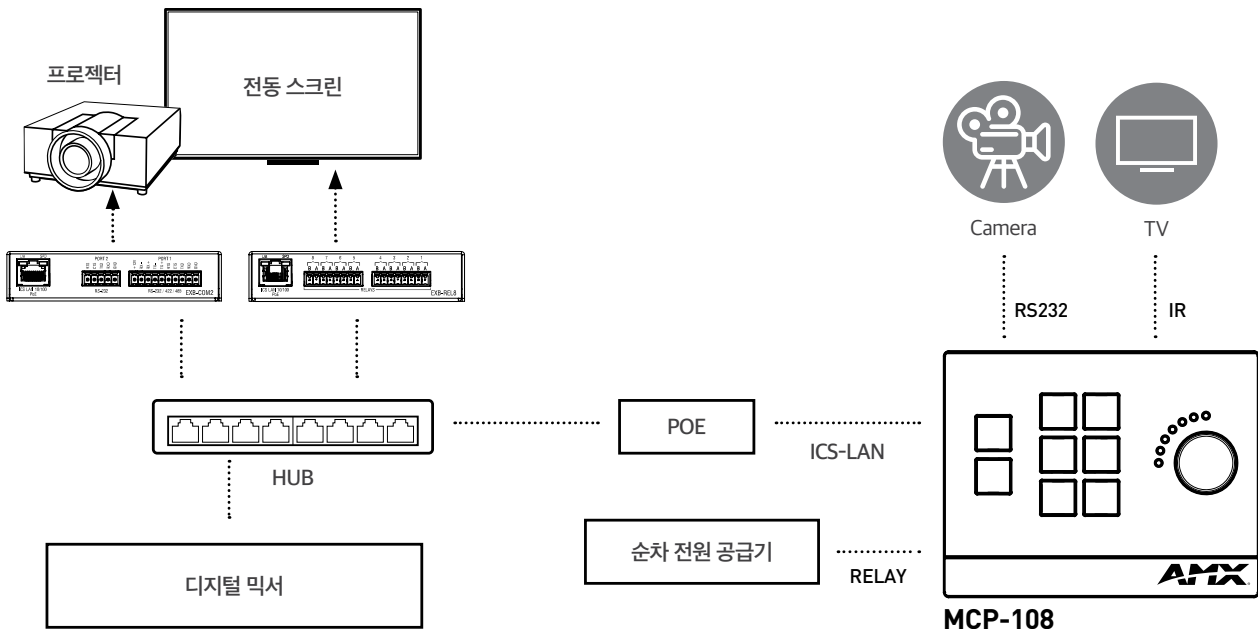
- 컨트롤러 +6 버튼 키패드 (라벨 장착 가능)
- 넷링스 스튜디오를 통한 프로그래밍
- PoE 전원
- RS-232 (1), IR (1), LAN(1), USB-B(1)



### MCP-108

8버튼+1노브 월마운트 컨트롤러

- 컨트롤러+1Knob + 6 버튼 키패드 (라벨 장착 가능)
- 넷링스 스튜디오를 통한 프로그래밍
- PoE 전원
- RS-232(2), IR(2), I/O(2), Relay(2), LAN(1), USB-B(1)



※ 모든 제품의 아답터와 POE 인젝터 별도 구매품 입니다.

# Massio (Surface Mount)

## MKP-Massio Keypads

키패드 타입의 월마운트 버튼

- 세련된 디자인의 리모트 키패드 시리즈로 NX 컨트롤러와 연동하여 동작합니다. Netlinx 제어 소프트웨어에서 설정이 가능 합니다.



### MKP-106

6버튼 월마운트 키패드

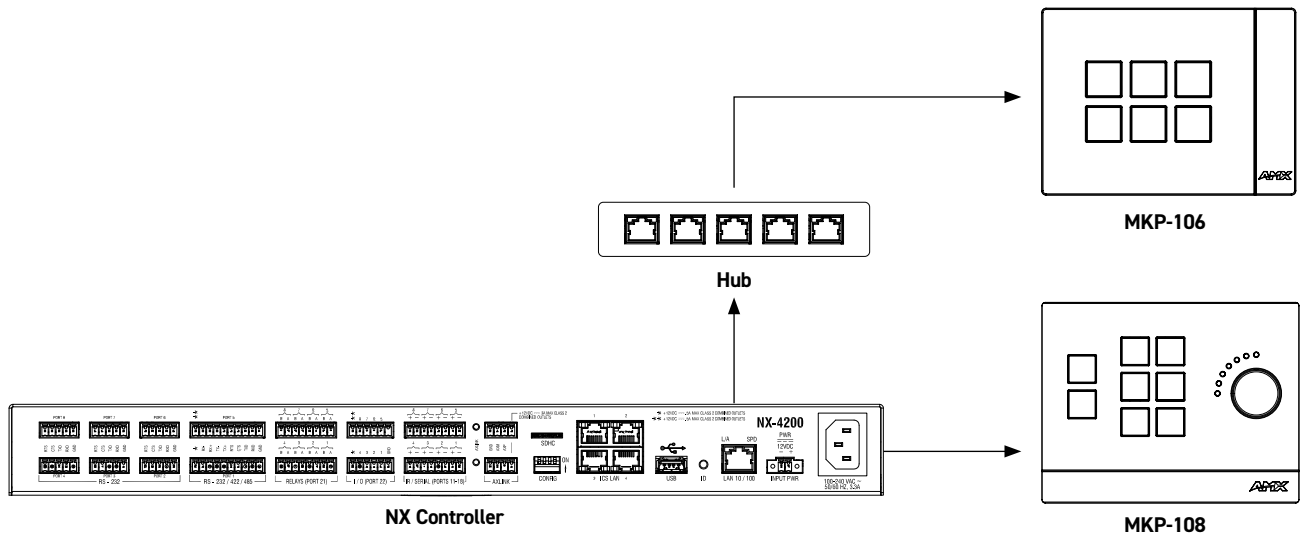
- 6 버튼 키패드 (라벨 장착 가능)
- PoE 전원
- LAN(1)



### MKP-108

8버튼+1노브 월마운트 컨트롤러

- 1Knob + 6 버튼 키패드 (라벨 장착 가능)
- PoE 전원
- LAN(1)



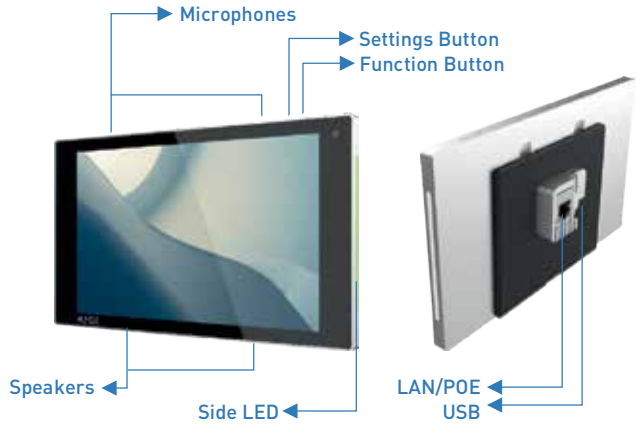
※ 모든 제품의 아답터와 POE 인젝터 별도 구매품 입니다.

# Touch Panels

## VARIA Series

프로페셔널 어플리케이션 터치 패널

- WEB Kiosk , Zoom Rooms Controller, AMX Book Scheduling, ANX G5 컨트롤기능을 모두 지원하는 통합 터치패널 시리즈 (테이블탑 스탠드 별도)



### VARIA-150

15.6" 터치패널



### VARIA-150N

15.6" 터치판넬



### VARIA-100

10.1" 터치패널



### VARIA-100N

10.1" 터치패널



### VARIA-80

8" 터치패널



### VARIA-ACS

테이블탑 스탠드



### VARIA-SL80

8" 울트라슬림 월마운트 터치패널



### VARIA-SL50

5.5" 울트라슬림 월마운트 터치패널



※ 모든 제품의 아답터와 POE 인젝터 별도 구매

## Modero G5 Series

가성비 높은 프리미엄 터치 패널

- 전통적인 AMX의 DNA를 제공하는 터치 패널 시리즈  
(이전세대 버전의 컨트롤러와 프로그램에도 완벽 호환)



### MD-1002

10.1" G5 월마운트 정전식 터치패널



### MT-1002

10.1" G5 테이블탑 정전식 터치패널



### MD-702

7" G5 월마운트 정전식 터치패널



### MT-702

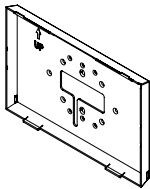
7" G5 테이블탑 정전식 터치패널



## Recommended Accessories

### MSA-AMK2-10

10.1" 다용도 월마운트 킷



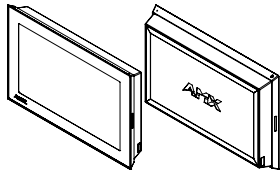
### CB-MSA-10

스터드 고정용 월마운트 킷



### MSA-MMK2-07

다용도 월마운트 킷



### CB-MXSA-07

스터드 고정용 월마운트 킷



### MA-AGLK-07

앵글 마운트 7" 패널 킷



※ 모든 제품의 아답터와 POE 인젝터 별도 구매



## 3rd Party Touch Pannel License

다양한 외부기기들을 AMX NX-Controller와 연동시켜 주는 라이선스 프로그램

AMX의 전용 터치패널 제품군을 사용하지 않고도 다양한 운영체제의 터치패널을 사용 가능 합니다.  
대중적인 안드로이드, 애플, 윈도우 태블릿 제품들을 활용하여 보다 편리하게 제어시스템을 운영해 보세요.

### TPC-ANDROID

안드로이드 태블릿용 라이선스

- Android™ 기기에서 사용하는 라이선스
- TPDesign5 에서 제작한 그래픽을 사용 가능하게 함
- 다양한 사이즈의 모바일 기기를 활용 가능
- 라이선스 1개에 00개의 장비 사용



### TPC-IPAD

안드로이드 태블릿용 라이선스

- Apple iPad/iPad mini®기에서 사용하는 라이선스
- TPDesign5 에서 제작한 그래픽을 사용 가능하게 함
- 다양한 사이즈의 Apple 기기를 활용 가능
- 라이선스 1개에 00개의 장비 사용



### TPC-WIN8

안드로이드 태블릿용 라이선스

- Windows 8/10 기기에서 사용하는 라이선스
- TPDesign5 에서 제작한 그래픽을 사용 가능하게 함
- PC 및 윈도우탭에서 AMX 제어 기능을 활용 가능
- 라이선스 1개에 00개의 장비 사용





## Enclosures (w/ Central Controllers)

### DGX Modular Switching Systems



대용량 고속 스위칭 프레임과 옵션카드를 이용한 4K 지원 영상매트릭스

다양한 옵션카드들을 통해 다양한 해상도와 전송거리를 사용 할 수 있는 DGX 스위처 시리즈는 사용자가 원하는 거리까지 선명한 영상과 고품질의 오디오 전달이 가능 합니다.

- HDMI/HDCP 스위칭
- 4K-Ultra High Definition (UHD) 지원DX-link를 이용 가능
- HDCP 2.2 지원
- NetLinx NX 컨트롤 프로세서 내장
- 핫-스왑 가능한 비디오 입/출력 카드
- 듀얼 파워서플라이



#### DGX800-ENC

8 IN 8 OUT MTX SWITCHER ENCLOSURE



#### DGX1600-ENC

16IN 16OUT MTX SWITCHER ENCLOSURE



#### DGX3200-ENC

32IN 32OUT MTX SWITCHER ENCLOSURE



#### DGX6400-ENC

64IN 64OUT MTX SWITCHER ENCLOSURE

※ 제조사에서 권장하는 케이블 및 설치 환경을 준수하지 않을 경우 장애가 발생 될 수 있습니다.

## Recommended Accessories



### DX-TX-4K60

DXLink 4K60 HDMI Tx Module



### DX-RX-4K60

DXLink 4K60 HDMI Rx Module



### DXFP-TX-4K60

DXLink 4K60 HDMI Fiber Tx Module



### DXFP-RX-4K60

DXLink 4K60 HDMI Rx Module



### DX-TX-MMD

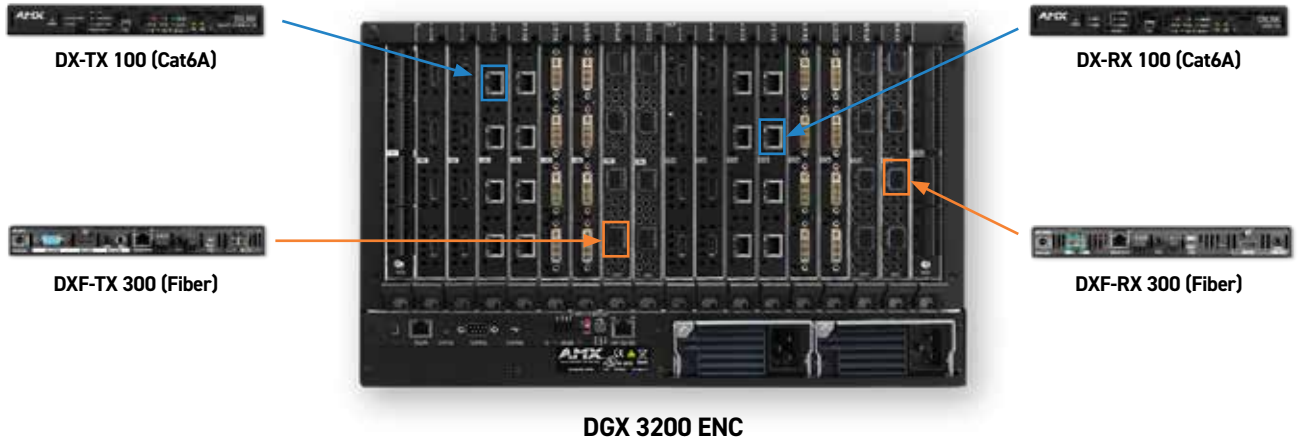
DXLink 4K60 Multimode Fiber Tx



### DX-TX-4K60

DXLink 4K60 HDMI Tx Module

※ DXLink 는 오디오, 비디오, 데이터, 전원공급을 한가닥의 카테고리 케이블로 100m 까지 전송



DGX 옵션카드 지원표

	DGX3200 ASB DAN (단테 오디오 보드)	DGX6400 ASB DAN (6400용 단테카드)	DGX800 1600 ASB	DGX3200 ASB	DGX6400 ASB	DGXAIE (16CH인서트 익스트랙)	
AUDIO	DGX I HDMI (4 HDMI IN)	DGX O DVI (4 DVI IN)	DGX I DXL (4 UTP IN)	DGX O DXL (4 UTP OUT)	DGX I DXF MMS (4 멀티모드 광 IN)	DGX O DXF MMD (4 멀티모드 광 OUT)	DGX O DXF SMD (4 싱글모드 광 OUT)
VIDEO FHD							
VIDEO 4K30	DGX I HDMI 4K (4 HDMI IN)		DGX I DXL 4K (4 UTP IN)				
VIDEO 4K60	DGX I HDMI 4K60 (4 HDMI IN)	DGX O HDMI 4K60 (4 HDMI OUT)	DGX I DXL 4K60 (4 CAT6a IN) 80M	DGX O DXL 4K60 (4 CAT6a OUT) 80M	DGX I DXFP 4K60 (4 멀티모드 광 IN) 300M	DGX O DXFP 4K60 (4 멀티모드 광 OUT) 300M	싱글모드 사용시 별도 주문

# Controllers w/ Switching

## All-In-One 4K Presentation Switchers

통합제어컨트롤러+비디오스케일러+매트릭스스위처+오디오시그널 프로세서+앰프

4K(4K60 4:4:4, HDMI 2.0, HDCP 2.2, and HDR) 영상 매트릭스와 통합제어 기기+Audio DSP, Digital Amp가 하나로!

### DVX-3266-4K

4HDMI + 4DXLink 입력 스위처

- 8 x 2+2 올인원 MTX SW with DXLink In/Out
- Audio Matrix Switching with DSP(BSS EQ, Ducking, dbxAFS2)
- 8in 8out Dante Audio 채널
- 2ch Crown Drive Core Amplifier (120W Low-Z, & High-Z)
- RS-232(2), IR(2), RELAY(2), I/O(1), LAN(1), ICSLAN(1)



### DVX-2265-4K

4HDMI + 2DXLink 입력 스위처

- 6 x 2+1 올인원 MTX SW with DXLink In/Out
- Audio Matrix Switching with DSP(BSS EQ, Ducking, dbxAFS2)
- 8in 8out Dante Audio 채널
- 2ch Crown Drive Core Amplifier (120W Low-Z, & High-Z)
- RS-232(2), IR(2), RELAY(2), I/O(1), LAN(1), ICSLAN(1)



모델	Video I/O		Network	Control	Audio			
	in	Out			In	Out	Dante	Amp out
DVX-2265-4K	6(4HDMI+2Dxlink)	2(1HDMI+1HDMI&Dxlink)	LAN(1) + ICSLAN(1)	RS-232(2), IR(2), RELAY(2), I/O(2)	Mic/Line (6) + Stereo (2)	2 Stereo	8*8	120W 2ch (Hi/Low-Z)
DVX-3266-4K	8(4HDMI+4Dxlink)	4(2HDMI+2HDMI&Dxlink)						

## DX-TX-4K60

4K Shielded CAT6 전송기

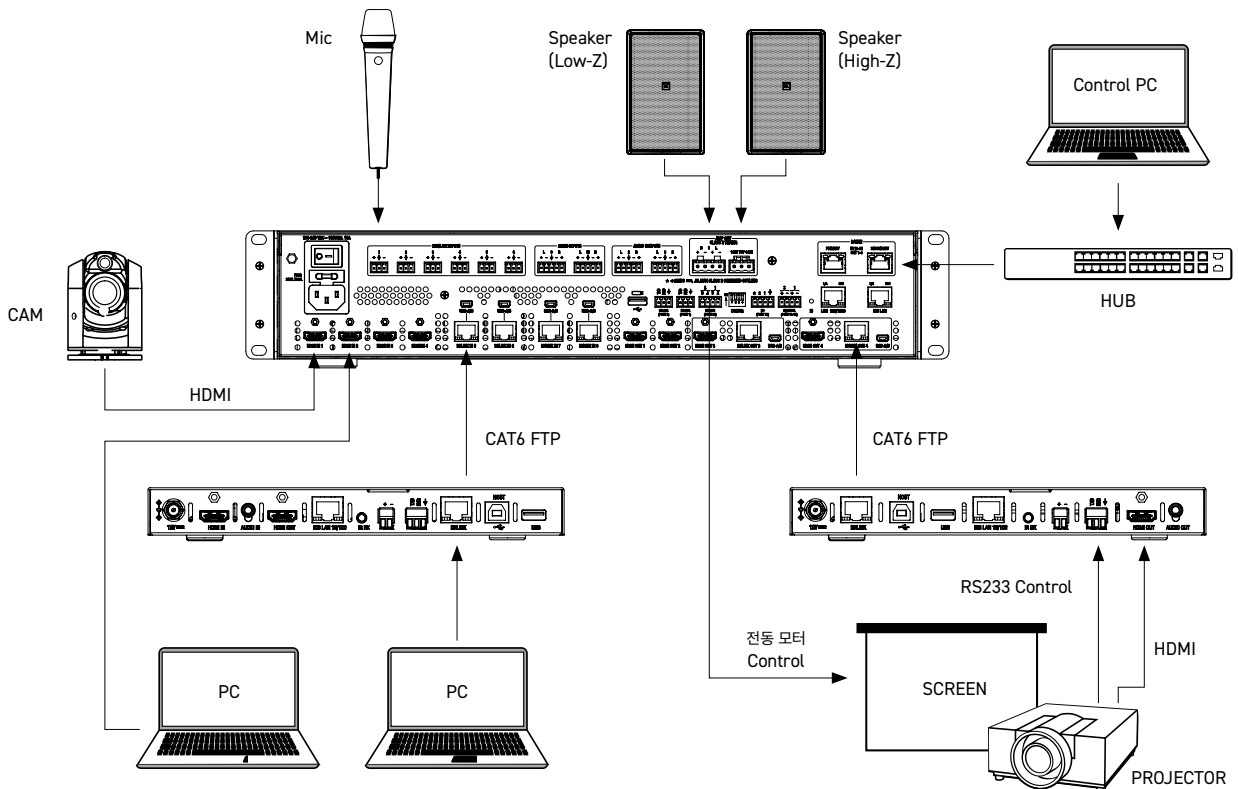
- HDMI/DVI-D/DisplayPort의 입력 대응(HDCP 대응)
- 원격 전원 공급



## DX-RX-4K60

4K Shielded CAT6 수신기

- HDMI, 컨트롤 신호, ICS Lan, 전원을 100m까지 전송 (Shielded CAT6 - 제조사 권장 사양)
- 출력처에 최적의 해상도를 자동으로 검출하여 출력하는 "SmartScale" 기능 탑재
- 원격 전원 공급



※ 제조사에서 권장하는 케이블 및 설치 환경을 준수하지 않을 경우 장애가 발생 될 수 있습니다.

# Presentation Switcher

## PRECIS Series

솔루션의 가장 기본이 되는 AMX 메인 컨트롤러

AMX Precis 4K60 HDMI 매트릭스 스위처는 중대형 설치를 위한 매우 저렴하면서도 모든 기능을 갖춘 HDMI 비디오 라우팅 솔루션입니다. 픽셀당 36bit의 Deep 컬러를 표현 합니다. 30년 이상의 업계 최고의 노하우를 바탕으로 탄생하였습니다.

완벽하게 지원되는  
4K60 4:4:4 비디오

HDR  
(High Dynamic Range)  
지원

HDCP 2.2

EDID 관리

오디오 디임베딩

Deep Color 지원  
픽셀당 36bit

Dolby Vision

다중제어 옵션

## PR01-0808

8x8 4K60 HDMI Matrix Switcher 8ch Audio Out

- 비디오 입력 : (8) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 출력 : (8) HDMI / HDCP 지원,
- HDbaseT 출력 : (4) 미러링 출력 지원
- 비디오 해상도 : 최대 4096 x 2106 @60Hz
- 오디오 입력 : HDMI 임베디드, Dolby TrueHD, DTS HD MA의 2채널
- 오디오 출력 : (8) 언밸런스 아날로그 스테레오 지원



## PR01-RX

HDbaseT 리시버 & 스케일러

- HDbaseT to HDMI 출력
- 비디오 스케일러 내장
- Pro01-0808의 HDbaseT 출력단자와 연결





## PR-0808

8x8 4K60 HDMI Switcher 8ch Audio Out

- 비디오 입력 : (8) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 출력 : (8) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 해상도 : 최대 4096 x 2106 @60Hz
- 오디오 출력 : (8) 언밸런스 아날로그 스테레오 지원



## PR-0602

6x2 4K60 HDMI Switcher 2ch Audio Out

- 비디오 입력 : (6) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 출력 : (2) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 해상도 : 최대 4096 x 2106 @60Hz
- 오디오 출력 : (2) 언밸런스 아날로그 스테레오 지원



## PR-0404

4x4 4K60 HDMI Switcher 4ch Audio Out

- 비디오 입력 : (4) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 출력 : (4) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 해상도 : 최대 4096 x 2106 @60Hz
- 오디오 출력 : (4) 언밸런스 아날로그 스테레오 지원



## PR-0402

4x2 4K60 HDMI Switcher 2ch Audio Out

- 비디오 입력 : (4) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 출력 : (2) HDMI / HDCP 지원
- 비디오 해상도 : 최대 4096 x 2106 @60Hz
- 오디오 출력 : (2) 언밸런스 아날로그 스테레오 지원



※ 제조사에서 권장하는 케이블 및 설치 환경을 준수하지 않을 경우 장애가 발생 될 수 있습니다.

# A / V Distance Transport Solutions

## Jetpack Series

3x1 스위칭, 전송 및 제어 솔루션

별도의 제어 프로그래밍이 필요 없는 AMX Jetpack은 강의실 및 중소형 회의 공간을 위한 매우 저렴한 스위칭, 전송 및 제어 솔루션입니다. 사용하기 쉬운 제어 인터페이스, 다중 비디오 입력을 제공하고 공간에 있는 모든 사람과 명확한 커뮤니케이션을 위해 보이스 리프트(Voice Lift) 기능을 지원 합니다. AMX가 자랑하는 보안성과 안정성을 제공합니다.

### JPK-1300 RX

Jetpack 시리즈의 메인 컨트롤러

- 4K60, HDMI 2.0, HDCP2.2 지원
- HDBaseT 지원 (차폐 Cat6이상 사용시 40~70m 전송)
- 2x25W 앰프 내장
- Relay(2), Rs232(1), IR(1), Mic/Line(1), USB(1), AX-Link(1), LAN(1), HDMI(1)
- Telnet 제어 지원, 이벤트 스케줄러 내장
- Jetpack Manager Software 를 통해 간편히 설정
- 전체 장비를 한번에 관리 가능한 Jetpack 관리 SW 제공



### JPK- Keypad

Jetpack 시리즈의 메인 컨트롤러

- 6개의 버튼과 1개의 볼륨노브
- Cat6/6A/7 케이블을 사용하여 연결 (전원 공급 포함)



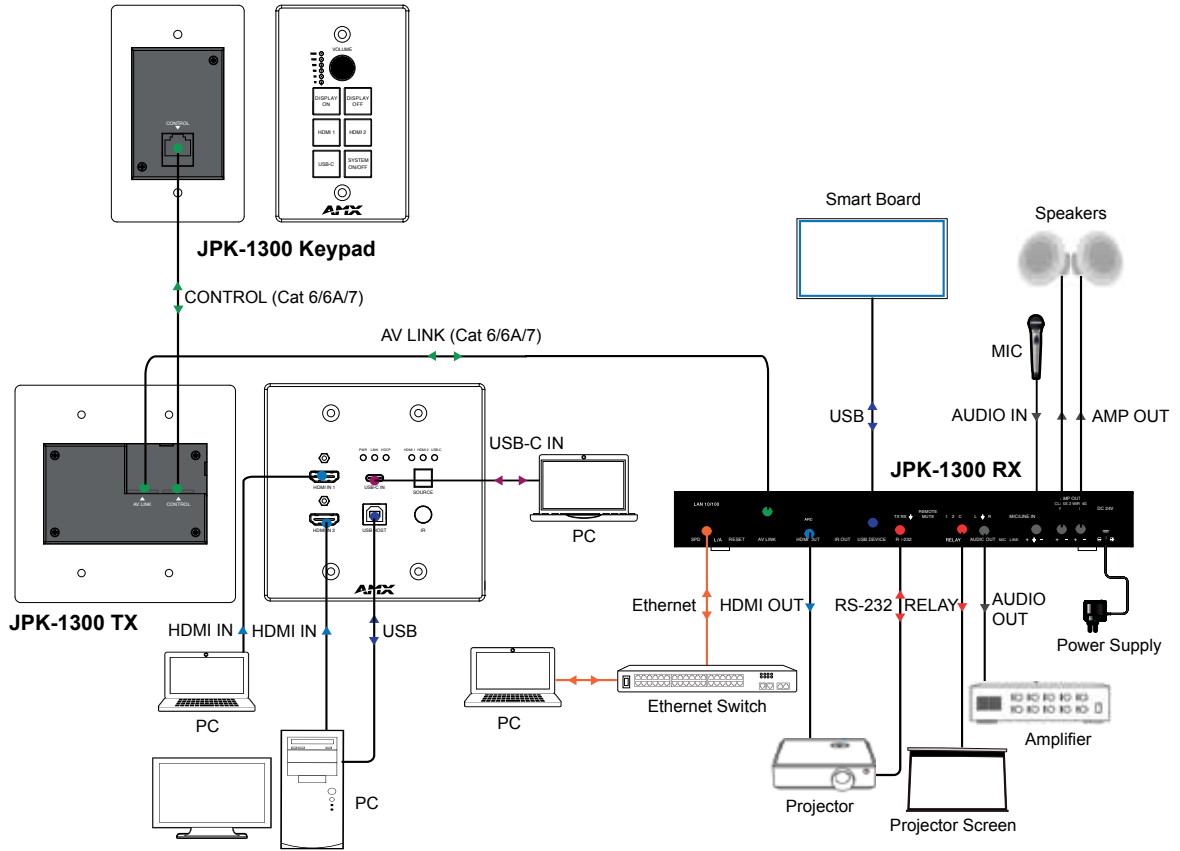
### JPK-1300 TX

비디오 입력 패널

- 2 HDMI (오디오, 비디오)
- 1 USB-C(오디오, 비디오, USB2.0)



# Typical Connection Diagram



## 관리소프트웨어



## 비디오 오디오 설정



## RS232 설정



## 스케줄 설정 및 관리



## IR 제어 셋팅





## SVSI N1000 Series (FHD)

비압축 실시간 IP Based AV 솔루션

독립적인 LAN 환경에서 SVSI 솔루션 중 가장 짧은 지연시간을 가지고 구축 할 수 있는 솔루션 입니다. 최대 32 x 32 구성이 단일 스위치허브(네트워크)에서 구성이 가능합니다.

### NMX-ENC-N1122A

FHD HDMI to IP 엔코더

- HDMI (1), VGA (1)
- AES67 Audio Support
- RS-232(1), IR(1), Bal. Audio in(2), LAN(2)
- Power : 12V 2A, PoE



### NMX-DEC-N1222A

FHD IP to HDMI 디코더

- HDMI (1) with Video Scalling Output
- AES67 Audio Support
- RS-232(1), IR(1), Bal. Audio out(2), LAN(2)
- Power : 12V 2A, PoE



### NMX-ENC-N1133A

FHD HDMI to IP 엔코더

- FHD Video to IP 변환기
- HDMI (1), VGA (1)
- RS-232(1), IR(1), Audio(2), LAN(2), USB(2)
- Power : 12V 2A, PoE



### NMX-DEC-N1233A

FHD IP to HDMI 디코더

- HDMI (1) with Video Scalling Output
- AES67 Audio Support
- RS-232(1), IR(1), Bal. Audio out(2), LAN(2), USB(2)
- Power : 12V 2A, PoE



# NMX-N1115-WP

## 벽부형 엔코더

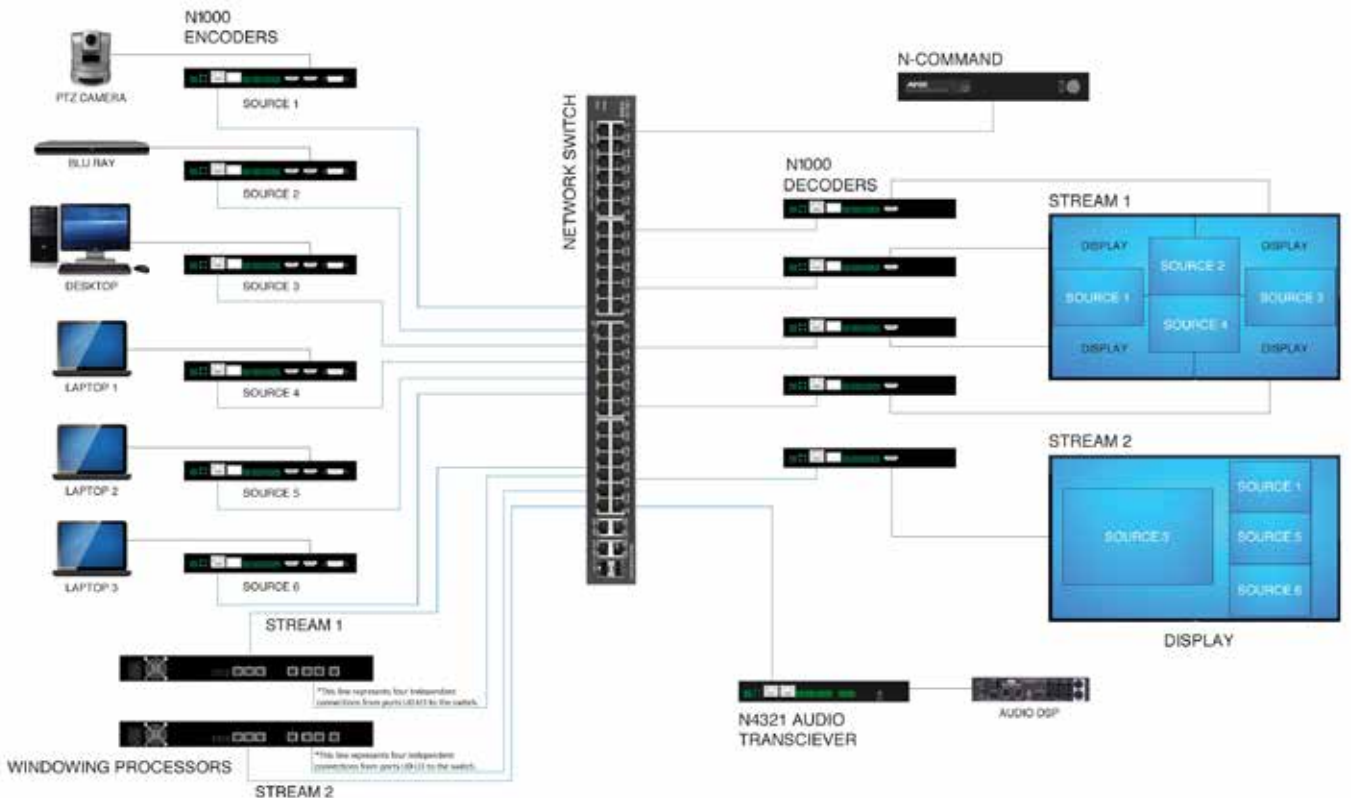
- 2 gang US 매립박스 사이즈
- Analog Audio Format: 8ch
- USB IN - Host: USB-B host
- powered via a PoE



# NMX-WP-N1512

## 4x1 FHD 윈도우 프로세서

- 4개의 FHD 스트림을 하나의
- PIP, 좌우 비대칭 레이아웃 지원
- 다수의 윈도우프로세서를 이용한 스택킹 기능
- 고화질 및 저지연 레이아웃 프로세서



## SVSI N2400 series (UHD)

4K Networked AV 솔루션의 합리적 선택

AMX의 SVSI N2400 4K 시리즈 인코더/디코더 제품군은 뛰어난 성능과 안정성을 제공하며 최신 4K 비디오 및 오디오 기술을 채용하여 놀라운 영상 및 음향 경험을 제공합니다. 또한, 손쉬운 설치 및 사용성을 갖추고 있어 고객들이 간편하게 사용할 수 있습니다.

### NMX-ENC-N2412A

4K HDMI to IP 인코더

- 1기가비트 이더넷 동작
- 4K60 4:4:4
- PoE+ 전원 공급
- 1x RJ45, 1x SFP 포트



### NMX-DEC-N2422A

4K IP to HDMI 디코더

- 1기가비트 이더넷 동작
- 4K60 4:4:4
- PoE+ 전원 공급
- 1x RJ45, 1x SFP 포트
- HDMI 출력 스케일러 내장



### NMX-WP-N2410

4x1 4K60 4:4:4 윈도우 프로세서

- 4개의 UHD 스트림을 하나의 화면으로 출력
- 픽처인 픽처, 좌우 비대칭 레이아웃 지원
- 스택킹 기능
- 고화질 및 저지연
- N2400 시리즈 비디오 네트워크에 쉽게 설치 가능



## SVSI N2600 series (UHD+FHD)

4K Networked AV 와 Networked FHD AV 듀얼 스트리밍 솔루션

AMX의 N2600 시리즈는 높은 품질의 4K60 비디오 및 오디오 신호 전송을 위한 최고의 선택입니다. 최신 기술을 적용하여 안정적이고 뛰어난 이미지 및 오디오 품질을 제공하며 간결하고 효율적인 디자인으로 설치가 쉽고 다양한 애플리케이션에 적용할 수 있습니다. 또한, PoE+를 지원하여 전원 케이블 없이도 쉽고 간편한 설치가 가능합니다.

- 17기가비트 이더넷 동작
- 비디오 미리보기 기능 (웹 인터페이스 & 터치패널)
- USB 2.0 전송 기능
- 1080p H.264 멀티코덱
- 4K60 4:4:4, PoE+ 전원 공급
- 고품질 낮은 레이턴시의 4k60 MWC 코덱

### NMX-ENC-N2612S

MWC 4K60 4:4:4 & H.264 1080p 멀티 코덱 듀얼 스트림 인코더



### NMX-ENC-N2615-WP

MWC 4K60 4:4:4 월플레이트 인코더 (US & EU/UK)



### NMX-DEC-N2622S

MWC 4K60 4:4:4 & H.264 1080p 멀티 코덱디코더



### NMX-DEC-N2625-WP

MWC 4K60 4:4:4 월플레이트 디코더 (US & UK/EU)



## SVSI N3000 series (H.264)

### H.264 광역 네트워크 솔루션

N3000 시리즈는 WAN 환경에서도 동작하는 H.264 코덱을 사용하는 고압축 전송 모델입니다. 시리즈 중 가장 대역폭이 작아서 인터넷을 통한 대규모 매트릭스 스위치에 적합합니다.

## NMX-ENC-N3132

### HDMI to IP(H.264) 엔코더

- H.264 Codec
- HDMI IN(1), HDMI Out(1), Analog VGA In(1)
- RS-232(1), IR(1), Bal. Audio in(2ch), LAN(1), SFP(1)
- Power : 12V 2A, PoE
- Latency : 175 ms at 60 fps



## NMX-DEC-N3232

### IP(H.264) to HDMI 디코더

- H.264 Codec
- HDMI Out(1)
- RS-232(1), IR(1), Bal. Audio Out(2ch), LAN(1), SFP(1)
- Power : 12V 2A, PoE
- Latency : 175 ms at 60 fps



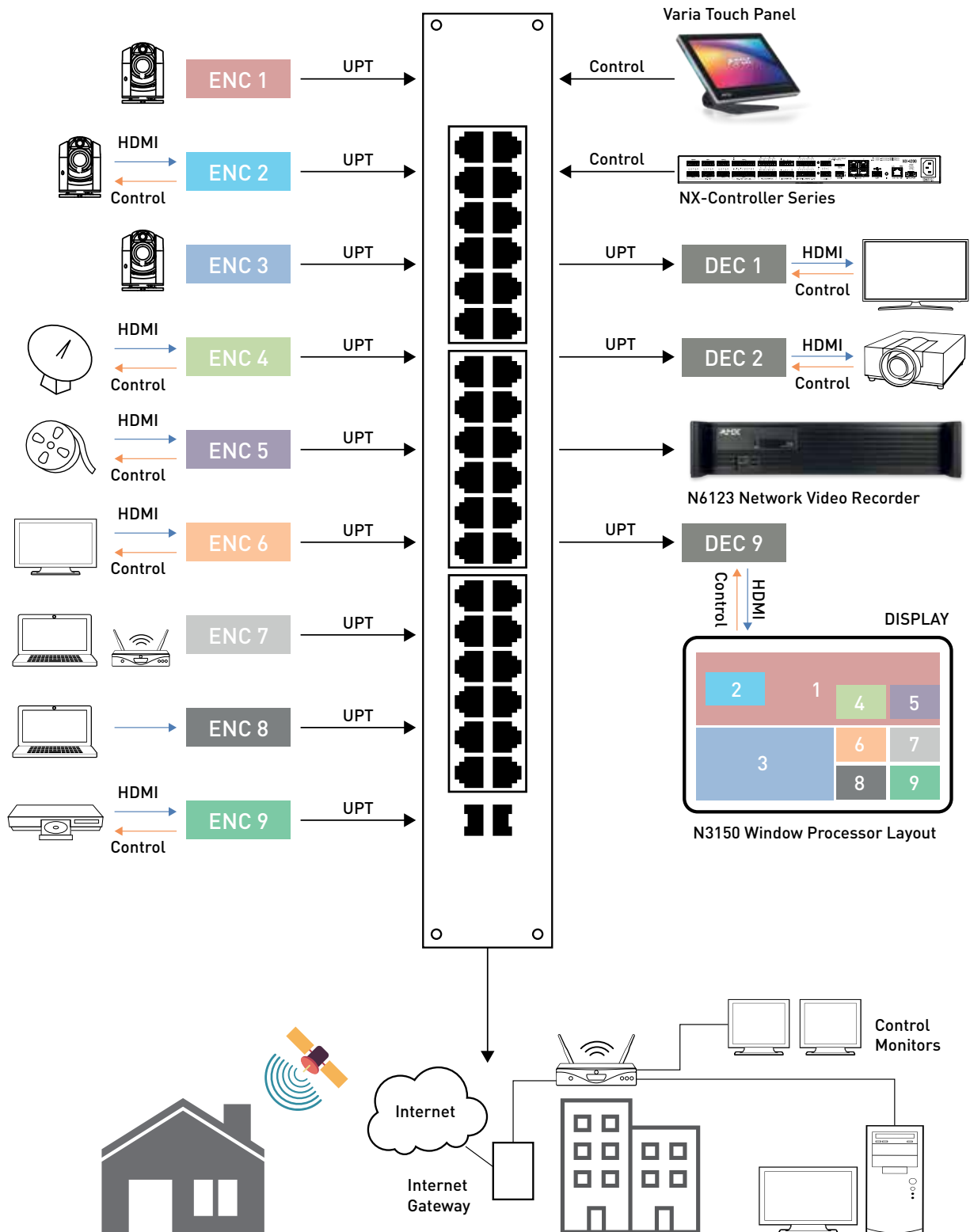
## NMX-WP-N3150

### 9x1 H.264 윈도우 프로세서

- 네트워크 기반 9x1 디지털 윈도우 프로세서
- 9 계통의 영상 입력에 대응
- 내장 웹 브라우저에서 쉽게 조작 가능 (스케일, 포지션 등)
- 설정한 프리셋을 저장 가능
- 1080p/CG1600x1200 출력 해상도

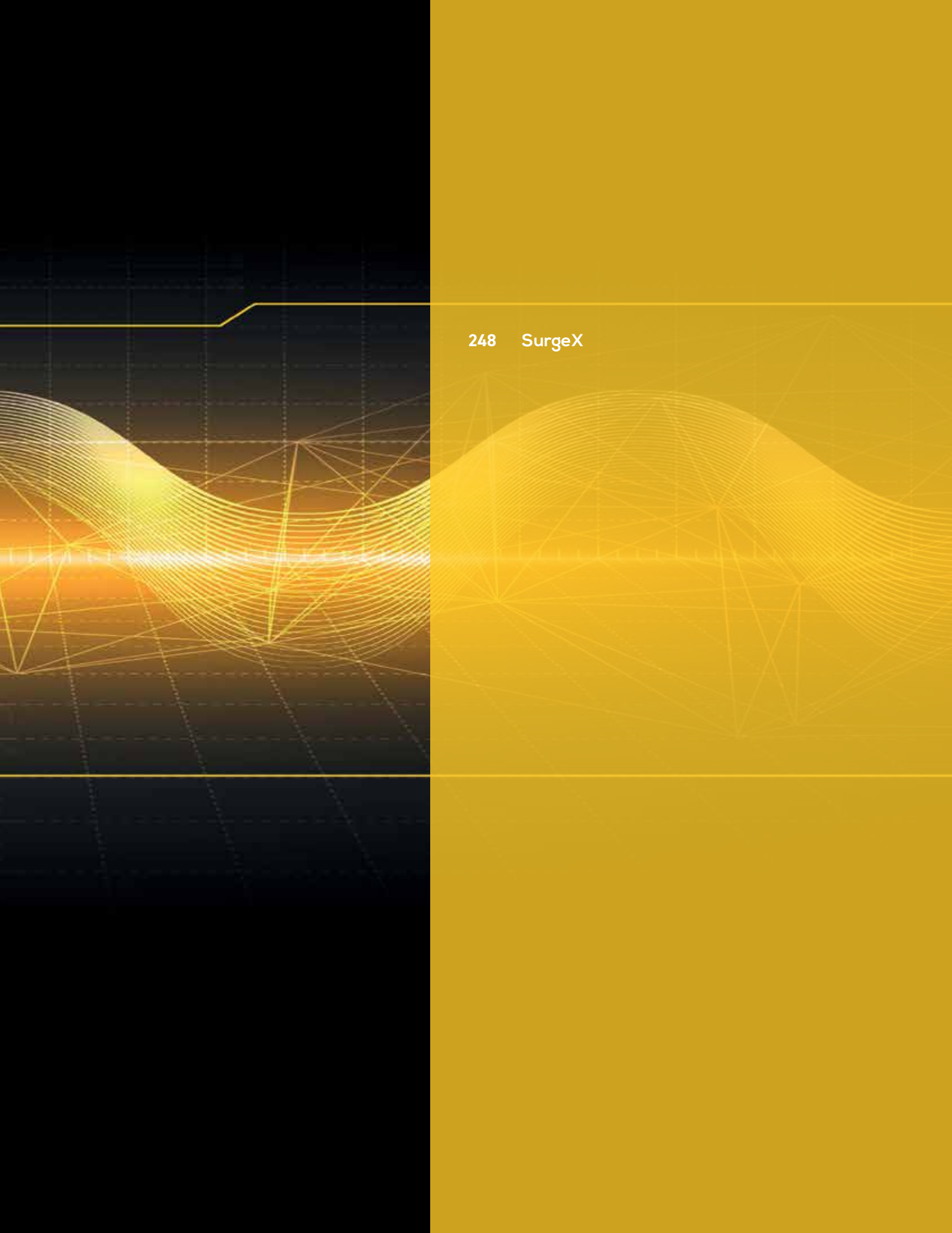


※ H.264란? H.264는 국제 표준화기구인 ITU-T와 ISO에서 공동으로 제안한 차세대 동영상 압축기술로 대개 H.264/AVC 혹은 AVC/H.264, H.264/MPEG-4 AVC, MPEG-4/H.264 AVC라고 불린다. MPEG3에 비해 40% 정도, MPEG2에 비해 60% 이상 전송속도가 빠르다.





Surge-X는 완벽한 전원 보호와 컨디셔닝 솔루션을 제공 합니다.  
우리의 전기는 당신의 프로젝트에 최고의 안정성을 제공 할 수 있습니다.





# SurgeX



## SurgeX Brand Story

미국의 ESP(Electronic System Protection)로 저명한 글로벌 대기업인 AMETEK의 또다른 브랜드입니다. 수많은 특허권과 고유 솔루션을 제공하고 있으며 일반적인 보호 솔루션과 달리 특허 받은 보호회로는 1번의 보호로 끝나지 않는 영구 사용 가능한 기술이 적용 되어 있습니다. 접지 노이즈 또는 AV 시스템의 성능을 저하시킬 수 있는 공통 모드 노이즈와 같은 유해한 부작용을 일으키지 않으며, 최대 6,000볼트의 서지 에너지를 제거합니다.

SurgeX를 사용하면 시스템 중단 및 치명적인 손상을 일으킬 수 있는 파괴적인 스파이크서지 및 유도성 과도 현상으로부터 연결된 장비를 보호할 수 있습니다. 이러한 솔루션은 AV인프라 구축이 완료되고 나서 전기문제로 인한 추후 서비스 지원과 비용에 대한 부담을 줄이게 해줍니다.



## Power Conditioner

오늘날 인구 증가와 맞물려 전기를 사용하는 인구도 증가추세입니다. 우리가 사용하는 전기는 냉방장치, 조명, 모터, 세탁기, 전자레인지, 엘리베이터, 영상기기, 음향기기등 다양한 전기제품들이 같이 사용 합니다. 여러분의 소중한 음향/영상 장비들은 외부로부터 유입되는 전기의 유해성분(노이즈)에 의해 지속적인 스트레스를 받고 있습니다. 이는 고장 및 장애, 노이즈 발생의 원인이 됩니다.

Surge-X의 파워 매니지먼트 솔루션 제품들은 이러한 전기적인 스트레스로부터 당신의 소중한AV 시스템을 보호 합니다.



- 랙 외부로 이동이 가능한 컴팩트 사이즈
- 무대 뮤지션 및 엔지니어에게 깨끗하고 안전한 전원을 공급
- 무중단 운영 기능(퓨즈와 같은 부품 없음)
- 오디오

## Technology Guide



### Advanced Series Mode®

서지 에너지를 제거하고 접지선으로 부터 오염된 성분의 노이즈 접근이나 공통모드 노이즈 저감기술을 제공하는 서지 보호 특허 기술입니다.



### COUVS®

COUVS® (Catastrophic Over / Under Voltage Shutdown®)는 AC 전원이 안전 임계값 이상 또는 이하로 공급될 때 시스템의 전원을 안전하게 차단합니다. 이 특허기술은 저전압으로 인한 과열, 과전압 공급으로 인한 직접적인 손상으로 부터 전원 공급을 보호합니다. COUVS®는 자동 리셋이 되며 라인 전압이 정상으로 돌아올시 AC 공급을 재개합니다.



### SurgeX ICE®

SurgeX ICE(Inrush Current Release®)는 전원이 켜진 상태에서 전자 장비의 순간적인 전류 유입을 방지합니다. 이 최대 5배의 유입 전류로부터 당신의 귀중한 장비를 보호합니다. 파워앰프와 같이 전력소모가 심한 전자장치는 회로차단기를 끊거나 릴레이 및 스위치 접점을 손상시킬 수 있습니다. SurgeX ICE®를 이용하면 시스템을 완벽하게 보호할 수 있습니다.



### Impedance Tolerant®

완전히 깨끗한 전원을 공급하기 위한 기능입니다. Impedance Tolerant® EMI/RFI 필터링은 일반적인 EMI/RFI 필터들과 달리 실제 현장에서 사용되는 방송장비들의 임피던스를 기반으로 설계되었습니다. Impedance Tolerant® EMI/RFI 필터링 입력 및 출력 불일치로 인한 공진 피크를 생성하지 않습니다. 이러한 공진 피크는 생산성을 저해하고, 특정 주파수에서 간섭 수준을 높입니다.



모든 SurgeX 제품은 IEC 61643 인증을 받았으며, 저전압 전원 공급 시스템에 대해 세계적으로 인정받고 있습니다.  
모든 SurgeX 제품은 외부 테스트 센터에서 독립적으로 검증 받았습니다.

# SurgeX

## SX-1216 RTi

리모트 제어 파워컨디셔너

- 후면 리모트 접점을 통한 일괄 ON/Off 제어
- 오디오 및 비디오 성능 향상
- 무중단 운영 기능(퓨즈와 같은 부품 없음)
- Advanced Series Mode® 서지 제거
- Impedance Tolerant® EMI/RFI 필터링
- COUVS 치명적 과전압/부족 전압 섀다운 방지
- SurgeX ICE® 돌입 전류 제거
- Max 6,000V의 서지 에너지 제거
- 240V / 16Amps (포트당 최대 10Amps)
- A-1-1 인증



## SEQ-1216i

순차 파워컨디셔너

- 4그룹 파워 시퀀싱 (2개씩 4그룹)
- 전면 상시 1개, 후면 상시 2개 별도
- 순차 타이밍 조절 가능
- 시퀀서 장비간 Cascade 기능
- 포트당 10Amps / 전체 최대 16Amps
- IEC/EN 61643-1 인증
- 보호 성능은 1216RTi와 동일



## SXN-1230

분전반형 파워컨디셔너

- 분전반형 보호 솔루션
- AV를 위한 독립 접지(ISO GND) 연결 단자
- 무중단 운영 기능(퓨즈와 같은 부품 없음)
- 오디오 및 비디오 성능 향상
- NEMA 등급 자기 차폐 강철 인클로저
- Advanced Series Mode® 서지 제거
- Impedance Tolerant® EMI/RFI 필터링
- Max 6,000V의 서지 에너지 제거
- 240V / 20Amps
- CSA Std C22.2 No. 8 인증



## SA-162

프리미엄 이동형 파워컨디셔너

- 랙 외부로 이동이 가능한 컴팩트 사이즈
- 무대 뮤지션 및 엔지니어에게 깨끗하고 안전한 전원을 공급
- 무중단 운영 기능(퓨즈와 같은 부품 없음)
- 오디오 및 비디오 성능 향상
- Impedance Tolerant® EMI/RFI 필터링
- Advanced Series Mode® 서지 제거
- Max 6,000V의 서지 에너지 제거
- 240V / 16Amps (포트당 최대 10Amps)
- A-1-1 인증





NEVER STOP  
**GROWING UP!**

**TechDataPS**  
Professional Solutions

